

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

#### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

#### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

		100 mm			
					•
					•
-					•
	•	•		•	
		•	,		
		-			
				•	
	•				
			•		
			•		
			•		
				•	
				•	
	•				

	•	•	•	•	
		•			
			•		
			•	•	
					•
		•			
		_			
		•			
				•	
				•	
		•			
1					
•					
			•		
_					
•					
					-
	•				
		•			

. • . •

.

•

**v** 

• • • . . • ,

·

. • 

•			
-			
-			
-			
		•	
		•	
	•		
	•		
•			

	٠				
				<u>.</u> .	
				,	
•	•				
		٠	•	-	
			•		
	•				
				v	
	•				
		•			
				•	
					•

ı

# COLLEZIONE

DELLE MIGLIORI OPERE SCRITTE,
IN DIALETTO MILANESE.

YOLUME V.

# OPERE

DI

### DOMENICO BALESTRIERI

Vol. I.

IL FIGLIUOL PRODIGO
NOVELLE - SESTINE - QUARTINE.

MILANO
PRESSO GIOVANNI PIROTTA.
1816.

-. ı

### notižie sulla vita e sugli scritti

DI

### DOMENICO BALESTRIERI.

Da Giuseppe Balestrieri e da Isabella Ma-ganza nacque Domenico Balestrieri a' 16 d'aprile dell'anno 1714 in questa nostra città di Milano. Studiate le umane lettere nelle Scuole Arcimbolde, e la filosofia in quelle di Brera, egli si vide destinato dal padre a percorrere la carriera legale. Poco sofferente però delle spine che in essa s'incontrano, egli non ammolla mai grau fatto, e la maggior parte delle sue cure dedicò agli studi poetici. Le circostanze della sua famiglia l'obbligarono a procacciarsi un'onesta sussistenza col servire lo Stato, e in marzo del 1746 fu eletto cancelliere del magistrato straordinario per l'annona presso la regia ducal camera dello. Stato di Milano; impiego che conservò durante tutta la sua vita con grido di somma integrità e diligenza. A' 10 d'ottobre dell'anno 1747 s'ammogliò colla signora Rosalia Casati, milanese, da cui ebbe gentile ed onorata prole. Visse egli una vita tranquilla in grembo alla sua famiglia fintanto che, assalito a' primi di giugno dell'anno 1780 da

replicati accessi d'apoplessia, dovette succumbere il giorno 11 dello stesso mese, nell'età ancor fresca di 66 anni all'incirca.

Questo scrittore che, per servirmi dell'e-spressioni del celebre conte Gian Maria Mazzucchelli, riusci valoroso si nello stil grave come nel faceto, ed affatto singolare poi nel come nel faceto, ed affatto singolare poi nel dialetto popolar milanese, fu amico, come può vedersi dalle sue rime, di tutt' i più begli ingegni che a' suoi tempi onoravano cotanto questa nostra patria, ed accetto al maggior segno ai più distinti suoi concittadini ed a molti illustri stranieri che soggiornarono fra noi, i quali tutti si contendevano a gara la sorte d'averlo seco loro negli ozi della villa e nelle veglie della città. Restitutore egli pure, insieme con altri dotti, della celebre Accademia de' Trasformati, recitava sempre un qualche suo leggiadro componimento nelle pubbliche adunanze di essa; e al dire di que' nostri contemporanei cui fu dato d'assistere alle sue letture, la grazia e la vivezza del parlar suo erano tali, che e la vivezza del parlar suo erano tali, che doppio valore acquistavano le sue produzioni se recitate da lui; favore questo, di saper ben recitare le proprie cose, a pochi autori Concesso.

Pingue di corpo oltremodo su il nostro Domenico, e bene spesso lo sentiremo lagnarsi nelle sue poesie di questa sua eccessiva pinguedine; ma ad onta di ciò, era egli alacrissimo ed attivo quanto mai si nelle incumbenze della sua carica, come nelle lette-

rarie esercitazioni. Abbiamo di lui due ritratti trasmessici dal bulino del sig. Gaetano Bianchi, e posti in fronte alle prime rime milanesi che pubblicò nell'anno 1744, ed al libro intitolato Lagrime in morte d'un gatto.

Non pochi scrittori tributarono giusti encomi al nostro Domenico nell'opere loro; e fra gli altri l'abate Quadrio nella sua Storia è ragione d'ogni poesia nel capo che tratta del sonetto, e il già lodato conte Gian Maria Mazzucchelli (\*) che nell'insigne sua opera sugli scrittori italiani riferisce estese notizie di esso; notizie alle quali io pure in gran

<sup>(\*)</sup> Persone degne di piena fede un assicurarone ch'esiste fra le carte della famiglia Mazzuechelli la maggior parte de materiali occorrenti per mandare a fine quest opera insigne di cui sgraziatamente non videro le stampe che i primi sei volutti. Questi materiali (così mi fu detto) non aspettano che una meno accurata che li disponga secondo l'ordine opportuno, e che li mandi alla luce; e perchè mai ia Brescia, città, come in passato, anche a' di nostri, chiarissima per tanti illustri scrittori, perche mai non sorge questa maso amica ad arricchirci del compimento di questa opera che da sè sola basterebbe a renderé immortale la fama letteraria di quella città, se già per taute altre opere nol fosse? Perche mai, mentre i letterati delle regioni straniere vanno a gara propagando l'onere de dotti italiani, ci rimerremo noi freddi osservatori delle opere loro, e, poco amanti della italiana grandezza, lasceremo che giacciano ignoti i frutti che un giusto orgoglio d'onor nezionale se produrre ad insigni scrittori, col-l'idea d'ecciture i posteri a seguire l'esempio des dotti lero antenati?

parte m'attenni, come a quelle che mi giovò credere esattissime, giacchè comunicate al conte Mazzucchelli dall'esimio Carl'Antonio Tanzi, amicissimo è dirò quasi indivisibil compagno del Balestrieri. Il primo fra i satirici italiani ne pianse la morte con un leggiadro sonetto milanese che verrà da noi riferito a suo luogo; e l'emo cardinale Angelo Durini, gran coltivatore delle lettere, e singolarmente delle latine, sparse siori sulla di lui tomba, pubblicando varie poesie latine spiranti i più caldi sentimenti di quell'amicizia onde aveva onorato il nostro. Domenico mentr' era in vita (\*). L'elogio ch'egli ne fa in una delle nominate poesie è tale da non essere qui passato sotto silenzio: eccolo:

Tun! occidisti, tunc Sydus, ac Jubar Subræ voluptas atque delicium plagæ, Ocelle vatum, quotquot aut presens virum Miratur ætas, aut vetustior tulit; Integritatis lumen, insubræ super Imago gentis, pectus intactum probris Sanctæque custos veritatis; utili Præferre honestum fortis, ac fidem lucro; Tun! occidisti, digne perpetim frui Vita! ec. ec.

Alla memoria dell'illustre poeta e del carissimo suo amico fece lo stesso cardinale

<sup>(\*)</sup> In obitum Dominici Balestrerii civis optimi, poesi, pracipus insubrica, celeberrimi, Angeli cardinalis Durini Lyra funebris Ticini Regii, ex typographia Ret I. Monasterii S. Salvatoris per Josephum Rianchi.

Durini innalzare una lapide nella chiesa di San Nazzaro, su cui leggesi auche a' di nostri la seguente iscrizione:

Dominicum Balestrerium

Italica clarum at poesi vernacula

Laudem summam adeptum

Et famam ad cemulationem Maddii

Cardinalis Ang. M. Durinius

Delectatus amicitia civis optimi

Titulo carentem H. M. donavit

Et gratulatur in Nazariana Basilica

Conquiesse par geminum poetarum

Natos honori patrice atque Insubrice

M. P. A. MDCCXC.

Oltre alle molte opere che verranno successivamente riportate nella presente collezione, scrisse Domenico Balestrieri:

Poesie toscane che leggonsi nelle diverse necolte delle sue poesie pubblicate in varie epoche colle stampe milanesi.

L'Insubria e la Fede, cantata per intermedio alla disputa generale della dottrina cristiana tenuta in S. Dalmazio il giorno 7 febbrajo 1735. In Milano presso Pietro Antonio Frigerio, in 4.

L'Elvezia e S. Carlo, cantata ec. per intermezzo come sopra nel giorno 7 sebbrajo 1737; ivi per lo stesso.

L' Idolatria e la Religione cristiana, cantata per intermedio alla disputa generale della dottrina cristiana tenuta ai 7 di febbrajo il 1740. In Milano pel Frigerio, in 4.º

La Verità e la Menzogna, cantata ec. come sopra. Milano 1741, per lo stesso, in 4.º

Matatia e Simone, tre cantate ec. come sopra. In Milano per Pietro Antonio Frigerio 1742, in 4.°

La divina Giustizia e la divina Misericordia, cantate ec. alla disputa generale della dottrina cristiana tenuta nel 1743. In Milano pel Frigerio, in 4.º

In morte di S. E. il sig. conte Gio. Benedetto Borromeo Arese, rime a S. E. la signora contessa donna Clelia Grillo-Borromea. In Milano per Francesco Agnelli 1743, in foglio imp. Del Balestrieri è la canzone assai bella che vi si legge.

La Guerra e la Pace, cantate per intermedio alla disputa generale della dottrina cristiana tenuta nel 1749. In Milano pel Frigerio, in 4.º La Favola di Psiche, canti 2 in 8.º rima manoscritto. Era stato proposto e stabilito da alcuni letterati che, ad imitazione del travestimento di Bertoldo, si travestisse l'Asino d'Apulejo da varj autori, ed era toccata in sorte al nostro Balestrieri la narrazione degli amori di Psiche; ma poi, che che ne sia stato il motivo, non se n'è fatto altro.

Intramezzo in lingua milanese da rappresentarsi nella corte di Modena per la nascita del principe Ercole d'Este, il che non segui per la morte di questo avvenuta il 5 di maggio del 1753. Mss.

Prose diverse manoscritte.

Oltre a tutte queste opere egli ebbe parte con varie sue rime toscane in diverse raccolte di poesie che nel secolo scorso si so-levano far frequentissime in occasione di lauree, morti, vestizioni religiose, ecc., come pure nelle seguenti che vennero promosse e date alla luce per le di lui cure:

Rime dell'abate Francesco Puricelli. Milano per Gio. Francesco Malatesta 1750, in 4.º à queste egli premise una bella presazione.

Lagrime in morte di un gatto. Milano per Giuseppe Marelli 1741, in 12.º

Nella solenne vestizione del sacro abito religioso della signora Maria Annunciata Crippa

nell'insigne monastero di S. Caterina alla Ruota ec. Applausi poetici raccolti, ec. In Milano per Beniamino Sirtori 1738, in 4.º

Nella solenne vestizione del sacro abito religioso nel venerato monastero di S. Maria del L'entasio della signora Rosa Maria Piccolli. Applausi poetici raccolti ec., ivi per lo stesso 1739, in 4.º

Rime per la solenne vestizione della signora Maria Sormana nel venerato monastero di S. Maria nell'insigne borgo di Cantù. In Milano per Carlo Giuseppe Ghislandi 1745, in 4.º

Rime per la solenne professione di donna Giulia Leopolda Pia Sormana al secolo, morta Carità nel venerato monastero di Cantù. Ivi per lo atesso 1746, in 4.º

# IL FIGLIUOL PRODIGO.

#### AL LETTORE.

Questa poesia, ch' è senza dubbio una delle più belle e pregiate fra quelle del Balestrieri, vide la luce nel 1748 colle stampe del Marelli, e fu dedicata al cardinale Gian Batista Mesmer dal canonico Giuseppe Candido Agudi.

Hin dersett agn o dersett agn e mezz
Che foo vers: de chi inanz quant en faroo?
Forsi en faroo ancamò per on bell pezz;
Ma forsi hin quist i ultem vers che foo.
Chi 'l sa me 'l diga: e se la fuss inscì,
O Meneghin, coss' en sarav de tì?

Coss' en sarav denanz al tribunal
De quell giudes giustissem e tremend?
I to rimm, via de quatter ch' hin moral,
T'accorget ben per quant se poden spend,
Va là; portegh el meret de componn
Sui scherz d'amor e sui bellezz di donn.

Sì, t'ee tegnuu polid quell bon register, E t'ee cavaa el bell frut de quell che dis El Magg, che in tutt el rest l'è el to maister, E adess franch el te sent del paradis. L'è andaa lu inanz, l'ha faa lu la calada Sul bon sentee, ma tì t'ee voltaa strada.

Via, femm giudizi intant che semm a temp, E ch' el Signor per grazia el ne sopporta. Se pò dà gust al mond, ma in l'istess temp Stà in caresgia, e cercà quell che pù importa. Fèmm pur di rimm, ma de quij rimm però Che al streng di gropp ne possen sa bon pròFèmm vedè sodament, senza smorbià, Ch' el nost lenguagg el distutt quell ch' el vœur; Che l'è bon de mett s'cess, e ch' el sa andà. Per la strada pù curta a trovà el cœur. E, già che semm sul cas, podem descor De la misericordia del Signor.

In del Testament vecc, e pù in del nœuv, Dopo ess staa miss in cros per nost ajutt, El n'ha daa semper, e el ne da tanc prœuv Che se cognoss la soa bontaa per tutt. Podarev insci dinn, ma per adess Portaroo on fatt che l'ha portaa lu istess.

On gran scior el gh'aveva duu siœu, Ma tra quist ghe passava on gran desvari; El prim savi el tendeva a sà i satt sœu; L'olter mò ragazzon l'eva el coo a l'ari: E on dì l'ha sa i sœu cunt de voress scœud Ogni sort de caprizzi, e sà a sò mœud.

Se cercass in cà mia lacc de gajna
Mel daraven, el diss, che in quant a quest
No me cala nagott; ma intantafina
Son soggett e no poss comandà i fest.
La libertaa de fà e de desfà
No gh'è dance che le possa pagà.

E con tutt ch' el s'accorgia del despecc Ch' el ghe farà: tant' è; lassand de part Ogni respett, el dis a quell bon vecc: Scior pader ch' el me daga la mia part. E in del fà ona domanda de sta sort, Che gran tolla! nol yens nè ross nè smort. El bon veggion l'è immobel de manera Ch'el par on omm che sia retraa su on quader: Car el mè tos, el dis, parlet da vera? Te gh'ee tant cœur d'abbandonà tò pader? Che desgust ett avnu? Cossa t'hoo faa? Pensegh ben. Lu el respond: gh'hoo già pensaa.

Ah nò, car el mè tos, ah nò, el repia,
Dormegh sora sta nocc, e pensegh ben.
Che serva! l'è stinaa: vuj andà via;
L'è bella anch questa, e vuj quell che me ven:
Guarda on poo tò fradell! Con mè fradeli
Se cordena pocch, e pœu cossa fa quell?

A sto parlà, wedend ch' el stava dur, Anch ch' el se senta a strappà el cœur: Orsù, Vedi, el ghe dis, che te vœu andà; va pur; Questa l'è la toa part, anzi de pù; Ma daran giò sti gran bullor, ch'el mond L'ha el dolz su l'orla, e pœu l'amar in fond.

Lu mò fasend oreggia de mercant, In att de sbergna el se ne immocca, e inscambi El tœu su ingord quij bej dance lampant; El rest, part robba, e part letter de cambi; E pœu, montand in su on bizzar cavall, Al pader malcontent el volta i spall.

Alto, lacchee, staffer e camarer,
Seguitee el patronscin; fee bon viacc,
Che prest ve mudarii de sto penser,
E el pientarii quand l'avarà faa affacc.
Ma intant el pover vecc, pien de magon,
El ghe lassa adree i œucc per compassion.

Colù el fa paricc mja, e el va a fermass A ona cittaa ariosa dove gh' eva De podess tϝ de tucc i sort de spass, E de buttà via el sò comè el voreva. El cerca dove sia la mej locanda; El da orden che tutt sia faa a la granda.

Adess mò el gh'è rivaa; la se trà in pee; Corta bandida e sciali senza cruzi: Se fa tutt coss a furia de danee; Cressen i vizi, e calen i pescuzi. Regall, bagord, festin, giœugh, trebbi, etzettera L'han miss in cas ch'el vœur fa bella lettera.

L'è desligaa el cavrett; spes sora spes, È che la vaga fin che la pò andà. In don di el spend quell che l'è assee in trii mes: El cerca tucc i straa de stralattà; È, se lu no je trœuva, i adulator, Che goden ai sò spall, i trœuven lor.

L'è già vœuja la borsa, e l'è già a segu De no podè pù tirà là sta vitta; Pur a reson de debet e de pegu, Inscì a la medioss, tant el seguitta. Infin pœu riva on sarasara; infin L'è redutt a la succia, in sanquintin.

E, perchè i guaj san giust comè se dis Di scires, che adree a vuna ghen va des, Per ruinall de ramm e de radis, Vens anch la calastría in quell paes. N'occor ch' el spera ajutt; l'è lì ch' el cova: In sti bugad gh' han tucc de sà a cà sova. Quij sœu amison de vaglia insci sedel, Ch'el tegneva de cunt comè sradij, Fin ch'han poduu raspaghen, gh' hin staa al pel; Adess l'è mudaa scena; e n' hin pù quij. El prœuva adess strasciaa pesg che nè on lader Cossa vœur dì l'avè lassaa sò pader.

Pover meschin, cossa credii ch' el faga Locch, giò de canchen, per trovass tant pover? El va senza savè dove el se vaga, Cercand de sostantass, cercand recover; E l'è mandaa da vun, per fagh servizi, A viv coi animal in di sporchizi.

L'è mandaa, cont on orden, da on massee, Desutel tre vœult pù de chi el le manda, Ch' el le mett subet a quell bell mestee; E cont aria e coi brusch el ghe comanda; Mantegnendel cont acqua e on poo de pan, Tant muff, tant dur, d'ess refudaa d'on can.

Dov' hin i vin de sa ciappa la ciocca, E i bocconscitt leccard, ong e besong? Adess besogna sass de bona bocca, E sa cros e medaj, mordend i ong. E i vestii barlusent? Uh! poverasc, L'è mezz vestii de biott, e mezz de strasc.

El nass pover l'è pur la mala cossa, Ma l'è ben pesg per vun che vegna al manch; Vun levaa in di delizi, e che nol possa Trova del pan quand la ghe dà in di fianch! Sto pover marter adess sì l'ha pari Soll solett, motrient, a sa lunari. El va girand coi sœt animal intorna, Col remors ch'el le rod e el le compagna, E se s'imbatt per cas che in quell conterna Ghe passa on scior vestii con tutta magna; Allora el se scorliss, e el resta lì, Disend, strengiun in dispall, seva insci anmì.

Tirand là in quij miseri de sto pass, Fina a sospirà i giand di sœu porscij, On dì, tutt penseros, pondand su on sass El gombed, e la man sora di zij, Stoo chì, el dis, strimed a patì la ghia, Quand stan mej quij che serven in cà mia.

In cà mia? Ah signor, coss'hoo mai ditt? L'eva ona vœulta, e la sarav aumò, Se avess saa, in lœugh de scœudem tanc petitt, Comè el fradell ch'el ten de cunt el sò. Eel sors ch'el pà no l'abbia parlaa ciar? L'è chi adess lu el sondusc, l'è chi l'amar.

Fornimela, ghe vœur resoluzion:
Andaroo là senz'olter, e in genœucc,
Pà, ghe diroo: nò ben, car scior patron,
Anch quand sia indega de stagh denanz ai œucc,
El preghi a tœumm per servitor; ma lu
El me pò dì: va in pas,, no te vuj pù.

Sì te vegaet adess quell brav siœu, Che no te gh'ee gnanch de quattatt i carna: Torna coi tœu porscij, torna al stabbiœu, A cascià el muso denter in la marna. Te gh'ee pur là el tò lecc su la cassina? Cossa partendet chì, faccia bronzina? El pò saramm la porta in faccia: allora, Che travaj sarà el mè, che gran torment, Che gran desperazion, de crepagh sora? Se ben gh'hoo tanta sed, she se dia vœur, Nol dirà insci; che infin l'è de bon cœur.

El solta in pee quell pover balabiott, Magher, destrutt, con cera che spaventa: El par ona figura del Callott Con, quella soa marsina sfilaprenta, Sospirand e piangend, in d'on'oggiada, El ciama ajutt al ciel, e pœu el s'instrada.

El gh'ha on squellott de legn taccaa in zentura, On mezz capell, on bastonasc in man; Tœuss, cont i pee descolz, el va adrittura Vers cà in manera de sa bajà i can: Ma el strascina adree i gamb insci de stracch, Che s' el spiret l'è pront, el corp l'è siacch.

Quand pϝ l'entra in la patria, oh allora si Ch' el se sent in del cœur pussee ticch tocch! El va adree al mur lott lott, el dis, son chì; Son chì mi al gran tandemm, adess gh'è pocch! E lì el fa duu o trii pass in su on quadrell, E el se tira in sui œucc quell mezz capell.

Per la gran confusion ross comè on sœugh, E palpaa e muss pensand ai sò desgrazi, Insin voltaa on cauton, l'è rivaa in lœugh De sguisì a la lontana el sò palazi. L'eva a on poggiœu sò pader, e vedend Quel pitocch l'ha on cert mott che nol sa intend. E in del tornà a vedell tutt vergognos, Che nol volzava gnauch a guardà in su, El sbanfa, e el dis: Saravel el me tos? Eel lu fors, o no eel lu? sì ben l'è lu. El le cognoss del franch de lontan via; Ch' el sangu el sporg, e'l cœur l'è ona gran spia.

Lest, el trà via de slanz el bastonscell, E el leva in pee, sbattend in terra el scagn; El fa la scala, el fa pù d'on basell Per vœulta, comè on fanc de dodes agu: E lassand d' ona part la gravitaa, El ghe corr a la contra fina in straa.

L'è tutt content, e inscambi de paroll, El sospira, e el trà lacrem de sta posta, El le basa, el ghe butta i brasc al coll; E l'ha sospir e lacrem per resposta: Che anch el fiœu, ch'el vorav di tanc coss, Ghiè soffega el magon dent in del goss.

Basta, el solta pϝ su de lì a on bell pezz: Car el me pà, st'infamm, sto biridœu, No l'è degn de ricev tanci carezz, Nè manch de vess ciamaa per sò fiœu. Son staa on ingrat, ma giuri al ciel e a là, Fin ch'avaroo fiaa in corp de tornagh pà.

Allora el torna anmò ai primm segn d'amor Quell bon veggion ch' el vorav pur sfogass: E el deslengua, e el se volta ai servitor Che resten lì incantaa comè de sass: Quest l'è el tos ch'eva pers; corrii, scernil Dent in la guardarobba el mej vestii. L'è menaa in cà, e lavan tutt de coo a pee, E vestii tutt de nœuv ch' el fa on gran spicch; Ma quell bon pader nol n'ha minga assee, El dis: Mettigh in did l'anell pù ricch, E fee scannà on vedell, perchè ghe sia On gran past cont invit e sinfonia.

Intant che in cà se sona e fa cuccagna, E se sent el rumor fina de strada, Riva el fradell maggior de la campagna, E el domanda: Coss' è sta fustusciada? Gh'è on staffer su la porta, e el ghe respond, Cuntandegh tutt el fatt ciar e redond.

Anzi l'avarà faa fors anca lù, Mes'ciand i veritaa cont i bosij, Comè cert servitor che per el pù Fan el mestee di tizzirœu e di spij; E per pescà in del torber sti facc franch Reporten in cert cas de pù e de manch.

Quand el sent el motiv de sta gran festa, El par on can che ghe schiscen la coa; E el dis con rabbia: Hoo de vedè anca questa! Ell'el tra el mull, nè'l voeur mett pè in cà soa: Solta voltra sò pader, e el procura De imbonill, e el le prega e el le scengiura.

Ma lu in collera el sclama: Per chi eel El mej vestii che sia, el mej anell? Per chi è staa semper umel e fedel? No; guarda; hin per colù de mè fradell; Hoo intes: per vess ben vist besogna fa El vagabond, el scrocch, el strappaca.

A sta manera almanch me poss promett On vedell grass de dà on bell past anmì; Che a vess staa ubedient gnanch on cavrett, Che l'è on cavrett, l'hoo mai avuu ai mee dì. Anzi con tanc bonn oper e resguard Son trattaa asquas comè se fuss bastard.

Ti, el dis el pader, te see in cà patron Tant comè mi: di on poo, te paren robb De sa e de di? che bella compassion A on fradell miserabel comè Giobb! Ah, che no te see minga persuas Coss'è i viscer d'on pader in sto cas.

Butta a bon cunt, e pensa i coss con slemma, Che te cognossaree che t'ee fallaa:
Fa a me moeud, consolemmes tucc dun insemma D'on siœu, d'on fradell recuperaa.
L'eva pers, l'eva mort per soa desditta,
L'è vegnuu, e l'è tornaa de mort a vitta.

Insci el parla el Signor, insci l'esprimm La soa bontaa quell Dia ch'è mort per nun; Insci, chi n'ha besogn, mi per el primm, Semm ciamaa a penitenza a vun per un. Basta a cercà el perdon, ch'en semm sicur: E ghe sarà chi possa anmò stà dur?

# NOVELLETTE.

#### AL LETTORE

Queste Novellette sono tratte dalle Rime milanesi che furono pubblicate, dopo la morte del Balestrieri, nell'anno 1795 colle stampe del Monistero di S. Ambrogio maggiore. Le prime quattro però sono prese dalle varie annotazioni che trovansi dopo i canti della Gerusalemme liberata travestita in lingua milanese.

Car lettor, de st'ideja De speccià a scriv panzanegh quand son vecc, No feven maraveja, Via de pocch faa in Milan, faa in temp del frece, Hin nassuu in mej stagion stì istoriell. Part frut del Mirabell, Part del Mirabellin, Sit delizios del cardinal Durin, In d'an sit come quell, Dove a tir d'œucc la vista la se svaria, E se sta in gaudeamus e in bon'aria, Foo giò naturalment Vers facil e bislacch, Come a tirà ona presa de tabacch; Che là gh'hoo el cœur content, E in coo pù bissarrij, Che nè agn sui spall e focca in sui cavij.

> Istori de cuntase In canton del camin; Ma de quij de spacciase, E vegninn prest al fin.

No l'ha d'ess la panzanega Ona longa longhera Sul fa de la luganega; A ess curta l'è la vera.

I fras sugos l'è cert Che des varen per cent; I paroll hin di bert, De l'omm i sentiment.

### Improvisada d'on dottor.

Temp fa gh'era on dottor, Ma ver parabolan, Idest mitaa ignorant, mitaa impostor, E che per conseguenza Di ammalaa, ch'el gh'aveva per i man, El se n'è tolt paricc su la conscenza: Ma per no mandaun pù Inanz a fagh la strada per i primm, E per sa patta el gh'è andaa adree pœù anch lù; Che la mort no l'esimm Del tributt che ghe ven Gnanch quij che ghe fan bona servitù, E che la jutten a tajà su el fen. Emm però de sperà ·Ch' el se sia pentii prima de sballà, Col rassegnass de cœur Al gran decrett che dis: chi mazza mœur. Pur costù, o ch' el fudess Per grazia, o per desgrazia, l'era intraa Medegh de l'ospedaa, Dove gh'è, tant a fann, come a no fann, El sò salari fise in coo de l'ann. Ve cuntaroo mò adess El cas che gh'è success: Essend passaa d'on lecc a l'olter lecc El tocchè el pols a vun domà spiraa, Che l'era gnanmò frece, E che no l'even minga quattaa sott, Come fan, col lenzœu, Talchè nol se n'è accort, E el gh'ha ordenaa de l'œuli e quej decott. Pian, soltè su el pezzœu,
Pian, che quell poverett
L'ha già tiraa i colzett:
Ch'el scusa, scior dottor, se dervi bocca
Dove nol me partocca;
Eel fors che i sœu rizett
Sien de l'istessa sort
Di indulgenz per i viv e per i mort?
Hoo intes, el diss allora
Quell brav medegh strengendes in di spall,
Besogna senza fall
Che la fuss la sov'ora,
Repiand da omm prudent:
Ben, no stee a dagh nient.

#### El secrett del comun.

L'eva adree on Bianch-e-ross a publicà.
Ona grida d'on nost governator,
Quand ghe vens on martussol a cercà
Su che coss la sudess, de che tenor;
Allora quell trombetta cont on sa
Insci de sbergna el diss: Scior seccador,
Con che franchezza, con che considenza
Vorii savè i secrett de soa eccellenza?

#### I candir de la Zerioura.

En pizzènn vuna in temp che ona scioretta L'eva i dolor gajard de parturi, Che la sclamè: Se poss passalla netta, No vuj saveghen d'olter, n'ho assee insci: Ma in quant a la candira benedetta, Dopo faa on tos, la diss a sò mari Smorzella, e per tutt st'ann tegnilla a part, La sarà bona per on olter part.

#### Ona bella economia.

Ona certa scioretta, ma propiament de quij De tegni a man guggiad per trà via remissij, De quij ch' anch in del russ trœuven de sa sagott, La ciamè in cà on strascee per dagh del veder rott. Cordaa el prezi, la dis: eccol chi pareggiaa, L'è tant lira, el var tant, el cunt l'è subet faa. El strascee mò pesandel el ved ch' el pes el cala; E'l repia: chi l'è'l giudes, sciora el sò cunt el falla: Possibel, la respond, l'hoo pur pessa anca mì, Besogna fors ch' el veder el calla in del stà lì; Ma a tuttcoss gh' à remedi, la cor intantafina A scerni on peston vœuj del vestee de cusina; E tonseta su on tavol, é peù coi man sui sianch La dis: pesce mò anquest, guardee se l'è de Vedend sto ditt e fatt el strascee el solta sù:(manch. Che spiret, che prontezza! no se pò sa de pù Mi però senza rompel, senza sto bell repiegh? L'avarev tolt per rott anch'el sudess staa intregli,

### Chi è ingrat è desgarbaa.

On ver ingrat, che l'eva ricevuu

Da on amis de hon cœur di gran piasè,

El se fava vedè

Con quell'istesa pù seri e sostegnuu;

E quand gha rinfaccènn, e fèna memoria

Di sœu obblegh, sto desutel

El respondè: Na me rompii la gleria.

De sti penser poch utel.

No besogua impacciassen,

Chi ha faa el piasè, a lu tocca a regerdassen.

### Natural critegh.

Scenand con vun quiett e compiasent
L'orator Celi nol derviva bocca
Per descor de quejcoss, che sul moment
Nol fudess approvaa,
E confermaa, e lodaa;
Lu mò d'on natural on poe fogos,
El diss: No me adulee;
Scombattii, desputee,
E demm anch; s'el besogna, in su la vos;
Se nò con l'andamm semper a segonda,
Fee parì de vess l'èco che responda.

### Curiositaa mal soddisfada.

Ona veggia dottera l'ha ciamaa A on religios, cont on cert sa sprezzant. Quanc sii in del vost convent vuj olter fraa? Mi no voo a cercà tant, Per no vess curios ni hoo mai cuntaa, Ma saran francament Tre vœult pù di sœu dent.

#### Cordialità filial.

Vun l'è staa dessedaa
Per digh: In sto moment
Vost pader l'è spiraa;
E quell sò brav siœu plazzidament:
Lassémm dormi, el ghe diss, intantasina
Che me desperaroo doman mattina.

## El cœur inquiett nol lassa fà bon prò.

Disnaven di offizial, e vun tra lor, Comandaa a dà l'assalt a ona fortezza, A tavolà quell dì nol se fè onor; E con tutta s'cettezza El dè in resposta, a chi ha volsuu savenn Propriament la reson, No poss mangià assossenn, No essend franch de sà bona digestion.

#### Cas seguii.

Sorand l'armandolin
El ghe fè on paregin la serenada;
Ma cert rival che staven a curall
Ghen fènn on' oltra subet in sui spall,
Sto cas el s'è savuu,
E gh'è staa domandaa
Da on compagn cossa gh'era intraveguuu;
E lu el diss: Cossa serva! Mi hoo sonaa;
E s'è trovaa li in quella
Di master de cappella,
Pront a fà la battuda al sonador,
Che m'han trattaa d'Orfeo per famm onor.

## L'interpret d'ona scalzada.

On villan rivaa al grad de servitor
D'on sò compagn de la stessa niada,
Ma deventaa pù scior,
L'ha tolt su dal cavall del so patron
Ona bona scalzada
Contra la soa intenzion;

Passaa quell prim brusor,
El sclamè: No l'ha mai volsuu sa pas
Sto coo de brucc miucion,
De ch'el me l'ha giurada;
Per via che hoo persuas
El patron de dessassen,
L'ha trovaa el contrattemp de vendicassen.

#### Zerimonia a la moda.

Se cunta che on brav scior
Scrivend al sò fattor,
Dopo avegh daa varj incumbenz, col dì
Farii de chi fin chi,
Per lassa on bell modell ai segretari,
Cont on nœuv formolari,
In la sottoscrizion
L'ha miss, Vost servitor el vost patron.

### I ricchezz no impedissen la goffaria.

Avendegh ona casa de campagna
Fabbricada con magna
Vun ben scior e ben ricch, ma de sti sciori
Ch' hin verament badee
Con tucc i sœu danee,
El vœuss anch on bellissem oratori,
E' el scriss al primogenit: Sta mia gesa
L'è fada a tutta spesa,
E el sepolcher l'è franch ch'el se lavora
Su on gust che l'innamora,
De stagh comodament tucc nun de cà,
S'el ciel ne darà grazia de scampà.

### Segonda prœuva.

On di sto scior tappon
El stava descorrend
Cont ona sciora de bella apparenza,
Ma che no la gh'aveva succession,
E el diss: Ghe vœur pazienza,
In cert coss el depend
Da l'ess de razza bonna o minga bonna;
Soa mader e soa nonna
Saran staa, se l'occor,
De soa natura steril anca lor,

### Degli uomini son varj gli appetiti.

An on cert scior de trent agn, puttost ben saa, E de complession fresca e vigorosa, Ch' han esebii ona sposa Che la n' aveva appena la mitaa, Ma lu el diss: L'è tropp zerba, E no soo cossa sann De sposà vuna, stoo per dì, anmò in erba. Oh bella, che reson! Ch'è staa respost, tra i frut e tra i tosann No cor el paragon: I tosann l'è sicur Chenepiasen tant manch quant pù hin madur.

### Cercà rogna de grattà.

Vun di capp, ma on cattiv Atenies El ciamè a on olter de Lazzedemonia Con on cert sa de quamquam descortes: Tra i voster patriott chi è el pù dabben? Senz' oltra zerimonia. Impegnaa de fagh mett la berta in sen, Lu el ghe respondé franch: Nol pò ess che quell che ve someja manch.

La superbia in di sbiocch l'è pù ridicola.

On musegh el portava
On vestii frust e di calzon ben lis.
Benchè insci mai in orden e insci sbris
Con boria el se vantava
De maneggià la vos con tant possess
De fann quell che 'l voress:
Ebben, diss on buffon,
Serviven de fà on para de colzon.

Se quest l'ha reson, quell no l'ha tort.

La povertaa l'è zert che no l'è vizi, El diseva on filosof on poo sgresg; El respondeva on olter: L'è asquas pesg, Chè la porta on basgiœu de pregiudizi.

Che colpa ghe n' han i specc?

Vuna già on poo attempada
La s'era contemplada deve gh'era
On magnifegh speggion:
Però con poca soddisfazion
No la vedeva pù
Che ghe spiccass in cera
Quell bell fior de la prima gioventù.
E la diss brontoland:
Mi no capissi nò
Perchè abbien miss in us
Sti spettacol de lus e sti trumò;
N'even minga insci grand,

Ma i spece antigh retraven tal e qual Quell che aveven denanz al nutural.

Cerchen tucc de releccass.

On di vuna de quij
Nominaa cortesann dal fa piasè,
E dall'usà anca tropp di cortesij,
E la ghe diss ridend: Come la fee
In del voster mestee?
Temp fa, la respondè,
Ghe trovavem el noster interess
Passabilment; ma adess,
Che ghe n'è di personn de tucc i sore
Che anch lor vœuren intragh
O per drizz o per stort,
Gh'è pocch de guadagnagh.

Basta ess bigott per ess goff.

Diss on colleregh: Perchè set vegnuu
Mal a proposet per soltamm addoss
A famm carezz o can becco cornuu!
Gh'era lì ona bigotta,
De quij che trœuven scandol in tutt coss,
Senza capì nagotta,
Che la ghe diss: Perchè mo dal a on can
Di nomm che no se dan che ai cristian?

L' ars cria adree al brusaa.

On abbaa tropp galant el s'è stupii Vedend monsù Piron, Per ess poeta a compari in poncion Cont on gran bell vestii, E el ghe diss: Se cognoss

Che nol par faa al vost doss;

Lu mò el gh'ha daa in resposta:

El sarà inscì, ma già gh'emm tucc la nosta;

Vu mò no parii faa

Per quell vestii d'abbaa.

#### Tucc vœuren di la soa.

L'ha faa in temp de concors
On cert predicator
Sora i beatituden el discors;
Ma el n'ha avuu poch onor,
E de maross in dove el capitava
A la conversazion
L'ha sentii a diss sul muso: Ghe calava
Tra tanc beat sta bona conclusion:
Beat chi no era minga al vost sermon.

### Ona resposta a temp la cunta assossenno

A on granater ch' eva robaa on scud soll Gh' even de sa la brutta zerimonia, Per dà on esempi, de slongagh el coll; Quand el passè per mira Al brav cont de Sassonia, El sentì a diss de quell gran maresciall: Bœugna ess ben miserabel, per scs lira A ris'cià d' andà in man del manigold: Lu mò, tirand su i spall, El ghe respondè subet: Che te sitta! No ris'ci per cinqu sold Tutt i dì la mia vitta? E sta resposta pronta l' ha salvaa Mej che nè i protettor di earceraa. Vol. V.

#### Guadagn de chi impresta.

On bon scior l'ha imprestaa
Di danee a on sò amis car, ch'el sè dopò
Tutt el possibel per incontrall nò;
Ma on dì mò el l'ha incontraa
Senza podè schivall,
E el s'è miss a bordall
El creditor con sti paroll precis:
Restituimm o i mee danee, o l'amis.

### Sparti el maa in mezz.

On stizzon galantomm
Quant al sass imprestà,
Minga quant al pagà,
L'andè a cercà vint scud d'on ver sant omn
Ch'el diss: Ciappee sti des,
Che ve doo in donativ,
Feven bonn spes,
Sparmii el conses, che insch
Ghe guadagnee vu e mi.

## L'indoradura no la leva el desgust di pino

L'eva el doge de Genova ciamaa

A la cort de Versaglies, e el guardava

Tucc quij magnificenz e raritaa.

Ghe diss on cortesan cossa el stimava

De pù strasor denari. Quant a mì,

L'ha respost subet, l'è de troyamm chì.

### Valutà i coss per quell che yaren.

On vescov a on curat El gh'ha ciama a: Cossa pò dav la cura; Tant come on vescovaa, El respondè addrittura, Segond operaremm in del nost stat, E saremm giudicaa; O inferna, o paradis, el cunt l'è faa.

#### Penser cattolegh.

El famos maresciall
De Sassonia, che seguiten per tutt
A esaltann la bravura, e a nominall,
Quand l'ha pagaa a la mort el sò tributt,
Non soll l'è staa piangiuu
De quij del sò partii, di luteran,
Ma pussee dai legittem cristian.
Quist avend cognossuu
El sò gran meret e el sò gran valor
Cont on ver despiasè
Descorreven tra lor:
Che peccaa a no podè
Digh on deprofondiss a on simel omm
Che l'ha faa cantà già tanc tedeomm.

#### Medegh singer.

In di viset ch' el fava
Ai gran sciori on dottor de medesina,
De consuett l'andava
A brascià su in cusina
Cœugh, sottcœugh, ajutant,
Per essegh obbligaa tant e pœu tant:
Vuj olter, el diseva,
Sii ciamaa el ver ajutt,
El sostegn de la nostra profession;
Seguitee pur inanz

A sa i solet pitanz, Casciandegh sugh, drogh, speziarij per tutt, Se no stemm fresch nun medegh, E in stat de sass raccomanda in di predegh

### Bona argomentazion.

A tavola a on poetta gh' han mostraa Vun negher de cavij, de barba bianca, Ciamand: Cossa pò vess sta novitaa? Lu el diss: Se no l'è franca, L'è cossa ben probabela che quell L'abbia straccaa i ganass pù del cervell.

#### Frut del mormorà.

A on gran mormorador
Ghe intonè el confessor
L'è ben che siee pentii,
Ma no podii salvav nè vess assolt
Se no restituii
Al vost prossem l'onor che gh' avii tolt:
A revedess, el diss el penitent,
S'hoo de restitui
L'onor a tanta gent,
No pò restamen gnanch on sgrizz per ml.

#### Campann de cattiv son.

L'era morta ona sciora che del franch.
La passava pù in là di norant'agn,
E on sò amis e compagn,
Che no l'aveva che ses mes de manch,
El diss: Sta nœuva la m'ha sconcertaa;
Me sarav comodaa,
Che la fudess scampada anmò pussee;
Tra mi e la mort la gh'era domà lee.

### Bulada per bulada.

Stand in partèrr a l'opera tra lor Duu tacchenn lit; el diss
Quell ch'era mej vestii per sa de scior:
Se no sussem chi dent,
Te sarev bastonà de la mia gent;
L'olter, senza stremiss,
El responde: Andemm pur sœura de chi;
Savaroo anch de per mi,
Savaroo del sicur
Soppressagh el gallon sui cusidur.

#### Daa e ricevuu.

Dopo che on vedov l'ha tornaa a sa spos
Cont on' aria mincionna,
E on sa brusch, resios
Nol sospirava che la prima donna.
On di perdend la slemma,
Malcontenta anca lee de stagh insemma,
Diss la segonda: S'el rincress a vù
De no aveghela pù,
Hoo geni che sappice
Che l'è a mi istessa ch'el rincress pussee.

## Pretension d'on supponent e balocch.

Osservènn de la specola on eccliss, E giust sul fin gh'è andaa Con dò gran damm on cavalier ch'el diss: Soo che l'è tard, ma l'è Tant galantomm sto brav scior direttor, Ch'el ne farà el piasè, Trattandes de l'onor De servi damm de meret come quist, De sa tornà de capp quell che s'è vist.

#### Aria spagnœura.

On Spagnœu che l'andava a pitoccà L'incontrè vun ch' el diss: Farissev mej A guadagnav el pan col lavorà: Hin danee, e no hin consej, Che cerchi, el respondè; Ma quand pϝ no ghe n'è, La caritaa d'on sbiocch a on olter sbiocch La consist in consej che costen pocch.

### Spend per fass mincionà.

On scior de testa dura,

E pussee dur de cœur, e sgonfi, e avar,

Per fà ona gran figura

El s'è faa retrà in marmor a sò gust,

E in del mostrà quell bust:

Ebben cossa ven par?

Con boria el domandè:

Catto mò! on folfer el ghe respondè,

Non soll l'è el sò retratt,

Ma l'è lu in corp e in anema de fatt.

## Senza ess cercaa no se da consej.

A vun che nol cercava sto parer Ghe diss on ficcanas, De quij che vœuren sa de consejer: Vost fiœu no l'è in cas Adess de tϝ miee, Finchè nol sa giudizi: Caro vù, El ghe respondè el pader, v'ingannee; Anzi quand el le sass, no le tœu pù.

#### Epitaffi d'on spensieraa.

L'è andaa Bartola come l'è vegnuu, Via che quell ch'el gh'aveva el l'ha spenduu; Pù bon de destrugann che de quistann El diseva ai dance bon dì, bon ann; L'ha però impiegaa el temp ben bravament, Part a dormì e part a fà nient.

#### Epitaffi d'on avaron.

Chì gh'è on avar ben ricch, Che no l'ha mai faa spicch D'ona minima cossa; No gh'è nissun che possa Dì d'avegh mangiaa su, L'ha tegnuu tutt per lu Quant a robba e danee, E fors' anch la miee.

## I pittor san el fatt sò.

On avvocatt ben tenc de carnagion
Dopo ess staa a sass retra,
El gh'ha pientaa là in cà
El quader per on pezz senza pagall.
A la prima occasion,
Che le incontrè el pittor:
Se no see pù che prest a ritirall,
El diss, ghe sa l'amor
L'ost del morett, e senza giontagh su,
Tant el vendaroo a lu.

#### Manera graziosa de lodà.

Monsù Menos dai pader certosin Osservand su on'ancona on San Brunon Faa d'on gust' sorafin,
Con tutta l'espression:
Se no fuss la soa regola, el sclamé,
Che le impegna a tasè,
L'è staa el pittor tant brav,
Che quell retratt mi cred ch'el parlarav.

## Del tropp al pocch.

A duu cavalieritt per saj tasè
Ghe daven tra tucc duu
Per la soa scena on œuv de mojà el pan,
A condizion però
Che avessen d'ess mojaa
I settinn già tajaa
Vuna per un, quest prima, e quell dopò.
Ona sira el maggior el s'è imbattuu
A mojann dò de seguet: Alto là!
El soltè su el minor, vorii crepà?

### Zerimonia goffa.

Avend vist certa dama già ben grossa, La ciamè ona regina a sò marì: Quand vala a parturì? E lu, credend de dì ona bella cossa, El respondè con pontualitaa: Quand comandarà vostra maestaa.

## Chi opera giust pensa giust.

Quand fènn primm president
On cert monsù d'Arlè,
Che l'era anch lu, come pomm dì che l'è
El nost Corrado, omm giust, savi e prudent,
Ghe andènn concordement

I scribi del colleg
A supplicall che je voress proteg;
E lu el diss: Sii pur bon
A vegnì chì a cercamm la protezion!
L'accordalla ai birbant nol me conven,
Nè ghe n'han de besogn i omen dabben.

### Vera manera de mantegni on secrett.

On cert offizial familiar

Cont el Prenzep d'Orang el ghe cerchè

Cossa fuss el motiv

D'on cert preparativ particolar;

El Prenzep el ghe diss: Savii tasè?

Manco maa, el gh'ha respost. Come l'è insch,

Segurev pur che soo tasè anca mì.

#### Contratt malizios in del comprà.

On comprò d'on cavall al venditor,
Concertaa el prezì, el diss: Ciappee, l'è quest
Che mi gh'hoo addoss, del rest
Sténn franch, ven saroo semper debitor,
E pϝ, ciappand la bria,
El montè sul cavall, menandel via.
L'ha specciaa el creditor
Per on pezz el restant di sœu danee;
Ma ghi ha cercaa ona vœulta in sui duu pee,
E quell el respondè: Savarii i patt
Ch'emm faa in del nost contratt;
Se mi ve paghi el rest, el capii anch vù
Che voster debitor nol sarev pù.

On maggiorengh, che l'era destinaa A presentà a on gran prenzep trionsant I ciav de la cittaa, El comenzè: L'è tant, L'è tant el mè piasè....

Ma fina del prenzipi el s'imbrojè; E restand su la botta,

Nol ghe trovè pù el cunt de di nagotta: On cortesan li appress per compassion, Subet el soltè su

Repiand el sermon,

L'è tant el piasè in lu

De st'onor, ch'el gh'è facil a provall;

Ma tanto pù disficil a spiegall.

### Resposta pronta.

Gh' era vun de costor Che fan el sojador fors on poo tropp, Curand pù i fatt di olter che i fatt sœu; Costù, essend sul poggiœu, El vedè a passà on zopp Che per necessitaa El piegava la gamba stroppiada Semper de l'oltra part de la contrada: Oibò che inciviltaa! El ghe diss cont on ton canzonatori, 'Perchè mai vorii fà Tucc i vost reverenz domà a quij sciori Ch' hin de la part de la? Ma quell zopp dritto el respondè: Stee li Finchè vel disi mi; Tornand indree adsedess Anch de la vostra part faroo l'istess.

#### 1 matt operen de matt.

On matt, ch'even lassaa
Con troppa inavvertenza in libertaa,
Tajand el coo d'on pover legnamee
Ch'el s'era indormentaa,
Subet el l'ha mettuu
In di buscaj, tant per teguill sconduu,
El diss: Mi gh'hoo pur anch de rid adree
A vedell de chì on poo,
Ch'el se dessedarà,
A immattì a andà a cercà dov'el gh'ha el coo,
Nol s'insognarà mai
Ch'el sia là in di buscaj.

### Consej das a on malcontent.

Incontrandes in strada Cont on so camarada El se sfogava on pontiglios cel di: Mi no cerchi del tal Protezion nè dance, Ma on salud, credi mi Ch' el ghe costarà pocch a quell nosee; Bœugna che l'abbia on pal Propri ficcaa in la s'cenna; A trii di mee salud l'ha correspost La terza vœulta appenna. L'amis ridend allora el gh' ha respost: Che serva el lamentaven! Avii geni a impattaven? Quand v'imbattii a incontrall, Speccee la terza vœulta a saludall.

## No besogna mai perdes d'anem.

On pover condannaa, ch'el s'inviava A la forca, vedend in su la strada Che in quell prozint passava El duca sò patron de la Fogliada, El diss a on offizial De la giustizia: Se podess parlagh, Gh' avarev di gran coss de confidagh, Di coss essenzial. Menaa innanz a quell duca: Monsigno, El diss sott vos, el preghi s'el voress Cuntà a soa maestaa Che l'è on sò pover suddet giust adess In gran pericol de perd vitta e onor, E in d'on besogn estrem de vess juttaa. Allora l'ordenè Ridend el duca, e avendegh compassion, Che dovessen menall anmò in preson, Finchè el parlass al rè, E in fatt pϝ a quell francon Tant spiritos in brusa anch de morì, El gh'ha ottegnuu la grazia in l'istess d'A

### L'è mej stà al prim dann.

L'arma d'on papa la rappresentava
Ona vigna, e in del sò pontificaa
Se pò dì che i primm pass
Che sto papa l'ha faa
Sien staa a desmentegass
De tucc i benefizi ricevuu
Da on prenzep ch'el l'aveva sostegnuu.
On bell ingegn, e sora l'arma, e sora

L'ha miss sœura sta satira maligna,
Che la gh'è somejada molto brusca:

Ho pientaa mi la vigna,
E l'ha fruttii lambrusca.

Allora gh'è staa in Roma ona gran guaja,
E per scovrinn l'autor
Pubblichènn subet ona grossa taja;
Ma sunn gnanca passaa vintiquattr'or,
Che s'è vist taccaa sù
Su l'istess lœugh: « No serva immattì pù,
L'autor l'è quest, e gh'è carta che canta,
b Isaia cap. quaranta.

#### Accidentalitaa.

L'andava on galantomm vers i quattr'or Con denanz on barbin Costumaa a portà in bocca on lampionin; Sto can l'ha vist a cor On gatt, e el s'era miss a seguitall Fin tant ch'el s'intanè, E in sto pocch intervall Rivè la guardia al solet adree al mur, E la fermè quell marter restaa al scur. Lu allora el ziffolè; Ma on sbir el soltè sù: Quest l'è on perd el respett a la giustizia. Perd el respett! Mai pù. Guardee se gh'è malizia? Troo on ziffol per ciamà Quell servitor de cà Che l'è l'unech che possa mantegni. Vorii el ciar? Eccol IL

#### Resposta succia.

On scior, ch'el gh' eva fors di gran premur, Caminand de bon pass
Col coo in del sacch, infolarmaa, adree al mur, El s'imbattè a incontrass
In d'on pover orbin,
E fenn in quell inconter toccabusa;
Ma pretendend el scior de quell meschin
Ch'el ghe dovess fà scusa:
Marcadett tabalò,
El diss, ghe vedet nò?
E l'orb el soltè su:
Insci el ghe vedess lu.

In bocca ciusa no gh' entra mosch.

On vecc offizial
D'on gran meret l'è staa
A ona promozion fada in general
De Luis decimquart desmentegaa;
Quand l'occors che l'andè
Ai pee de sto gran rè,
El diss: Hoo faa cunt semper de mort
Al servizi de vostra maestaa,
Ma minga de dolor
Per ess pospost a tanc con pocch mè onor;
El re sentend insci,
El trovè mœud, non soll cont equitaa,
Ma de par sò, con spiret e grandezza,
De fall asquas morì de contentezza.

Supplement at liber legal.

L'ha guadagnaa ona causa on avvocate. In grazia d'ona legg che la pariva Fada a pennell sul fatt.

Quell de la part contraria

Nol saveva dass pas, e el se stupiva

De quella legg inscl strasordenaria;

Cercada e recercada

In sui sò liber, no l'ha mai trovada.

Talchè el fè capital

Del sò avversari istess,

Tant per ess informaa dov'el fudess

Quell test tant pontual,

E lu, toccand la front, el diss: L'è ch'

Dove trœuvi tutt quell che fa per m'.

Resposta maliziosa per veng i sœu caprizi.

On cert cavalierin
El gh'aveva per ajo o sia pedant
Vun che de tant in tant
El le seccava a fagh de svegliarin.
Ona vœulta, avend sogn, el tontonè:
Scior maester che or'è?
L'è già tard, e tard ben, ch'el creda a mì.
Come l'è donca inscì,
Repiè quell gognin,
No meriti gnanch pù de vedè el dì,
E tirand la tendina,
L'ha dormii tutt el rest de la mattina.

#### Miseria sora miseria.

In d'on combattiment on brav soldaa L'è andaa inanz, come disen, a bottasc Contra el fœugh di nemis, El gh'ha mostraa i barbis Cont anem de lion, ma el gh'ha giontaa In piccol tucc duu i brasc.
Vedendel in quell stat, el colonell
El fè on gran spicch de nan
De dagh per premi on scud de bona man.
Catto a on spicch come quell
Pover marter inabel e smocciaa
El fremeva de rabbia, el cospettava
Pesg che nè on arian,
E voltaa ai sœu compagn: Ecco, el sclamava,
Guardee chi stima tant
A perd duu brasc come a avè pers duu guant.

#### Fadiga buttada via.

L'andava a cà sul tard col crosœu in man Vun ch'el gh'aveva denter domà on tocch De candiretta, ché l'è duraa pocch; Ma inscì anch al scur, pian pian In duu pass el rivè A la soa porta, dove el se fermè. Bordand pϝ on servitor, Ch' el ghe passè asquas subet darent: Sù, El ghe diss, caro vù Femm on poo sto favor, Vegnimm cont el vost ciar a compagnà Per on moment in cà; E l'intrè appena in d'ona cusinetta, Ch' el tœuss giò de la cappa del cammin In d'ona scatoletta La lisca, i soffreghitt e l'azzalin. Quell servitor, vedend Sta truscia e sti faccend, E che l'era in prozint de batt la preja, Cossa fal? el sclamè cou maraveja,

Oh come l'è mai bon! N'eel già chi el mocchett pizz del mè lampion?

Resposta d'accord con l'interrogazion.

El cardinal de Richelieu samos
Al brav de Vaugelas el ghe impetrè
Ona pension dal rè:
Per sa coracc ai omen studios,
El ghe diss, de reson
Sto vocabol pension
In del vost dizionari el ghe sarà.
Catto mò! el gh'ha respost, el pò pensà
Se anch tra la moltitudena
M'en poss desmentegà?
E molto manch pϝ quell de gratitudena;
In del mè dizionari
Gh'ha d'ess anch i paroll usaa de rari,

### Benefattor mal corrispost.

Dopo tanc benefizi
Faa a on amis per juttall,
E fagh god quej resorsa,
Anch col giontagh de borsa,
A sto benefattor gh' han voltaa i spall,
Per no di quell servizi;
Talchè el gh'eva reson
De sclamà ben de spess: Cossa suffraga
A vess on poo tropp bon,
Se gh'emm l'ingratitudena per paga?
El soltè su on gajnon:
Donca avii confessaa
Vu istess d'ess staa pagaa?
Si, el respondè quell galantomm; ma a seda

De sta bella moneda No en son minga content, Nè foo el sald a sta sort de pagament.

### Pocch paroll, ma bonn.

Quand Luis decimquart el capitè

A Reims per sò dover,

El ghe se presentè

El maggiorengh a nomm de la cittaa

Con sti quatter paroll curt e sincer.

Ecco, el diss, s'el se degna d'accettalla

L'offerta, o maestaa,

Del nost vin, di nost frut, del noster cœur.

Soggions el rè, battendegh su la spalla:.

Quest l'è on ver compliment comè el ghe vœur.

#### Despensà vas de ciarlatan.

Diseva on fanfaron, Spasseggiand su la piazza, a on galantomm, Ch'el gh'è pars do vœult bon, Ma l'era anch lu on bell tomm. Gh'hoo on œucc tant fin, che credi Che no ghe sia el compagn; de fatt mi vedi Su ona guglia del Domm, Come la fuss chi appress, A sgoragh ona mosca giust adess. Sto vost gran privileg no ghe l'hoo nò, Diss l'olter, ma però Son tant pù guzz d'oreggia, de manera Che quell che m'avii ditt Capissi che l'è vera, anzi stravera, Perchè coi sœu pescitt L'istessa mosca, adess che ghe doo a trà, La senti su la guglia a pedonà.

#### Dis pur ben l'Omm de preja.

Cunten che in Franza el s'è lassaa tentà
On canonegh novell e giovenott
A immascherass, e pϝ anch andà a ballà,
Talchè fenn on complott
I sœu collega, essenden informaa,
Con che pena l'avers d'ess castigaa.
I parer essend vari,
E tra de lor contrari,
S'hin remiss al prevost,
Per ess el capp de quella collegiada.
E lu el diss: Quant a mi, sarev despost
A perdonagh sta piccola scappada.
De esent de colpa ghe n'è fors nissun;
El se ne straccarà com'emm faa nun.

### Besogna guardà con chi se parla.

Missa in poncion con tutta
La chicchera e con tant bellett
Ona dama, che l'era veggia e brutta,
L'andè a l'opera a fagh la soa comparsa,
O sia a servigh de farsa;
De fatt el sò palchett
L'era per el parterr el primm oggett.
On forester tra i olter ch'el rideva,
El diss a on sò vesin,
Che cert nol cognosseva:
Chi è quell bell sgarzorin
Con tanta bizzarria
De parì ona pigotta,
Ma che l'è ona scimiotta
Con settant'agn sui spall almanch che sia.?

Quell con slemma e prudenza In att de considenza: Soo chi l'è, el diss, e se no la sudcss Mia mader, sors anch mi direv l'istess.

### Proverbi miss in opera.

On re de Franza, che l'è staa present A la mort d'on canonegh Borlaa giò in cor sorpres d'on accident, Vegnend fœura de gesa malinconegh, L'ha veduu giust in quella On bon pret a dormi Dent in d'ona cappella, E de slanz el gh'ha daa, Senza cognossel, quell canonicaa: Scusa ch'el porrà dì, A ess elett in sta forma, Quel proverbi usual, Fortuna e dorma.

## Gh'è el sò rebattin per tutt coss.

On pader el gh'aveva
Duu fiœu, ma el vedeva
Che tra lor se cordaven minga tant.
Vun l'era on dormion,
Infencisc e poltron,
B l'olter vigilant.
Quest, levaa su al primm segn de mattutin,
El s'imbattè a trovà
Su la strada ona borsa de zecchin,
E el l'ha portada a cà;
So pader tutt content
L'andè a dessedà l'olter, e a informall,
Apposta per fagh incia, del success;

Ma lu, benchè el sudess Ancamò insognorent, El diss: Chi ha pers la borsa l'è staa ciall; Se l'avess specciaa tard a levà sù, Gnanch mè fradell no le trovava pù.

Umor bisbetegh anca in brusa de la mort.

La sarà ona panzanega inventada,
Mi ve la doo però
Per on' istoria che l'è già stampada,
E pϝ ghe n'è a sto mond
Di umor tant strani e curios, ch'el pò
Ess vera anch sto success d'on moribond.
Costù inanz de sballà,
No avend fors el coo a cà,
El s'è faa vegnì al lecc de tucc i part
On barisell cont on procurador,
E on mornee cont on sart,
E pϝ el diss: Car Signor,
Vu sii mort tra duu lader: sto pesg mì,
Che tra quatter me tocca de morì.

#### Deciarazion muta.

On cortesan el s'era innamoraa D'ona regina, e guarda ch'el zittiss, Per no mett in pales el sò bobaa; Ma lee la se n'è accorta, e la ghe diss On dì: Fémm el piasè De mandamm el retratt De chi è la vosta cara, el vuj vedè. Lu allora ditt e fatt, Abbiel capii mò o interpretaa el latin, El ghe mandè on speggin.

## I Spagnœu gh' han de la gran botta.

On Spagnœu imbassador, e ver francon, Che a la cort de Versaglies l'esalté
On poo tropp el poter del sò patron,
El sentì a diss del rè,
Ch'el se n'era piccaa,
Per rebatt tanc elogi caregaa:
Mi sont capazz d'andà fina a Milan
A fà la colezion,
A Roma a messa, e a Napoli a disnà.
A sto cunt el pò andà,
L'ambassador el repiè de slanz,
Per pocch ch'el tira inanz,
Camminand inscl in pressa e inscl lontan,
A temp de sentì on vesper sicilian.

#### L'aviditaa no l'ha termen.

Gran cossa, el diss on scior, n'hoo mai trovaa Nissun facchin ch' el se mostrass content, Per quant ghe n'abbia daa De bona man o sia de pagament; Ma el pensà de la gent no l'è tuttua. El s'imbattè con vun D' on olter sentiment, E tra lor s'inforchenn D' ona manera che ghe scommettenn. Al prim facchin che vensen a incontrà Ghe ordenenn per figura, Tucc duu d'accord, ch'el fass ona portura: Quell pϝ ch' el s' era già impegnaa a spiccà: Ciappee, el ghe diss, sto bell zecchin ruspant. Guardand a quell zecchin; L'è on peccaa a barattall, diss el facchin; Dopo ch'el m'ha daa tant, Cossa gh'importa a lù, Per fass fà on brindes, on quaj spezz de pù?

#### Resposta fina e delicada.

A on brav viaggiator, ch' el capitè A Vienna, la regina d'Ongaria, La nostra imperatriz, la ghe ciamè, Eel vera che la sia La prenzipessa tal D'on volt tant bell de no trovann l'ugual? Sì, el respondè, e che quella La sudess la pù bella, Consessi d'ess staa anch mi de sto parer, Ma però sina a jer.

### Approvazion degna d'on gran prenzep.

L'aveva dedicaa
Despreaux al gran Luison
On bell'elogi, dov'el gh'ha mettuu
El gust pù raffinaa.
Dopo d'avell leggiuu
Con soa soddisfazion,
El ghe diss quell brav re: Sto liber ch'i
El lodarev se nol me lodass m'i.

### Barbee de campagna.

On scior, trovandes fœura In d'ona terrasciœura, El se servi d'on tangher per barbee, E el se trovè in mal esser, Col mostacc intaccaa de parice tesser, Talchè el diss: Se no fee Che la barba, la fee per mia desgrazia Puttost de mala grazia; Se gh'avii pϝ intenzion de tœù la pell, Tant scorteghee con caritaa e bell bell.

# Avvertiment d'importanza.

On maister de mur a on so garzon, Ch'el mojè del pan secch denter in l'acqua Per morisnall e fà la colezion, El diss: Chì se scialacqua; No soo come la sia, Te dee tropp prest a la leccardaria.

# Scisora per foresetta.

On scior del cordon bleu, che l' ha vedut A la man d'ona dama on diamant Ben gross e ben brillant, El diss minga tant pian, In mœud d'ess intenduu:
Vorev puttost l'anell che nè la man:
Se la va a deciarà
El nost cœur, anca mi lassarev stà,
La respondè la dama con prontezza,
La bestia, per taccamm a la cavezza.

# Zerimonia mal impiegada.

Scrusciada ona villana
In figura de nana
In canton d'ona scesa
L'era già fors adree,
Che soj mi? a liberass de quell che pesa;
El passè in quella on signorazz, e les

Per respett la se alze; Ma quell scior el ghe diss: No ve stee a mœuv, Hoo pù geni a vedè La gallina che l'œuv.

L'è pù comod el confortà che l'ess confortaa.

El compagnava on fraa,
Confortandel con zel,
Al patibol on pover condannaa,
E el ghe diseva: Quand siee ben pentii,
Beat vu che andarii
A past coi anger sta mattina in ciel.
Ebben, respondè quell, come l'è insci,
El po andagh lu per mi:
No, soggions el bon pader, son content
De quell che dà el convent,
E per ubbidienza hoo de speccià
Fin che ven la nost'ora de disnà.

# On cercott a on villan.

Casciaa inanz d'on cercott
On mulett el pariva che l'andass
Stremii, scurtand el pass.
Diss on paisanott
Quell mull coss'hal paura?
El bon fraa lest el responde addrittura:
Per brio! Se te gh'avesset
Ferr ai pee, corda al coll, capusc al fianch,
Tegnel pur franch che anch ti te tremaresset.

# Cortesia per boria.

On manescalch che aveva resanaa On cavall d'on dottor de medesina, Vol. V. Essend staa interrogaa
Del medegh per resguard del pagament:
Cossa ghe va? Nient,
El diss: l'avell servii l'è mia ambizion,
Nè vuj che se squattrina
De quij ch'hin de l'istessa profession.

# 'L' assuefazion.

Per fass on vestii nœuv l'ha scernii on sart E compraa on bell pann, E per metten de solet in despart, El l'ha tajaa in manera de vanzann, Talchè l'è reussii
Tropp strimed el vestii; La sclamè la soa donna: Oh che peccaa, Oh che pazzia l'è questa! On vestii de la festa, e avell guastaa! Ajutt! diss el mari, Quellche foo coi mee post, l'hoo faa anch con ml; Ma foo cunt pœù in sostanza, Che inscl n'hoo minga pers la bona usanza.

# O suppa o pan mœuj.

In did d'ona donzella
Puttost giovena e bella
On cert scior el gh'ha vist on diamant.
El diss: Nol stimi tant
De credel gemma vera; el sarà on brill.
Sì, l'è propriament vera,
Soltè sù la patrona, e mi poss dill:
Quand la sia a sta manera,
Lù el repiè, s'el diamant l'è bon,
L'è pocch bona la soa reputazion.

# Resposta d'on veggion convalescent.

Patrix guarii in etaa de vottant' agn D' ona gran malattia, Confortaa di sœu amis pien de legria A mett su anmò i sœu pagn, No torna a cunt, el diss, Gnanch a fà la fadiga de vestiss.

# Paroll bej, fatt minga bej.

Disen, e quest l'è cert, Che besogna ch'el gh'abbia on ver amis E la borsa, e la faccia, e el cœur avert; Ma se quest el se dis, Quand vegnem a la prœuva, E giust in di maggior necessitaa S'incontra e borsa, e faccia, e cœur saraa.

#### Induvinell.

Gh'è scira de tre sort, de trii paes, Almanch per quell che hoo intes. Ghe n'è d'Italia, e de Spagna, e de Franza; Hin utel i primm dò Per sigillà e sà ciar, la terza nò; Anzi questa in sostanza No la porta che dagn. El ciel ne guarda De sta scira in metasora e bastarda!

#### Penser a la Trajana.

Diseven a Trajan che nol saveva Sostegnì de par sò con maestaa La soa gran dignitaa, E lu el ghe respondevat Hoo geni a compari
In aria popolar
Coi mee suddet anch mi,
Come avarev a car
Ch' el fuss a me resguard
Se mi fudess in lor.

# Non plus ultra d'eroisma.

Ciappee sta spada, el diss l'istess Trajan Al capitan di guardi; l'ha de vess In mia difesa quand sappia regnà; Ma quand no sappia fà, tirélla a man, Vel disi fin d'adess, In defesa del stat, contra mi istess.

# Gran prœuva d'intendiment.

A on cert scior insch faa, Ch' el vens via del teater, ghe ciamènn: Che commedia sta sira han recitaa? El pioveva assossenn, Lu el diss, giust in quell menter Che mi sont entraa denter, Nè hoo poduu legg el titol sul cartell; Come hoo de sa a savell?

# Stravaganza d'on bevidor.

On bevidor, de quij
Ch'hin ciamaa pell de vin,
Semper sott ai vassij,
Capazz de bevel fina in del conchin,
Essend in pont de mort,
El ciamè on biccer d'acqua al servitor,
Ch'el se fè on gran stupor,

Sentend ona domanda de sta sort; Ma lu el diss: Car fradell! in del mè cas Anch coi maggior nemis bœugna sa pas.

#### Contratt malizios in del vend.

A on mercant de cavaj ghe reussi,
Avend trovaa el comprò, d'esitann vun:
S'el fee vedè, el ghe diss, ve stoo inanz mi,
Che de guarisch n'hii de trovann nissun;
E l'era san de fatt,
Via d'ess orb. El voreva retrozed
Per sto motiv quell'olter el contratt;
Ma el tornè a di el mercant: Se nol ghe ved,
V'hoo lassaa a vu l'impegn de fall vedè;
D'olter defett l'è cert che no ghe n'è.

# Mortificazion d' on novellista.

El diss on supponent,
Ridii che l'è de rid, gh'hoo on fattarell
Ben curios e bell;
E el le cuntè, ma nol fè rid nient.
Sto vost espedient
De fann rid prima a cretta e in bona fed,
Soltè su on olter, l'era ben pensaa;
Ma per quell che se ved
El v'è reussii maa,
Che no han volsuu rid nò
Nè prima nè dopò.

# On sparon confus.

Coss' importa el quistass fama o vertù? Ad quid intiseghi per andà in voga: Con la spada o la toga? Diseva on sa de pù:
Senza studi o sudor
Per sass largo in del mond basta vess scior;
Mi a bon cunt gh'hoo i mee ca ben mobigliaa
In campagna e in cittaa,
Bonn carocc, bon cavaj,
Bon cœugh, bon cardenzer, e quant'è mai;
N'hoo invidia a chi se sia,
Gh'hoo de spend, de trann via:
Spendii pur, tree via pur,
On silosof ghe diss, i vost entrad;
Ma tegniv per sicur
Che con sti palaziad,
Con sto mi gh'hoo, mi gh'hoo,
Gh'avii assossenn pescuzi, ma pocch coo.

Pocch inconter d'on poetta de teater.

Sperand d'ingrazianass on protettor,
In l'opera che reciten sta sira,
Quell ch'el n'era l'autor,
El diss a on scior ch'el cognosseva appena;
Vedel? hoo avuu la mira
De figurà la scena
In Cappadozia.... E in Cappadozia sia,
El ghe respondè quell de mal umor;
Insci sta compagnia
Per no seccann la ne fass grazia a andà
In Cappadozia propri a recità.

I donn hin facil a ressentiss.

A vun ch' el straparlè E contra el matrimoni e contra i donn, Ona sciora la diss: Bœugna supponn, Che siee anca vu per sa, domă al vede, Comè vost pader ch'el v'ha lassaa indree Senz'ave tolt miee.

#### Chi cerca trœuva,

On poetta del rava,
Parland con vun de quij pù accreditaa,
On di el se lamentava
Che i sœu sonitt no fussen approvaa:
Mi no soo! Cert oracol
Spaccen che l'è el mè stil tropp trivial,
I vers pocch natural,
Rimm stentaa, fras baloss, penser de baccol:
L'è verissem, diss l'olter nett e s'cett,
L'è verissem. L'invidia fa el sò effett.

# Inscrizion missa a proposet.

El tal l'ha faa fa in ultem st' ospedaa Per mettegh quij che l'eva ruinaa.

Presonzion di donn bej o che se creden bej.

Ona potinfia de sti supponent,

De quij che stan su l'aria de conquista,

E che pretenden d'ess in capp de lista,

La stimava nient

I olter donn, no trattand in zerimonia;

Che i giovenott pù ben vestii e galant,

Et quidem anch a quij de tant in tant

La scompartiva i sguard con parsimonia;

Talchè, per sto sò orgœuj fœura de mœud,

E sto fa insci sprezzant,

Tucc la lassaven cœus in del sò brœud.

On dì, fudessel cas, o cal sò fin

La se lassè borlà fœura de man,
E andà in terra el crespin;
La se credeva mò
De vedej come tanci cortesan
A fà tucc a regatta a sbassass giò,
Ma no s'è most nissun guanch de chì e lì,
E gh'è toccaa a tœull su pœù a sò marì.

Se quest l'è paver, l'olter no l'è oca.

Even solet duu autor

A guardass per invidia,

E a criticass con rabbia e con perfidia.

Vun però el vœuss savè

El parer del sò istess competitor

Su certi vers ch' el fè;

L' olter a sta domanda de nodar,

El ghe diss nett e ciar

In mœud de fass capì:

Soo che voressev che i avess faa mì.

# Resposta sc'etta.

Dò bizzarr turlurett
In chicchera e imbosmaa pù del dover,
Cont on basgiœu de zipria e de bellett
Cerchènn el sò parer
Sora i bellezz franzes a on forester.
Vist quell gran ross e quella giustadura,
Lu el diss: No me n'intendi de pittura.

# Resposta de tangher.

El stè on villan cont el capell in coo, Quand passè el vescov in d'on carroccion Dand la benedizion, E sentend di rimprover: Mi no soo; Ma se l'è bona, el ghe respondè quell, La passarà el capell.

Cossa vœur di a no capit i coss.

Even in sul pasquee
Unii paricc villan,
E descorreven sora el giubilee
De mandall a tϝ subet a Milan:
Soltè su on gorgoran:
Quant a mi, n'hoo già faa
Di carradur pù de la mia porzion
Per la comunitaa,
Tant olter pù darensc in st'occasion
Podaraven, me par,
Mandà a tœù lor sto giubilee col car.

# Fiaa per fiaa.

Duu galant, vun sul temp, vun giovenott, Già de sò pè rival, Eren de la morosa tucc duu a on bott. El gioven diss all'olter: Che agn avii? E l'olter pontual, Che l'aveva capii, Pront el ghe respondè: Quant a l'etaa, El cunt l'è subet faa. Se on asen l'ha vint agn e on omm sessanta, La differenza no l'è minga tanta.

# Epitaffi d'on can.

Coi lader sè el bajon, Coi moros l'indorment; La patrona e el patron Tucc dun n'hin staa content. Epitafsi fad d'on mari in mort de la sos miee inquietta.

Chì mia mice la gh'è Per so reposs e mè,

# Picch e repicch.

El passava a cavall

Vun ch' el sporgeva in fœura on gran panscion,

E certi ragazzon

Gh' han ditt per mincionall:

Sal minga i nost usanz?

Perchè mò portel la valis denanz?

Lu el diss: L'è per avella

Sott ai œucc semper, e a portalla insci

L'è ona giusta cautella

In d'on pacs de lader come ch'.

Fà bell dà consej puttost che dance.

Andand per di strecciœu desabitaa Vun sol solett, con cera immotriada, E essend interrogaa Da on sò antigh camarada, Perch' el fuss lì in despart, El respondè: Gh'hoo on debet de pagà, E no soo come fà. Oh! Se l'è domà quest, mettii de part, Ghe diss l'amis, el vost cattiv umor, E lassee ch' el ghe l'abbia el creditor.

Coi vecc no besogna fradellass.

De vendembia quej donn Settaa au l'erba, coi moros al fianch, Alegher e smorbion,
Han vist on montagnee coi cavij bianch,
E han ditt: L'inverna l'è già pocch lontan,
Ch'en sia la veritaa,
Su la-montagna l'è giamò fioccaa.
Respondè el paisan:
Sì, vedi i vacch ch'hin vegnuu anch lor al pian.

Chi mord insegna a mord.

On guerc el diss a on gœubb: Quella valis L'hii caregada ben per temp; allora L'olter el repiè: Se v'è duvis, Ch'el sia tropp a bon'ora, El ve parirà a vu Ch'hii ona senestra anmò sarada sù.

L'ipocrisia l'inganna i balocch.

El gh'era on ver ipocrita, e el cuntava On sò fradell, ch'el stava In gesa e in cà asquas semper in genœucc, Cressend in devozion a vista d'œucc: Spieghev pù ciar, soltè su vun, cioè Quand el s'accorg ch'el se pò fa vedè.

L' istess fa el dolor de cert dona che resten vedov.

Ona villana, che la compagnava El sò marì portaa a la sepoltura, Per sà la soa figura Piangend la sospirava: Questa mò l'è tropp dura, La sciamava de spess, Procurand de mett ac'ess a chi se sia, E no l'era bosia, Perchè intant la tegneva a ogni bon fin Streccia la preja in man de l'azzalin.

Nœuva manera d'ingrazianass.

In Paris gh'era per governator
Vun portaa per i coss pù strepitos.
Cognossend el sò umor,
A la mort de sò pader gh'è staa faa
On funeral magnifegh, sontuos
Dal corp de la cittaa,
E pocch dopò l'andè
Quell scior governator ben soddisfaa
In persona lu istess
A trovaj in congress,
Dove je ringraziè;
E là on bon battezzaa
Allora el diss: S'el fudess staa per lù,
Se sarav faa anch de pù.

#### Resposta a pennell.

On re eleggend on nœuv imbassador
El gh' ha raccomandaa
De fà a l'oppost de quell che l'eva faa
El sò predecessor;
E lù el diss: Maestaa!
Faroo in mœud che no l'abbia de di insci
A quell che vegnarà dopo de mi.

Altr'è i suddet, altr'è el re.

Su la Senna giazzada Quej cortesan là in Franza inscl per spass Faven quej schirligada; El voreva ris'ciass A sa l'istess giughett anch Enrigh quart, Ma el le tirè de part On maresciall, e per tegnill indree, On par sò, el diss, el pesa ben pussee.

Espression fœura de lœugh.

On bacol cuntand su
Di prodezz militar,
El diss: Come on Sanson n'en torna pu;
Domà cont ona sguansgia d'on somar
L'ha mandaa sui duu pee
A fil de spada millia Filistee.

Espression missa a læugh.

Duu offizial guascon
Se daven la matracca tra de lor,
E vun de quist l'aveva nomm Sanson.
Diss l'olter: El vost nomm
Già el spiega el vost valor;
Vu i nemis i farissev corr a pomm.
Farev anca de pù,
El ghe respondè lu; purchè me armass
Con vuna sola di vost bonn ganass.

Resposta per astrazion.

Chi eel el sant titolar de la soa gesa?

Domandènn a on curat a l'improvista,

E lu per sta sorpresa

El diss: Mì nol cognossi che de vista.

A on nan ben piscinin.

Verament sii tropp piccol, Ma gh'avii quest de bon\_ Vol. V. 5. 74 D'ess fœura del pericol Che nissun possa div on gran mincion.

Cert conseguenz no se speccen.

Cont i sœu oggiaa sul nas
Leggend on nodee guerc ona scrittura,
El diss: Sti ciaccer chi no fan al cas;
Hin propriament desutel
Quij che se van a perd in coss inutel.
L'era li on olter scriba che addrittura
El repiè: Hii premura
De schivà tucc i superfluitaa,
Tiree via on veder donch di vost oggiaa.

Oltra conseguenza in resposta.

Che sort de mercanzia
Gh'hal in la soa bottia?
El domandè a on mercant on paisan;
E quell, ch'el stava li cont el coo in man,
E el batteva la luna,
Vendi test d'asen, el ghe respondè.
El ghe n'ha del gran spacc domà a vedè,
Diss el villan, nol ghe n'ha pù che vuna.

Savè conoss i avventor.

A certa gioventura

El diseva on libree: Quest l'è on ristrett

De la vita di pader; se hii premura

D'avegh on bell librett,

Che già capissi ch'el ve piasarà,

Quest el podii comprà.

#### Ciar e scur.

L'incontrè vun di bej tosann sul sciall Cont adree ona veggiascia, e el diss: Hin gius Comè on rosari d'ambra o de corall Cont in fond attaccaa Ona crappa de mort su l'istess gust Che la porten i fraa.

> Sora sto vers de Messee Franzesch: E i giudizj perfetti son sì rari.

L'è ben rar che i giudizi
Se daghen con reson,
Massem s'hin daa a caprizi;
Di vers pariran bon
In di man d'on amis,
In di man d'on nemis
Passaran per cattiv,
Quand no se guarda al scritt, ma a quell che scriv.

Epitaffi per on scorpaccion.

Chi gh'è vun che l'ha mangiaa Tutt quell che l'ha trovaa,
Destrugand de paccion
Non sol i intrad e i scort,
Ma tucc i possession;
E el mangiava anch la mort
Trovandegh polpa addoss,
Ma no gh'era che i oss.

I retratt di donn hin el torment di pittor.

L'era on pittor adree a formà la bocca Al retratt d'ona sciora, E daj, tocca e retocca, La trovè semper de dottoragh sora; Infin pϝ l'andè in grenta, E el diss: Coss'eel che no l'è mai contenta? L'hoo già scurtada mezza a compassalla, Lassaroo stà anch de falla.

No l'è ben impacciass coi villan.

Cert gentilomen de la cort, vedend On villan indiscret cont on asnin, Ch'el le andava battend, Sclamènn: Perchè maltrattet quell meschin? Lu cavand el cappell, Scior asen, el ghe diss con sòmmission, Te domandi perdon; Chi podeva savell Che te gh'avesset anch tra i cortesan Di amis, di partesan?

No tucc i pretest varen.

Vedend on arcivescov invidaa

Da on vescov suffragani
On gran bell pezz d'argent ben lavoraa,
Tropp ricch e tropp scialos, el gh'è pars strani.
L'olter, avend notaa
L'att de stupor, el diss: Quell pezz d'argent
L'è destinaa a servi
Per la povera gent.
Ebben, come l'è insci,
Quell'arcivescov subet el gh'ha ditt,
Per ben di poveritt
La sarav stada anca maggior premura
A lassagh god l'import de sta fattura,

#### Cunt subet faa.

On di cuntenn a on prenzep, La tal donna L'ha venduu el lecc. Se podarav respond, Lu el diss, che l'abbandonna : El so mestee privandes del so fond.

# Descaregabarì.

L'è chi Pasqua, diseven do gran damm, E bœugna sa l'esamm
De la nostra conscenza,
E mudà vita e sa anch la penitenza:
Questa mò verament
La comoda nient in del nost cas,
Che semm solet a viv in del bombas.
Cossa porressem sa?
Tegnì a degiun la servitù de cà.

#### Vuna di dò.

On prenzep el s'è tolt per compagnia In caroccia on ciarlon Ch'el gh'eva cert reson Capazz de dà la dormia a chi se sia; De fatt operènn subet, e quell ciall El le fè indormentà, Ma pϝ vedend che nol ghe dava a trà, L'ha volsuu dessedall Tirandel per la manega. Oh quest nò! L'ha d'ess vuna di dò, Soltè su allora el prenzep; o lassee Che dorma in pas, o no me indormentee.

# · Gran precuva d'avarizia.

Con tanci spes sparmii Non sol voluptuari, Ma pussee d'ona vœulta anch necessari, On vecc offizial l'aveva unii Dusent scud ben cuntaa,
Tegnendi verament immanegaa;
Vens ona cannonada,
E cont el brasc la manega l'è andada.
Lu allora el diss: Oh bell!
Sc'iavo scior dusent scud, van a bordell!

Gran donn per dà consolazion.

On mari vecc redutt a l'angonia El diss a la mice: Mœuri content, Se me vorii promett De no tϝ quell soggett Che m'ha daa semper tanta gelosia. No dubitee nient, Quella soa brava donna la ghe diss, Perchè l'è a on olter che gh'hoo già promiss.

## Sentenza de disimpegn.

Even duu paisan
Giamò impostaa el pittor
Per sa depense on san Sebastian
In la parrocchia su l'altar maggior;
Ma scombatteven sort,
Se in l'att del sò martíri
L'era mej a depense viv o mort.
El consol, appoggiaa sora el so liri,
Idest sul sò baston,
L'ha ressolt sui duu pee sta gran question:
L'è mej viv, che vorendel già spiraa,
Savii che l'è prest saa.

Infincisciaria castigada.

La miee la diseva Al sò omm che le batteva; Mi n'hoo pur saa nient: L'è vera, el respondè, ma giust per quest, Che te manget el pan a tradiment, Te doo sti pocch, e te daroo anch el rest.

I gamb de legn sen riden di canon.

L'aveva on capitani
Ona gamba remissa, ma in manera
Come la fudess vera,
E via di amis de confidenza, i strani,
Che tanc vœult la vedeven,
Cert no se n'accorgeven;
Ma in d'on'oltra occasion
Fè anch la gamba de legn l'istessa fin
Sbalzada da ona balla de canon.
Allora i sò vesin
Sclamènn: Prest on cerusegh. Nò, l'è assee,
Lù el diss, on legnamee.

I disertor valuten ben pocch la soa vita.

A dun soldan già lì
In mezz ai arma per ess fan morì
Ghe fenn tirà su a sort
Chi avess in tra lor dun
D'ottegnì grazia de schiva la mort.
Quell che aveva vengiun
El diss: Guardee mo chì!
Adess guadagni per ciappà nagott,
L hoo perduu semper quand giugava al lott.

Chi no preved, no proved.

El diseva on curat de Normandia, Ir sta gran carestia D. nost provecc l'è giust a sa paga 80

A on siœu subet che l'è battezzaa
Anch el so suneral antizipaa,
Se de nò volten via
Costor sœura de cà,
Per andass quand hin grand a sa impiccà,
Tujend a la mia cura
Anch quell pocch utel de la sepoltura.

# Bell compliment.

Che al lecc d'on ammalaa,
El diss per consolall:
Soo che de l'istess maa
Quatter dì fa on mè amis
L'è già andaa in paradis;
Ma vu credi però
Che no gh'andarii nò,

# Quanc pensen de scapà dedree di biss scudeller.

On maresciall se cunta ch' el fudess
Riyaa ai norant'agn e ben calcaa;
E pur in quell'etaa
El diss a on sò fittavol: Per adess
Ve foo l'investitura
Per on novenni anmò,
A condizion però
De pagà i termen con maggior premura;
Se nò, vel torni a di,
Che domà i pontual faran per mì.

#### Patatoccada.

On scior a on Svizzer, che l'aveva in c?, Poch dopo mezza nocc el domandè,

Sappiemm di quant or è; E lu con quell so fà De patatocch el diss, col guardà sora A l'orolog: Patron, no ghe star ora.

# Panzanega bislacca.

Marì e miee giraven
Su ou lagh in barca, e tra de lor scherzaven;
Quand' ecco han vist on becch a borlagh denter,
Per via ch' el rampegava su cert briccol
Dove no gh' era de taccass nient;
Ma el se salvè nodand de quell pericol.
El marì el diss allora:
Vorev che succedess
A tucc i becch l'istess.
Respondè on poo tropp smorbia la soa sciora:
Oh cossa andee a cercà!
Car vu, savil nodà?

# Bizzarria d'Enrigh quart.

In temp ch' el fu Enrigh quart complimentaa Dai cap d'ona cittaa, Soltè su on asen a raggià: Andee adasi, E parlee vun per vœulta, el re el ghe diss, Che via d'insci el descors nol se capiss.

Segonda de cambi de Enrigh quart.

De sto gran re gh' è andaa cert president Per fagh on compliment, Tirand in scena Annibal ch' el lassè La soa patria..., e mancandegh la memoria, Chi el fè pent subet, tajand su st'istoria: Mettii pur in tasè, Lu el diss, Annibal che l'ha fors lassaa Na cara patria dopo avè disnaa; E contentev che adess Vaga anch mì a fà l'istess.

# I brav medegh no cognossen minga domà el pols.

On brav medegh, che l'eva interrogaa Da on stralatton perchè El fass verd i escrement, senz'avè maa, Subet el respondè: Vu istess ven dovarissev persuad; L'è effett del mangià in erba i vost intrad.

Ai Guascon gh'è toccaa el fatt sò.

Gh'è staa on brav giardinee
A la delizia de Fontaneblò,
Che no l'era content del so mestec.
In presenza del duca d'Epernon,
Che l'era de Guascogna,
On dì el diss al re Enrigh:
Chì hoo pari a somena quell che besogna,
Ch'el terren no l'è bon,
E troo via i mee fadigh:
Somenégh di Guascon,
Guardand al duca el respondè Enrigh quart,
Che quij pien ten radis in tutt i part.

# Agrest per uga brusca.

On guerc l'ha tolt mice, Ch'el trovè pusses bella che nè onesta, Eel se sentiva gran purisna in testa, Talchè l'andava adree A dagh di titol vergognos, e lee La diseva: Mì abnanch Gh'ho tucc duui œucc, e vu ghe n'hii vun manch. E seguitand a dass botta e resposta

Tucc duu con faccia tosta:

L'è colpa d'on nemis,

Lu el diss, sta mia desgrazia;

E lee in scambl: L'è in grazia d'on amis.

# Offellee fa el tò mestee.

El dè a la stampa on sart
Del famos Enrigh quart
On'operetta in ben del stat, con dent
Di nœuv suggeriment;
E el s'è tant invanii,
Che l'ha avuu ardir de presentalla al rè,
Che subet el ciamè
Per fass tϝ la mesura d'on vestii
El sò gran cangeler,
Disend: Già chi gh'hoo el sart per consejer.

#### L'istessa man lavora.

Cunten ch'el s'incontrè
Sto re de Franza in vun de mezza tacca,
Cont on cert sà tra el sarabutt e el ciall,
E cont on muso de no piasè on'acca.
Chi servii? el ghe cerchè;
E quell cont tutt possess:
No servi che mi istess,
Voltand subet i spall.
Soggions el re: Donca servii en patron
Ben rustegh e mincion.

Spiosseraria con sussiego.

Vegnend via del barbee vun de sti sbiocch Che san giugà de scrocch, In prima che l'andass a sa el satt sò,
El dè ona grossa carta al lavorant
Per sagh perd temp intant
Che l'ha dovuu desvoltialla giò;
Gh'era dent ben piegaa
On quattrinon che bœugna ch'el sudess
Gross come vun di noster sold d'adess;
El cors subet in strada
Sbragiand: Ch'el guarda scior che l'ha sallaa,
Ch'el torna indree che ghe daroo el sò rest;
Ma quell, ch'el stava già su la parada,
El respondè voltandes: Circa quest,
Sappiee che quant a mì
No sont mai solet a dà manch d'inscl.

L'ha paura de l'acqua freggia chi è staa scottaa de la colda.

Monènn ona forensa a seppelli,
Che la credeven morta verament;
Ma essendes imbattuda
A passà appress ai spin che l'han spongiuda,
La se ne ressenti
Fasend quej moviment,
Talchè portada indree la scampè anniò
On quej des agn dopò.
L'è pœu morta da vera,
E sò marì, quand l'era
Per la segonda vœulta già inviada
Su quell'istessa strada,
Ai sotterrò el tegnè raccomandaa;
Fiœuj, lontan di spin per caritaa!

Chi mangia no pensa a l'affamaa.

Disnand in la soa villa on ricch abbaa, El tegneva lì a ciaccer el fattor, Cercand, tant per descor,
S' el gh'avess novitaa,
E lu el ghe diss: L'ha faa
La nostra troja tredes porscellitt
Che han tucc bon appetitt,
Ma intant lee no la gh'ha che dodes tett,
E quij basten appena
Per podè sagollann ona donzena.
Diss l'abbaa: E quell di tredes poverett!
Quell di tredes senz'olter,
El soggions el fattor, el starà l'
A vedè a mangià i olter,
Come semper me tocca de fa a mi,

# Dà bon esempi.

El confortava on bon predicator

A la rassegnazion
In di tribulazion,
Disend ai sò uditor:
Bœugna portà la cros, e no gh'è el mej
Per andà in lœugh de grazia e de salut.
On marì a sto consej
Con la bona intenzion de cavan frut;
Via, se la nosta cros bœugna portalla,
Sortend de gesa, el tœuss la miee in spalla.

#### Fà in d'ona strada duu servizi.

Essend in mar on olter bon mari El l'ha veduda brutta Per ona gran borrasca, e el senti a di Chi pò juttass se jutta. Vedend pœu a buttà via, Per sleggerì la nay, Di ball de mercanzia,
Per sà anca lu de brav,
El diss, voltand giò in mar la soa mice:
El pù pesant che gh' abbia mì l'è lee.

Spiret e clemenza d'on bon prenzep.

On prenzep l'era a caccia Cont on gran seguet di sœu cortesan, E on balin ch'el vegneva de lontan El gh' ha strusaa in la faccia, Ma strusaa appena, e l'era La ferida leggera. Sul moment hin cors li Ciambellan, guardi e tutta sort de gent, E gh'è staa on tribuleri de no di. Quell pover desgraziaa Che l'aveva sparaa, Giust per ess innocent, El s'è lassaa ciappà comè nient; Ma gh'è staa on consejer Ch' el credeva giustizia A fagh tajà la man. Che bell parer! El brav prenzep però pien de bontaa El diss: L'è on accident senza malizia; E poeu ad quid vendicass? L'era de tajà prima ch'el spurass.

#### Dann on stuaa.

On delegaa de la Borgogna el fè Con gran gir de paroll ona proposta Al prenzep de Condè, E el ghe cerchè pœu in seguit la resposta: Respondi, el diss el prenzep, che l'è stada

17

Sta vosta pirlonada Tant longa de secca E chi l'ha ditta e quell che gh'ha daa a trà.

# Straffojada per straffojada.

A on olter orator che in del di su
La soa imbassada el betteghè in manera
De no lassà capi quell ch'el disess;
El prenzep anca lu,
Senza mudass de cera,
Ciarfojand la resposta el fè l'istess,
E pœu al sò secretari el diss: Scrivii
El prò e el contra, segond avii sentii.

#### L'è anch assee.

On brav scior de proposet, on brav scior De quij che pensen giust, E che se fan onor Pù che per el sò grad per el bon gust, L'era in cas de vantass Gran dilettant in gener de pittura, E el fè vedè al Poussin quej soa fattura Missa giò per sò spass, Ma quell sincerament El diss: El porrav fass On pittor eccellent, S'el cordass la fadiga col savè, E nol fudess quell signorazz che l'è.

Di væult hin pù brusch i paroll the nò i fatt.

On prenzipin de quij strengiuu în di fiancli El fè intima a on cert scior De sorti di sœu stat, pena la testa, Denter del termen de vintiquatt' or; E quell el diss: L'è franch Che l'è ona grazia anch questa, E senza fora fora L'è facil a sortinn in trii quart d'ora.

# Reson minga studiada.

A on gran scior d'alto bordo ghe cerchènn Gran somma de dance Per cunt di funeral de soa mice. E lu el diss: L'è assossenn, L'è on poo troppa la spesa che l'importa; Vorev asquas che no la fuss gnanch morta.

#### Risconter brusch mal indolzii.

In la prima bottia

De barbee che ghe fuss in su la strada
Ghe compagnènn col volt tutt sanguanent
Vun che per cortesia
L'era staa regalaa d'ona sassada:
E intant che ghe metteven a la via
On quej medegament,
Benchè el fuss spasimant e tormentaa,
El ciamava el pazient
Con tutta l'ansietaa:
Eel pers l'œucc che l'è quell che premm pussee?
Mai pù, ghe l'hoo chì in man, diss el barbee.

## Causa spallada.

A on giudes ghe portenn per ess pagaa On cert credit notaa Con l'apis; ma lu el diss: E no vedii Che bell credet gh'avii de tirà a man? L'è saldaa subet con del moll de pan.

# El mal e i beff.

A on general franzes che con l'armada L'ha tolt su dò battost Dai Todesch e dai nost, Gh'han miss per pasquinada On tambor su la porta, e scritt a part: Me batten de dò part.

# Naturalezza de di el sò cœur,

Vun, ch'el gh'aveva la mice ammalada, El s'incontrè per strada Cont on amis ch'el ghe cerchè de slanz; Come stala mo adess la vosta sciora? Gh'avii di bonn speranz? Pè pè, lu el diss, sottsora Inçœu la sta pù maa Che nè sti di passaa.

#### Resposta a ton.

El domandè ridend a on paisan
D'on lœugh dove ona vœulta
L'aveva faa el mestee de l'esattor
Vun che dopò l'è deventaa gran scior:
Ghe n'è anmò ona missœulta
In del voster paes de gorgoran?
Ghe n'è, el diss, ma n'hin pù
Tanc come prima quand el gh'era lù.

No ghe va gran ciaccera a fà a l'amor.

On di on innamoraa, Guardand in cera de la soa morosa. El sclame: Oh che peccaa A vess tant bella e pœu insci poch pietosa!
Quij voster œucc brillant,
Quij voster œucc parlant
Disen pur vorimm ben, ma no san di
Come interpret del cœur, vel vuj anmi.

# On bell nò che disinganna.

Ona ragazza lustra come on specc,

De dersett agn o dersett agn e mezz,

Voreven dalla a on vecc,

E lee modesta no la diss che insci:

Coss' hal de fann de mi?

Coss' hoo de fann de lu?

Quest l'èstaa el bell consens che han tiraa su.

# Poca grazia per poca grazia.

Dò signorinn, fors d'on cattiv conzett, Giugaven a picchett;
On cert scior el ghe andè,
E settandes in mezz,
Subet el ghe ciamè
Cossa giugassen per partida, e lor
Respondènn con de l'aria e con del sprezz:
No giughem per dance, ma per l'onor;
E se sentinn a dì:
No gh'è de pagà i cart, come l'è insci.

## Scusa per scusa.

Ona Inglesa la fè la confession, Quand l'era per morì, D'essegh stada infedela a sò marì, Domandandegh perdon. Sì ve l'accordi, el diss, cara mice, Purchè me perdonee Anch vu quell poch velen che v'hoo poggiaa Per juttav a smalti l'infedeltaa.

## Composizion alio modo.

On mezz matt el cerchè

A on vesin: Quanc becch gh'è
In sta parrocchia senza cuntav vù?

E quell de pontiglios e schizzinos
El diss: No me fee pù
De sta sort de domand ingiurios.

Via, se ve dœur el venter,

Mudèmm fras, el soggions: Disii mò sù,

Quanc ghe n'è a cuntav denter auca vù.

#### Galiott e marinar.

A on servitor, ch' el s' era presentaa Per entrà al sò servizi, El diss on pelabrocch: Dénum sigurtaa. Se fussem in giudizi, L'ha respost, l'andarav a l'incontrari; Vorev sigurtaa mi per el salàri.

#### Chi intend e chi no vœur intend.

Dopo de vess staa a spass
Invers l'ora brunenga on abbadon
Grand e gross e trippon,
El s'inviava a cà slongand el pass.
A vun che l'ha incontraa,
Perchè la cittaa l'era de presidi,
El diss: Fémm grazia, poss intrà in cittaa?
Sì, el respondè, no l'ha de tœuss fastidi;
La soa corporadura

Fettivament l'è sœura de mesura, Ma el pò intragh molto ben: Gh'è passaa sta mattina on carr de sen-

## Dass la zappa sui pee.

Ona gran dama la ciamè a on garzon D'on sò fattor: Set sà el postion? Sciora sì, manco maa! Fina de l'ann passaa, Quand no l'abbia present, poss seguralla D'avè già avuu l'onor de rebaltalla.

# I litigatt la san longa,

Ona sciora inforcada a litigà
La diss: Che desfortuna l'è la mia!
Gh'hoo ona causa in di man del relator
Che l'ha prest de portà,
E no soo chi la sia
La soa morosa e gnanch el confessor,
Come podaroo avell in mè favor?

# In di anticamer l'è facil a perd la pazienza.

L'è andaa per parlà al vescov on villan, Ma nol gh'ha mai parlaa, Che l'imballaven col tornee doman. Appena el compariva, Tucc i vœult el sentiva: L'è occupaa, A parlagh l'è impossibel, Quand l'è adree a studià no l'è visibel. Colù el soltè su allora, Perchè n'hal faa i sœu studi pù abonora?

#### Quanc mangen ben e parlen maa ai spall di olter.

L'eva già segnaa a dit on cert soggett
Solet a mormorà
E a imprestà via la pell fœura de cà,
E s'en parlava senza nominall;
Quand on spuaconzett
El diss: Ghe farev guaja
Che l'ha de vess el tal: catt s'el cognossi!
Nol derva bocca mai che a spes del prossem.

No tucc i argoment resolven la difficoltaa.

On critegh insolent,
Quand el voreva sa tasè on sò amis,
El ghe poggiava el titol d'impotent.
Ona mattina quell'el va e el ghe dis,
Fregand i man: Sappiec
Che l'è graveda adess la mia miec.
Quest, el respondè el critegh, el pò stà,
De lee no gh'è chi en possa dubità.

#### Equivoch ridicol.

In aria de orator

On avvocatt sora ona certa causa,

De slanz el comenzè,

Vorend cità i nost rè,

A dì inscambi i re nost predecessor:

A pian, ch' el faga pausa,

E ch' el se metta el sò cappell in coo,

Soltè su allora el cap del tribunal;

Vuj fà vedè che soo

Cossa convegna a chi è de sangu real.

## I servitor han d'ess ubbidient e minga interpret.

N'eel vera che ve l'hoo raccomandaa
De lassamm dorm't poch? Savevev pur
Che gh'eva di premur d'ess dessedaa?
Perchè no l'avii faa?
E lu: Mi n'hoo velzaa,
Vedendel a dorm't con quell savor;
Ma coi patron n'occor
Fà i coss polid, nol vœur ringraziamm no
De quell sognett che gh'ha faa tant bon pro.
On fradell frustador e ona sorella libertina.

Schirligand lee col pè, lu con la man, E sorella e fradell tucc duu hin balzan.

Bona istruzion per i donn maridaa.

Diss ona sciora a on'altra: Cossa see
Per conservav'in grazia del mari?
Quell ch'el stimi dover d'ona miee,
La respondè, el soo anch mi;
Foo a lu quell che ghe pius,
E in lu quell che pias poch el sossri in pas.

## Remedi per disinamorass.

On gentilomm ricchissem l'eva cott D'ona povera tosa, E gh'hin servii a nagott Tucc i sforz per desfass de sta morosa. L'ha faa paricc viagg, ma pœu tornand Cresseva la passion, L'amor l'era pù grand, Talchè portaa de la desperazion' El diss: Pœu in fin soo mi quell che faroo; Son stuff de voregh ben, la sposaroo.

#### Fà sonada ai sonador.

On bon scior sentend messa el s'è trovaa. Ingenuggiaa lì ai cost. Vun che l'era puttost. Ben vestii a domandagh la caritaa; Caro vu! sii staa el primm. Sta mattina, el ghe diss, a prevegnimm; Se specciavev poch pù, S'era mi in cas de domandalla a vù.

# Chi dis quell che no va ditt, sent quell che nol vœur sentì.

El ciamè on papa a on forester, che l'era On scior de prima sfera, Se l'avess osservaa In Roma i coss pù degn de vess marcaa. Si, el diss, hoo vist tuttcoss con gran piasè, De mœud che no me resta Che i fonzion d'on conclave de vedè. Repiè el papa: Oh! questa L'è ona curiositaa ch'el me pò cred, Quand el stass in mia man de soddisfalla, Ch'el dovarav salalla, Perchè se la scodessen i sœu ered.

# Sparad a regatta,

El diseva on Guascon: Per mi de nobiltaa ghe n'hoo ch'en vanza, Quand abbia de scoldamm, la legna che usi L'è tutta de baston
Di vicc de cà già maresciaj de Franza,
Al mè castell no gh'è che quist che brusi.
Diss mo on olter sparon:
E mì hoo impii el matarazz tutt de barbis,
De tanc che n'hoo mazzaa di mee nemis.

#### Taffiad barattaa.

Se daven la matracca tra de lor
Duu amis bon sojador.
Diss el prim canzonand:
Oh che tomm gross, oh che bell tomm se pò
Fà a mettegh dent tutt quell
Che vu no savii nò?
El sarà tant manch grand,
El sarà tant manch bell,
Respondè l'olter, se ghe reussii
A stampà on liber de quell che savii.

#### Fallà el monton.

On cert gentilomett,
Ver campagnard e pela-perteghett,
El vedè su ona strada de travers
A corr adree a on'asnina
Ona ragazza che ghe andava a vers,
Per ess puttost bellina;
E el la fermè e el ghe diss: De che lœugh sii?
Del tal lœugh: e lu allora el replichè:
La tal la cognossii?
Scior sì che soo chi l'è:
Fémm donc la cortesia
De portagh sto basin de parte mia,
L'era in att de poggiaghel,

Ma quella alzand el grugn El le fè sbalzà indree cont on bell pugn, Disend: Se l'ha premura de mandaghel, Gh'è la mia asnina che la corr pussee, El pò serviss de lee.

Tanc vœult l'è pu doloros el remedi del maa.

A on cert cont colonell Gh' han medegaa i cerusegh on genœucc, Dove on colp de moschett l'eva faa bœucc; Anca drovand bell bell I ferr del sò mestee Ghe faven vedè i stell. Lu el sclamè per el spasem: Cossa fee? Cerchem, dissen, la balla, Che fin adess n' emm mai poduu trovalla. Sta balla che cerchee Con sto daj, pia, para, Con sto vost scortegà, tinivellà, La me costa ben cara; Dopo avemm faa pagà, Entrand, el dazi d'ona gran ferida, L'è pesg el dazi anmò de la sortida.

#### Chi pò capì capissa.

No soo quant temp el sia,
Nè in che lœugh el sia staa,
Ma, segond m'han cuntaa,
Fin de quand gh' eva anmò l'idolatria
Per fà on Giove cerchènn
On pienton de sciresa molto bell
De vun ch' el ghe l'aveva in d'on campell.
Scolpii che l'è staa el Giove, l'han mettuu
Vol. V.

Per fagh di sagrifizi in la soa gesa,
Dove l'era tegnuu
De tutt el popol in venerazion,
Via però del patron
De la pianta, ch'el diss: Soo cossa el pesa,
L'ho cognossuu sciresa.

#### Reson de basger.

Quand fènn l'ultem descors de la mission A ona certa parrocchia de campagna Piangènn tucc, via de vun, per componzion, E a quest: Perchè stee chì, Ghe dissen, in del temp che ognun caragna, Impietrii, cont on cœur de Faraon? Cossa gh'hoo d'entrà mì, El respondè el villan; Mì no sont minga vun di parrocchian.

#### Libritt de moda.

Se stimen d'avantace
Del sò meret cert liber stravagant
Che per la novitaa trœuven del space;
Ma hin giust come i tortij che fina tant
Ch'hin anmò cold, de solet hin gradii,
E pœu despiasen quand hin ressreggii.

### Pronostegh fallaa.

Vun de quij solet a tirà la rœuda, Ch' hiu ver lamm de la loa, E cerchen chi ghe scœuda La fam mej che in cà soa, On dì che no l'aveva pizzaa fœugh, El vens a capità Vers l'ora del disuà,

Dove se mantegneva on gran bon cœugh,
Despost, senza di guarda,
A pientagh la limbarda;
E intant per on bell pezz
Come per intermezz
El cuntè su quej novitaa, quej favola,
E pœu, vedend che l'ora l'era tarda,
El diss con faccia tosta:
Quand vœuren mett in tavola?
E l'ha avuu per risposta:
Subet, quand ussuria
El ne farà la grazia d'andà via.

#### Espression buttada là.

Tra dun gran sciori gh' era ona quistion Minga su la bellezza d'on cavall, Che sto pont no podeven contrastall, Ma sora la nazion, O sia sora la razza, e in quest mò sì Ghe trovaven de dì. Quell che n'era el patron El voreva spacciall Per turch, verament turch matricolaa: Nò ben, l'olter el diss, l'avii creduu A chi ve l'ha venduu. Ma credimm pur a mi, sii staa ingaunaa: On cavall turch! mai pù; L'è cristian fors tant come mì e vù.

#### Anem nobel e sincer.

L'è andada la regina Elisabetta Del cangeler Bacon, dove in campagna. El gh'aveva ona piccola casetta 100

Fada inanz ch'el trovass la soa cuccagna,
E la ghe diss: Perchè
Hii fabbricaa sta cà tant limitada?
E lu el ghe respondè:
Per mì l'era adattada;
Ma l'è staa la bontaa
De vostra maestaa,
Che la m'ha volsuu fà
Tropp grand per la mia cà.

L'ingordisia no l'è mai contenta,

Essend staa spedii a posta A porta via ona lettera on villan, Sebben l'è andaa lontan, L'è tornaa pontual con la resposta: Asca la bona man El ghe sè dà el patron A sbacch de sa ona bona colezion; Ma vedend ch'el mangiava a dò ganass In furia come on loss di pù assamaa, El diss: Andee de pass, Che l'è per vu tutt quell ch'è pareggiaa. Quell martuffol allora El se sè intend appena, Parland a bocca piena: Credel car scior patron ch' el sia abonora? Se no foo pù che prest, no poss rivà A cà a temp de disnà.

#### No besogna strafà.

Gh'era ona vœulta on cert predicator, Per no digh on pirlon, Ch'el sbragalava in pulpet per di or. On di in d'on sò sermon
Quest per facilitann l'intelligenza,
El stimè ben de fann a l'udienza
In vintiquatter part la division.
On villan, sentend quest,
El s'inviè ben lest
Fœura de gesa, e a chi le vœuss fermà
El diss: Voo per tϝ a cà
La baretta de nocc, che vedi mi
Che avaremm senza fall de dormi chì.

#### Stil laconegh.

El colonell Griglion

A Enrigh quart el ghe diss de ver francon:
Tre paroll, maestaa:
Pagament o commiaa.
Quatter per la mia part:
Nè vun nè l'olter, respondè Enrigh quart.

#### Partii del Panighett.

Per scussas tutt è bon,

Ma però i reson fiacch

No ponn minga passà per bonn reson.

On cert scior trop bislacch,

Dopo che han levaa i fest,

Premendegh pù el paccià,

L'ha scassaa anch i vigili, per fa el rest,

Disend: Già tant e tant

Se porrà degiunà

La vigilia del di de tutt i sant.

Vens pœu anch quella vigilia, e el fè l'istess,

Idest el mesurava

Col brazz del le gnamee i onz ch'el mangiava

Catt! no degiunee minga gnanch adess,
El sclamè on sò compagn scandalizzaa,
Eel quest che avii promiss?
Tirand su i spall el diss: Hoo insci pensaa
Che a fa ben a comun
No se fa ben de solet a nissun.

Mesurà i coss con l'istess brazz.

On limbardee per strada l'incontrè On can già propri in att De soltagh a la vita a bocca averta, Per mordignall; ma lu, ch'el stava a l'erta, De slanz el le sbusè Mandandel in d'on colp al cagaratt: L'andè el patron del can Del giudes a recor, E là demaniman Col limbardee segond pareva a lor, Portènn i sò reson vun dopo l'olter. Ma, el diss el giudes, l' è on poo tropp gajarda La defesa, e perchè, n'avii drovaa El manegh, minga el ferr de la limbarda? L'avarev saa senziolter, Repiè l'accusaa, S' el can de parte soa L'avess cercaa de morden con la coa.

## Mezz termen inutel e goff.

Su on cavall stracch e magher e veggioet, E zopp e ver tripee.

L'andava on gioven scopamun e veggiott, Stentadament con la valis dedree,

E el senti d'on amis: Quell voster rozz come hal de tegni sù Vu insci gross e insci grossa la valis? No vedii minga che nol ne pò pù? Quell martustol de slanz a sto parlà El se capazzitè; Ma per ess propri bacol, cossa el sè? Senza gnanch desmontà, El diss, mettendes la valis in spalla, Povera bestia! bœugna sollevalla.

#### Cas ch' è poduu succede

A ona gran tavolada Verament signorila e sontuosa Gh'era ona bona dosa D' ostregh assee per tutta la brigada, Senza guardass attorna Vun mò l'ha stimaa ben De credi pastizzitt cavaa del forna, E che gh'avessen l'ostrega per pien; E mettendesi in bocca de malprategh El fè scrizzà la gussa sott ai dent ; E quij ch'eren present A senti quell cricch cracch restenn estateghe Ma la forni dopò In d'on gran rid che fors el dura anmò. On sò amis el ghe dè Di schisciad d'œucc de sbiess de ver amis, E l'ha avuu anch l'intenzion, Tanfusciand sott al tavol cont el pè, De replicagh l'avis; Ma l'ha fallan el monton Strusand fort in d'on call d'on olter scipr Che nol stava specciand sto segn d'amor.

Quest, che l'era on smorbion, El fè cress pussee el rid perchè el capiva De che part la vegniva. Ahi! el sclamè, che colpa ghe n'hoo mì, Se fan di stravaganz, No avend la cognizion de cert pitanz, Perchè n'hoo de soffrì La pena, come fuss On mangion non sol d'ostregh ma anch de guss?

#### Oltra bizzarria d' Enrigh quart.

Sbandaa sto prenzep de la compagnia El s'imbattè a passà Dove gh'era on villan settaa a l'ombria, E domandandegh cossa stet chì a sa? El se sentì a respond: Specci Enrigh quart, Ch' el porrav capità Per ess a caccia, disen, in sti part; Hoo geni de vedè' Anca mì sto bon rè: Ett geni-verament de rimirall? Giacchè l'ha d'ess chì adree Monta in croppa, el ghe diss, del mè cavall, E franch tel vedaree. Lu allora tutt alegher, Miss in coo on cappellasc Che fors in gioventù l'era staa negher E che l'andava a strasc, Ditt e fatt montand su Per strada el ghe ciamè, Come faroo A cognoss ch'el sia lu, ma propri lu? Fidet e damm a trà, Che no te pœu fallà,

Quell col cappell in coo
Intant che i olter tegnen giò el cappell,
L'è cert che l'ha d'ess quell.
Defatt essend rivaa
Dov'era la soa cort, tucc in d'on bott
Col coo bass e scovert l'han saludaa.
Lu allora a quell villan
El diss: E chi mò el rè l'ett osservaa?
In aria de gasgiott,
Ma fors pù furb che nè semplizian:
Segond l'indizi, el respondè colù,
L'ha d'ess vun de nun dù.

#### Cercà l'asen e vessegh a cavall.

El menè ses asnitt caregh de gran Sul mercaa on paisan, E avendel esitaa, El ne menè indree cinqu descaregaa Per via che quell di ses L' eva barattaa pes, E coi sacch vœuj el l'occupava lu. Seguitand a stagh su Nol ne cunte che cinqu essend in ca, Talchè el tornè al mercaa lontan sett mja Avend in fantasia De podell trovà là. L'incontrè on sò compagn, E el diss, sfogandes: El gran l'hoo venduu; I danee i hoo scoduu, Ma hoo pers on asen, hoo faa on bell guadagn. Car vu juttémm on poo A cercall e a trovall se l'è possibel, Che ve regalaroo.

106 O catt! on asen l'è puttost visibel: No l'è minga ona guggia in d'on pajee, Responde quell, ogni poch ch'el cerchee, Impararii a la prœuva Quell gran proverbi che chi cerca trœuva: Però sti vost asnitt Quant hin fettivament? Ses, el ghe diss, tra grand e piscinitt: Quant n'havii lassaa a ca? Cinqu: E quell lì Ghe l'avii cuntaa dent, Quell che ven sii servii per tornà chì? Allora el confessè quell tabalò, Per ona part content, Ma per l'oltra restand in su la botta: Quest nol considerava per nagotta, E no l'hoo cuntaa nò. Per quest la dura anmò Sta fras, a onor e gloria de quell ciall, De cercà l'asen standegh a cavall,

#### Tant per tant.

El tœuss on paisan
D' on ost forens trii o quatter sold de pan,
E sgroffolandi in canton del cammin
El quistava in quell post
Pussee petitt col fum gustos del rost,
Bevend pϝ on mezz de vin
El paghè subet l' ost;
Ma trovandegh poch utel,
Quell'avaron desutel
El ghe diss: Asca el vin che avii bevuu,
Asca el pan ch' hii mangiaa,
Gh'è el fum che avii goduu

Per companadegh, el va anch quest pagaa. A sta proposizion Verament de giudee Quell païsan, benchè el pariss badec, L' ha savuu propri falla de gainon. Tirand fœura ona mezza genovina, Che l'era involtiada in d'ona pezza, Con gran naturalezza, Ecco chì, el respondè, tutt quell che gh'hoo, Car lu ch' el senta on poo come la sona In su sto tavol, se l'è falsa o bona; L'ost cont on oggiadina Amorosa e de sbiess Délla pur scià, El ghe soggions, che la faremm scusà. La faroo scusà anch mì, Diss el villan, tornandela a guarnà; Ma lu el pò bravament Mettegh nom scusa insci: Per sum de rost l'ha già avuu son d'argent, E a fa el cunt a rigor, Taut var el son come l'è vars l'odor.

#### L'orb repetidor.

L'era giamò trent agn o fors de pù
Ch'el stava col scagnell e el busserin
Incantonaa on orbin
Semper in d'ona gesa a cercà sù,
E in sta gesa eren solet a concor
Di gran brav orator.
On ann che vun de quist el predicava,
L'ha sentii che se fava
Là giò in fond del rumor,
E l'ha avuu informazion

108 Ch' el fuss causaa de st' orb in quell canto Perchè de soa natura Quij che no ponn vedegh tegnen a ment. I coss pù facilment; Domà a sentì del pulpet motivaa On quej fatt de scrittura, Colu in tanc ann de seguet maistraa, El sclamava addrittura Oh! questa l'è on' istoria Che l'è già ajbella che la soo a memorial E in tucc i fatt consimel ch' el sentiva, El diseva el soo anch quest, E induvinand el rest, El fava rid lì appress la comitiva. Ora el predicator, quand el s'è accort Che l'era la burletta comenzada, Parland con ton pù fort, El ghe fè sta sonora intemerada: Coss' è quell gran baccan che se sa là, Minister del demoni, orb scandalos? Nè vorii sa del ben, nè lassall sa? O stee quiett, o andee Fœura de gesa, che la profance. L'orb allora sott vos El repiè confus e shaguttii: Oh! quest mò sì che no l'hoo mai sentii.

#### Vendetta strepitosa.

Gh' eva on massee tegan Che, anch quant el gh'avess ben de sa i satt sœu, Vivend de strimed el tegneva a man Col sin de sa ta mej on so siœu; Ma in lœugh de sagh servizi,

El gh'ha faa pregiudizi. Sto gioven el s'è miss a fa l'amor Cont ona bella tosa Fiœura d'on fattor, E el n'eva cott a segn De reduss in di legn. Ora coss' hal faa lu? Ona mattina senza zerimoni L'andè del pader de sta soa morosa Lu istess a domandalla in matrimoni; Ma el fattor subet senza pensagh su El ghe diss: La mia Togna No l'è minga per vu; In cà mia gh' è de tutt quell che besogna, In cà mia no ghe cala de mangià, Nè la pò vess contenta De vegnì in d'ona cà Dove scoenden la fam con la polenta. Pensee mo che vergogna, Che rabbia de quell pover martorott, Sentendes su la faccia Sta taffiada che l'era Desgustosa ma vera; El voltè via lott lott Cercand de sollevass con l'andà a caccia; Ma dopo d'ess staa in gir Sol solett, muff, palpaa, Senza sparà mai olter che sospir, El s'inviè a cà soa de deggeraa. In de l'intrà in cusina el ved sul tavel. Che la fumava anmò, La soleta polenta spiattarada; E lì cont oua furia del diavol Vol. V.

110

Tonfeta, mòllegh ona scioppettada, Sbragiand: Per amor tò, Polenta malandrina, N' hoo minga poduu avè la mia Tognina,

# Ammaestrament miss in opera mal a proposet.

Ona mader avara a on sò fiœu Goff e pù indormentaa d'ona marmotta La tegneva battuu guarda i fatt tœu, E no sa mai nagotta per nagotta; Chi è bacol l'è sò dagn; A ess dolz de sangu no se fa mai guadagn. On di el le mandè via Per on cert sò interess Che ghe premeva che nol se savess, Da on so parent lontan quaranta mja; E in quella tal premura No avend cœur d'imballall senza on quattrin La fè ou sforz de natura A dagh adree quej borr, in d'on borsin. Lu mò per tegni a man, Marciand a cavallon De la soa cusidura di colzon, El gh'è andas con sò incomod a pescian, No l'era gnanch rivaa A mezza strada, che l'era già stracch, E insci slegned e facch, Come s' el vegnisa via de l'ospedaa. Vun ch'el passava in sedia, Vedend quell pover martor sul sentee A ruzass lasagnent e pien d'inedia, 'l ciame Dove andee?

Al tal sit: Ghe voo anch mi,
Hoo pietaa di fatt vost,
Sont sol, e vanza on post, vegnii dent chi.
Pian, diss quel galuppon,
Avend in coo la soleta istruzion,
Son pront a contentall,
Ma cossa vœurel damm a compagnall?

#### Præuva de l'amor de la miee.

L'era andada oua sposa lavandera Al foss a resentà la biancaria, E in temp che l'era via, Per scovri s' el fuss vera L'amor de soa mice, Gh'è soltaa a sò mari la fantasia De stà a curà quand la tornass indree, E finges mort comè d'on accident, Stravaccaa giò in manera De compari sballaa fettivament. Lee infatt la tornè a cà cont el zest pien Di pagn lavaa, on poe stracca, e con gran væjua De mangià e de bev; Ma a on spettacol, scior mio, de quella sort, Tremand come ona fœuja, El le scorlì, e la diss: Ohimè! l'è mort. Ma s' è faa senti anmò La fam che ghe rodeva già i busecch, E l'è stada li poch tra el si e el nò, Sgrofoland del pan seoch E on bon numer de fett de salamin, La mangè a dò ganass, E la cerché a sto mœud de consolass, E pœu l'ande in cantina

112 Col peston per tϝ el vin: Intant ona vesina La vens lì, e in del védè Longh e tiraa quell marter, la restè. Lee allora l'è comparsa piangiorenta, Avend guarnaa el peston, In att de dass a la desperazion. No gh'era fors la donna pù contenta, La diss, in compagnia de mè marì, E adess per mia disgrazia No gh'è fors la pù misera de mì, E l'avarev per grazia De seguitall; coss' hoja de fà chì! Sto mond già nol me serva pù a nagotta, Coss' hoja mai de sa! No podend pù stà a botta: Tel diroo mi, lu allora alzand la vos El diss: Va a destanà Quell tal peston che t'ee guarnaa là appos; T' avaree set dopo d' avè mangiaa, Fa on brindes al tò omett resuscitaa.

Moralitaa sora el giœugh del scacch.

Coss' eela mò a sto mond
La figura che fèmma?
Nun omen cossa semm?
L'è facil a respond;
Semm come pezz de scacch in sul scaccher,
Vari de stat e vari de parer;
Ma in mezz a sto desvari
Tucc però servem a la societaa,
E anch i minem pedon no van sprezzaa:
Che per cert accident strasordenari

Anca quist riven fina A occupà l'istess grad de la regina; La conclusion pœu l'è Che tra i fazion contrari Bœugna semper stà a l'erta, e no gh'è cas De podè viv in pas: In sul prenzipi tant fan bell vedè Alfer, pedon, cavaj, Torr e reginn e re, Squadronaa come s'usa in di bastaj; Ma dopo quand el giœugh el se fa seri, No gh'è che confusion, che tribuleri. Sto giœugh el se figura Tra dò potenz nemis, Istess de numer, simel de struttura, Ma han marcaa i sò divis De color defferent, Che se distinguen in l'accampament; Hin semper regolar In di sœu moviment, E gh' han tucc i sò andann particolar; Cerchen de trass a terra, Ma in mezz ai stratagemma e a la malizia Gh'han i sœu patt de guerra, E vengen per valor e con giustizia Seguitand a scombatt A l'ultem sangu senza mai perd la siemma, Idest fina al scacch matt; Quand pœu l'è fornii el giœugh, Sien Guelf, sien Ghibellin, van tucc insemma Quij pezz a dormi al scur in l'istess lœugh, E hin seppellii a monton Torr, alfer, re e reginn, cayaj, pedon.

#### L'ost gabbaa in musega.

On musegh ona vœulta el capité D'on ost, e el ghe ordenè ch'el pareggiass Molto ben de disnà, Perchè i musegh se sa ch' hin bonn ganass = Ma el pù bell l'è staa quand El gh'ha esebii pœn de pagall cantand. Bravo, el responde l'ost, se suss michee, Idest se fudess matt, Farev de sti contratt: Chi dent chi vœur mangià ghe vœur dance ; Caro lu ghe vœur olter A fa andà on'ostaria che cantilenn; Spendi i mee bezzi per ciappann di olter. Repiè el musegh: O ve cantaroo Quejcoss che v'abbia de piasè assossenn, O che ve pagaroo. Inscì senza contrast Anch l'ost d'accord el ghe sè dà on bon past. Ma quand l'è staa sul fin, El gh' ha portaa el listin, Disend: Scior vertuos, Quest chì l'è el cunt, ch'el tegna a man la vos. El musegh tant e tant El fè sentì tre o quatter Ariett de teater; Ma l'ost el fava oreggia de mercant, De mœud ch' el brav cantant, Come se nol gh'avess oltra resorsa, El tire fœura e el fe ciocca la borsa, E pœu insci de vairon L' intonè sta cauzon:

El cantà chì a l'ostaria Vedi mì ch' el var nient, E l'è fiaa tutt buttaa via El do, re, mi, fa, sol, là. Per fa bona melodia Ghe vœur or, ghe vœur argent; Quest l'è on son che mett legria, E a sto son ghe dan a trà. El s'era già despost A fagh el ritornell, Ma per soa grazia l'ost No l'è staa pù in cervell, Sclamand: Oh! questa sì che la me pias, Questa l'è propri al cas. N' hoo a car, soltè su el musegh, l'è giust quell Che anmi hoo desideraa: Podii strascià el vost cunt, che sii pagaa.

#### Se fa prest a comandà.

L'era el re d'Inghilterra Enrigh ottav
Capazz d'ogni bulada,
E fogos e portaa per sa de brav.
Ora in d'ona occorrenza
De mandà al re de Franza on'imbassada,
L'ha scernii on vescov de soa considenza,
Pretendend ch'el ghe andass
In ària brusca e ch'el le menasciass.
Ma lu el diss: Hoo paura de pentimm
De sta sort d'incombenza,
Gh'è pocch de guadagna con Francesch primm.
No dubitee mient,
Ch'el sarav pussee mè che vost l'intert,
Quand el pensass a sav on soravent;

116 Coss' hii d'avè paura? Quest l'e infallibel che la vosta mort La farav addrittura Soltà via el coo de quanc Franzes gh'emm chì: Savii pur chi sont mì? Quest el credi sigura, Quell bon vescov el diss, Tra el fa bocca de rid e tra el stremiss; Ma de tanc coo franzes, Quand anca fussen destaccaa del bust, Ghen sarav mò vun giust Ch' el se adattass sora el mè coll ingles? L' ha dovuu dagh reson In del sò cœur, e el reformè el re Enrigh La soa prima istruzion, Perchè el salvass la panscia per i figh.

#### Massema defferenta del pensà di omen.

A on omm sodo e sul temp
Certi brav consejer
Ghe daven el parer
De godes el bon temp:
Tant e tant se capiss che i vost ered
Pensen a godel lor;
E per quell che se ved,
Gh'han per va pocch resguard e pocch amor;
Anzi gh'han fors premura che sballee
Per raspà i vost danee.
Lu el respondè: Vuj mett
In quant a quest ch'el sia
Pù vera che bosia sto vost sospett:
Coss' hoo de fagh se lor se vœuren scœud
In dagn di sœu fancitt tucc i caprizi,

Che faghen a sò mœud, Tal sia de lor e del so pocch giudizi. Quant a mi certament No vuj sparmi nient Per no vess traditor de la mia pell; Ma no vuj gnanch fà a gara cont i matt, E mandà la mia robba a sacch de gatt, Come se la fuss robba de rebell. Diroo ben che quand abbien despiasè Che possa tirà là Paricc agn a scampa, El sò penser l'è defferent del mè; In su sto pont mo si, Che se la stass a mì, El soggions quell bon vecc, Avarev tutt el geni a fagh despecc.

Vœuren ess dance e minga consej.

On pitocch el cercava
Pocch lontan de Madrid la caritaa,
E on quidam che passava
El diss: Farissev mej
A lavorà, che inscì fee ona viltaa.
Hin danee, diss el pover, e n'hin consej,
Che mi voo a cercà su;
Quist tegnivi per vu.
E pϝ el ghe voltè i spall cont on cert sì
Comè el disess: Scior consejer, v'hoo lì....

#### El pader de la flemma.

Gh'era temp sa on mercant Che, a mett i omen pacifegh tucc insemma, No gh'era el simel impastaa de slemma.

118 Sentend a lodall tant On cavalier bizzar, de quij che creden Appena a quell che veden, El vœuss provà se l'era St'istoria o falsa o vera. De fatt l'andè a trovall con mostacc franch, E el ghe sè tirà voltra E destend in sul banch Tucc i stoff negher vuna dopo l'oltra, Guardandi incontra al ciar, Se mai fudessen mal tessuu o tropp rar; El n' ha scernii pœu vuna e el cordè el prezzi, Se pò dì a sold a sold propri de avar. Vuj tocca di sò bezzi, Diss el mercant ciappandel In parola: quanc brazza ne comandel? E lu, dopo on contratt insch a la spiossera, El repiè: Fee el cunt a proporzion, E pϝ tajénn tant de quattà sta brosscra. A sta bella reson Quell bravo quaquer, senza perd la scrima, Nol s'è scompost nieut, E con la pas de prima El se segn ai sœu gioven de mett via I pezz de mercanzia, Respondend bonament: De cunt tant per menuder no soo fanu, E avarev scrupol de fallà in so dann.

Mangià a l'ostaria senza pagà l'ost.

Quatter scrocch fènn tra lor el sò complott De god on faravost, Ma senza spend nient, Propri ai spall del ver barba, idest de l'ost. Come de fatt ghe andèun, E mangènn e bevènn allegrament, Nè incomodènn la borsa per nient. El camarer però, Quand han avuu disnaa, El ghe portè su el cunt per ess pagaa; Ma el n'è reussii nò, Che quij, segond l'astuzia concertada, Voreven a regatta ave l'onor De pagà domà lor Anch per tutt el restant de la bregada; Rivand fina a sto segn De taccà lit per sostegni el sò impegn. Allora vun del crœucc Sentii, el diss, el sarav el me parer Che cont imbindaa i œucc El terminass sta guaja el camarer; Quell ch'el ciappa giugand a l'orbisœu, Toccarà a quell a metten su di sœu. De fatt con sto progett Ch' el ne scerniss a l'orba vun de lor, Gh' han faa fa el Dia d'amor Con lazzaa strecc e doppi el fazzolett, E intantafina con scarpa leggera Gh'han daa lest on sghimbiett Tucc quatter in filera. L'ost mò, che nol vedeva a tornà indree El garzon coi dance, Dopo ch'hin voltaa via Quij boccon d'avventor de l'ostaria, El cors desora per criagh adree; Ma andand insci a taston

Giust in quella el garzon el le ciappè, E cl diss: Oh! quest el gh'è, nol scappa pù, Toccarà a pagà lù.

#### Malizia d'on lader.

L'andè da on pattee ricch Vun ch' el pariva propri on cavalier Cont adree on fint staffer, E el diss: Vuj fa el me spicch Cont on vestii de gala Incœu a on cert past in dove la se sciala. Subet el contrattè El pù scialos e bell, El le miss sù, e el trovè Ch' el ghe andava a pennell. Allora el tirè fœura el fazzolett, Scatola, e olter cossett Ch' el gh' aveva in saccoccia Del prim vestii, e al staffer el ghe ordenè Ch' el le portass a cà, E ch'el dovess tornà con la caroccia, Fermandes come in att De saldà el cunt senza vegninn pœu al fatt. Giust adess me sovven, El soggions, che hoo bisogn anch di pianed Per el me cappellan A on oratori fœura de Milan. E vedenden li pront on cassett pien, El diss: Questa poss cred Che la ghe stara ben; Provee a mettela su, Che l'è d'ona statura come vu. E con sta prœuva, come el suss on torna, El le se girà attorna,

E quand el voltè i spall,

L'è staa lest a pientall.

El s'accors el pattee

De quell che n'era, e sbragiand daj al lader,

El ghe correva adree;

Ma l'è staa propri on cas de sann di quader,

Ch'el sentì de maross

El popol ch'el sbragiava a la minee,

Perchè el l'ha vist con la pianeda indosa.

Fina l'istess birbon

Sul voltà d'on canton

El sclamè: O che miseria!

No gh'hoo cœur de vedè la soa materia.

Gh' è pù ciarlatan che medesh.

On dottor l'ordenè Ona bevanda per on ammalaa; El dì adree pœu el ghe andè A recognoss che effett l'aveva faa. Trovandel senza fevera, el ghe diss: Fortunaa lu a serviss D'on medegh vecc e de la vera scœura! Se in sta soa malattia El l'ha portada fœura Insci prest e insci ben, l'è in grazia mia: L'aveva repugnanza A tϝ quell beveron, Vedel mò che in sostanza · A dà a trà al mè consej Nol gh' ha pù nè imbarazz nè indigestion, E el stà già molto mej; Vedel.... Ma l'olter, per levass el tedi

De sti gran pirlonad, de st'impostura, El respondè: Stoo molto mej sigura, Ma senza el sò remedi; L'è anmò là quell'impolla Con sora la soa carta strattajada, Che no l'hoo gnanch usmada: E el ghe fè morì in bocca la parolla, Disend: Ghe la renonzi del ver cœur, Ch' el le daga a chi el vœur, Che se l'avarà geni de guarì, El ne farà l'istess che n'hoo faa mì.

#### Arlecchinada su l'Arlecchin.

Staven a cicciarà Ona sira parice intorna al fœugh In vuna de quij cà Ch' hin poch amis del giœugh; E in quell circol spassos Vensen a tirà a man De quij che ciamen lazzi o sia prodezz D'on Arlecchin famos Che in sto noster teater de Milan No gh'era mai staa el simel da on gran pezz. Tra i olter se cuntè On bell tratt ingegnos De quand, fasend de giudes, el sonè El campanell per sà corr quejghedun, Ma no è compars nissun; Allora cossa el fè? Giust com' el podestaa de Sinigaja, L'andè a ciama lu istess quella canaja, Disendegh: V' hoo ciamaa, Perché no sii vegnuu quand hoo sonaa?

Ma color francament
Ghe respondènn: Nun emm sentii nient.
Ebben vedaroo mi,
Baroni, s' el sia vera
Che n' hii poduu senti;
E tornand a sonà d'ona manera
D' andà a risegh de romp el battaggin,
El cors pœu a dagh ascolt a la portera.
Vun che l'era pù furb de l'Arlecchin
El soltè sù: Oh che ciall!
Perchè no mett on olter a sonall?

Manera de contentà i patron spelore.

Gh'era on tomm d'on patron Che l'andaya cercand on servitor Che fass de spenditor, Ma de sò geni, idest on ver lesnon. Paricc gh'even andaa, Ma no faven nissun per el pattee, Che, avendi interrogaa, fiscalizzaa; El je mandava indree. Pur soltè voltra on bell' umor ch' el diss: Costù el vuj servì mi sangua d'on bise! El ghe andè ona mattina Sott ai fest de Natal, e el le trovè Per resparmi a scoldass settaa in cusina, E de slanz el cerchè De mett su la livreja: A pian che s'emm d'intend, Quell scior el soltè su con maraveja; E per la prima cossa vuj vedè Come savii sa a spend, E vuj fann mì el giudizi:

124 Vedii sti duu cappon? Hii de mett per incœu Che sia mì el pollirœu. Ebben quand abbia de considerà Che lu el sia on paisan, El ghe diss; Pettej scià, E el ghe strappè i cappon sœura di man, E boffandegh via i penn, Come in att de pesaj, El sclame: A feda hin magher assossenn! Pur coss'hoo de pagaj? Anch a tœuj a despecc Che i creda dau cappon mort a sò lecc. Vuj on felipp, ghe repliché el patron: On felipp, quand saraven strapagaa Con manch de la mitaa! E el ghe pettè i cappon A travers del muson, disend: Impara Villan becco, e li via, Sta sort de mercanzia A pretend anch de vendela tant cara? Bravo, el diss quell scior spiossera, l'è inscì Ch' han d'ess i spenditor, vu fee per mi.

#### Troppa sinceritaa.

Gh'eva on nevod d'on bon prevost de sœura Che no l'ha imparaa a scœura, Che la strada d'andagh e tornà a cà. On dì che se sè on past per i curat Per ess la sesta de la prevostura, Anch lu el ghe vœuss intrà; Ma el diss el zio: Vu no sii minga in stat De sagh bona sigura,

E ve farii tϝ via, se parlarir, Per quell mincion che sii. Se l'è el sò beneplazet Faroo, el ghe respondè, Come a tavola el fè, Segond l'eva promiss, la part del tazet. Rivada l'ora del vin forester, Quij bon pret scombatteven Su la moral, su la teologia, E in mezz a tanc parer A regatta beveven De spess e con legria. Duu soll tra quist, ch' even adree a descor A part intra de lor, Notènn la caccia de quell garindon Ch'el stava semper zitto: Vun diseva l'è on dritto, L'olter inscambi l'hoo per on mincion; E el le diss on poo fort, Ch' el nevod del prevost el se n'è accort, E el sclame, voltaa al zio: M' han cognossuu, Anch quant abbia tasuu: Adess mò poss parlà che l'è tuttuna, Subet che san induvinà a fortuna.

#### Franchezza spagnœura.

Spasseggiand in campagna
Felipp segond, famos tra i re de Spagna;
El gh'aveva pocch seguet, de manera
De no vess cognossuu per quell che l'era.
El se tacchè a descor
Con vun che a sentill lu
L'eva faa ai guerr de Fiandra maremagna,

126 Pretendend d'ess premiaa del sò valor. De fatt el soltè su: Vuj on poo stà a vedè El bell di de doman Coss' avaroo del rè. Ma el re, parland de semplez cortesan, L'ha respost: Hoo paura Che no farii nient: Gh'è tanci pretendent, Omen de meret, omen de bravura, Che l'è impossibel de contentaj tucc, E l'è cert che l'erari Tra i spes sforzos e tra i strasordenari El se redus in cas de pati el succ; Credii a la mia parolla, Andee a risegh de perdev in la folla. Coss' è sto pati el succ con tanci stat! Cuntémm d'olter, el diss, l'è ona fanfulla; S'el fuss pœu tant ingrat El re de no premiamm, Disimm pur on infamm, Se nol mandi de dree de la mia mulla. E dopo d'avè faa Sta soa conversazion, s'hin separaa. El dì adree l'andè a cort ben pontual, Dove avend cognossuu Felipp segond, Senza esses sbaguttii, El ghe dè sodo el sò memorial; Ma el se senti a respond I istess fras che l'aveva già capii; E ritirandes con gran reverenza, El repiè: Pazie nza, Se n'hoo ottegnuu nagotta, coss' importa! Maëstaa, la mia mulla l'è a la porta.

#### On Guascon invidaa a ballà.

On baston de la festa l'invidè On Guascon perch' el fass on minuè; Ma lu el ghe diss: Ohibò! Quij pass indree che s'usen in del ball No me sgarbezzen nò; Per quest nol vuj ballà: On brav omm no l'ha mai de recullà.

#### `Prudenza in mancanza de coragg.

Inspiraa insci on Guascon el s'è faa mett Del servitor la corazza dedree, Disend: In occasion de menà i pee, L'è chì che la farà pù bell effett.

#### Chi tropp, chi minga.

Even staa licenziaa da on cavalier El dì inanz duu staffer, Et quidem tucc duu a on bott. El di adree el camarer El ghe n'esebì inscambi sett o vott. Bon, respondè el patron, Insci a vista de nas Fee vegni inanz quij duu che sien pù al cas Segond la mia intenzion. De fatt subet entrènn Sfrisand el sœul coi reverenz che fènn. Al prim che intrè el ghe diss: Savii servì? E quell, Lustrissem sì. Savii sa on compliment? Ch'el se figura! Savaroo fall sigura. E per portà imbassad? Magara auch a parolla per parolla;

No me cala espression nè bona tolla, E foo prest a girà per i contrad. E șe l'occorress mò, Farissev de mangià In mancanza del cœugh? E perchè nò? Sien past froll o sfojad, Supp, pastizz e pitanz de tucc i sort, Poss di che l'è el mè fort. E sorbett e gelaa Savarissev fa anch quij? Oh manco maa! Bravo! E quand in campagna fudess senza El barbee, el perrucchee? Ghe sont mi a l'occorrenza, E al besogn foo anch el sart e el caroccee. Ai curt, el me pò mett A less e a rost, nol restarà impersett, E segond el salari Ghe faroo anch de agent, de secretari. N' hoo a car, bassand el coo, El repiè el patron, tucc sti vertù; Fermev pur in cà mia, che' i provaroo. Voltaa pœu a l'olter, el ghe diss: E vu? Quand el vœubbia ess content De la mia servitù, Respondè l'olter, no farco nient; Giacchè el mè camarada el fa tutt coss, Per mì resta tant manch, E foo el mè cunt che poss Ess de guardia settaa su on cassabanch.

Cossa no pò ona resposta a temp.

On cattolegh, che prima el s'è deses, Ma el se trovè pœu ai strecc d'ona manera

Che in ultem el s'è res Coi soldaa sœu compagn a discrezion D' on Ugonott ch'el n' era Non sol gran partitant, Ma sò cap comandant, Pover marter! l'è staa de quell Neron Pien de stizza e furor Condannaa a buttass giò d'ona gran tor. Coss' avevel de sa In di man d'on nemis de qu'ella sort? No gh'era minga lœugh de repettà. Ghe toccava d'andà Lu istess contra la mort. De fatt con stomegh fort Dò vœult el se portè Su l'orla propriament del precipizi, Ma lì pœu tucc dò i vœult el se fermé. Sbrighela e sa on bell solt tutt in d'on bott, El ghe diss l'Ugonott, Sbrighela o speccet di maggior supplizi, E de stentà pussee, Se per la terza vœulța te dec indree. Caro lu, el fa bell dì, El respondè el soldaa, No ghe trœuvi già mì Sta gran facilitaa: Sarev pront a fagh guaja che guanch lu S'el se trovass. chi su Col sò gran spiret nol sarav bon no Gnanch a la quarta vœulta de trass giò. El gh'aveva on cœur dur Pù che s'el fuss de sass Quell' Ugonott, mai pur

150

L'ha avuu de grazia allora a morisnass; E in del sò interna l'ha dovuu accordagh Sta veritaa, e el s'è indott a perdonagh.

I ciaccer hin pù facil di fatt.

On bulo, on fa-de-pù, Quant a statura, a ciaccer, a barbis, Sfidand on so nemis El ghe diss: Scernii vu, ch'en sii patron, De la guggia magar fina al canon.

Tutt i poltron gh' han i sò scus.

On cert offizial de l'istess clima
In obblegh d'andà al camp, de la soa deja
El gh'eva staa on dì prima
A tϝ partenza, e el ghe tornè el dì adree.
Comè? con maraveja,
Comè, sii anca mò chi? la ghe diss lee:
Ecco la vera istoria, el diss; la gloria
L'aveva al mè cavall missa la bria,
Ma l'è vegnuu l'amor a tœulla via.

La curiositaa quej væulta l'è ignoranza.

Di gran bacol s'en trœuva: Vun de quist el ciamè, Quand gh'emm la luna nœuva, Allora de la veggia cossa n'è?

Rilev de dritto.

S' el tal el sa parlà
In vott lengu, el sclamè l'istess tappon,
El sarà on cicciaron;
Anch che ghe sia nissun de dagh a trà,
El parlarà anca in sogn;
In vott lengu ghe n'è sett pù del bisogn.

## SESTINE.

#### AL LETTORE.

Queste Sestine sono tratte da' sei volumi di poesie toscane e milanesi, stampati in Milano dal 1774 al 1779; dalle Rime milanesi in quarto stampate in Milano nell'anno 1744, e dal libro intitolato Lagrime in morte d'un Gatto.

### Per on' Accademia sora la Poltronaria.

Gh'è anch la Poltronaria de tirà in scenna? Oh el bell soggett de sà di panegiregh! Per chi voress guzzà on tantin la penna Quest l'è on soggett settivament satiregh, De tajà i pagn adoss al terz e al quart, E sont staa a ris'c de tœunn su la mia part.

Olter che ris'c! No han saa tanc zerimoni, Nominand ciar e nett el Balestreri, Chì a la presenza de tanc testimoni Gioven, vecc, pret, sraa, damm e cavalieri. Oh, me diran che in sti occasion ghe vœur De sti argoment de rid, de slargà el cœur.

Altr'è rid, i mee sciori, altr'è sa rid:
Pur soo cunt de stà a botta de moschett;
Che se me lamentass, sarev polid.
Chi è in disett se suol di che l'è in sospett,
E tra i gainn, senza cercà olter prœuv,
Quella che canta quella l'ha saa l'œuv.

Però vuj sa de locch e cunta on sogn; Ma no cerchee se in satt men sia insognaa, Che in sti temp insci critegh sa besogn De sa cred d'ess quej vœulta indormentaa; E a di l'è on sogn, l'è sors la mej rizetta Per salvà i strambarij de tanc poetta.

Pol. V. 8

Dormiva in l'ora, per quell che soo mi, Che fan tucc o asquas tucc la part del tazet; E st'ora tra la sira e tra el mezz di Podii fissalla a voster beneplazet; Che mi, quand dormi s'ciasser con savor, No me deperdi minga a cuntà i or.

Quand'ecco me par d'ess in d'on salon Stragrand, ma i mobel hin de pocch bon gust. Gh'è di specc piccol con di cornison, Tamborin sciatt, tend vecc e tappee frust; Tavol de marmor luster, e scrittori, O sia di scapparatt guarnii d'avori.

El sœul l'è bon, ma sporscelent e brutt, E no gh'è cossa che la sia polida; Ponn fagh paroll e ziffer de per tutt, Che no ghe manca polvera alta on dida; Auzi gh'è ona bellezza de ragner Per geneff ai fenester e ai porter.

Gh'è on lampedari grand, duu piscinitt Illuminaa, e di brazz con la vernis Çolor de lapislazzer, e el sossitt L'è quadrettaa, e saa a rœus cont on bell fris; E pϝ anca sott gh'è picciuraa sul mur Di medajon con su paricc sigur.

Tant su quell fris comè su quij medaj Gh'hoo vist di istori propri curios; Ma se vi spieghi, no finiroo mai, E no vorev mò gnanch ess tedios; E pϝ se l'hoo de di fœura di dent, Sciori, n'hoo capii anmi pocch o nient. A man sinistra in mezz gh'è on camminasc Ch' el fa per vint di camminitt che s'usen; In d'on canton de fianch gh'è di spegasc Malsabbadaa con quatter vers che scusen; Scusen però m'intendi come quij Faa col carbon sui mur di ostarij.

El struziass, gh'è scritt, l'è de gent sbrisa; De sciori el mangià a ôsf, ch'el sa mej prò; Quij che lavoren gh'han ona camisa, E quij che no lavoren ghe n'han dò: Manch did e manch puid; sortuna e dorma, E tanc olter proverbi su sta sorma.

Hin i spall e el cornis del gran cammin Faa, se no falli, de sass de molera; Gh'è brandenaa ch'hin caregh de facchin; Gh'è per arma ona bissa scudellera Con di rebesch de stucch tajaa de gross, E scolpii in su on cartell: Fao quell che pess.

Attorna a sto cammin gh'è ona corona De cardegh armaa antigh de vellù cremes, E gh'è in del post de mezz ona poltrona, Che al primm vedella bœugna dì: settemmes. In conclusion l'è on circol badial, De fagh propri on capitol general,

Gh'è appos ona gran tavola, e gh'è cert El sit de stagh almanch trenta personn; L'è giò tovaja coi sœu tond covert; Pur no vedi in sta sala omen nè donn. Con pù me guardi intorna, resti locch E incantaa in sui duu pee comè on orocch. 156 <sup>3</sup>

Gli'è duu porton, ma anch quij con saraa i ant. Com' hoo faa, sclami, a capità chi denter? O quest l'è on sogn, oppur che l'è on incant, O l'è.. ma en derven vun giust in quell menter; Vedi tre portantinn, vedi che riva In seguet ona bella comitiva.

Se fermen i portœur, e vegnen fœura Tre donn, e dò hin pettard, bonn de fà ledegh, La terza mò l'è magra e carcassœura, Egh'han tucc tre i brazzer ch'hin puttost pedegh; Ciappi on grass ch'el me par on galantomm, E insci in despart ghe ciami: Com'han nomm!

El bon trippott el me respond de slanz: Quell'arzieccellentissima signora, Che se ved per la prima a veguì inanz, L'è la Poltronaria, l'è la resgiora: Hin quij dò, che l'há adree, sò damigell; Ma che? je ten giust come dò sorell.

Van con lee, stan con lee semper insemma: Quella insci regneccada l'è l'Azzidia, Quell'oltra pettoruda l'è la Flemma, Tant lustra e bella che la ghe fa invidia. Sigur, disi, se avess de tϝ miee, Puttost che i olter dò la vorey lee.

Intant che parlem, la ne riva appress La prima donna, e i brazzer la sostenten, Comè a portà ona statua de gess, E guaja domà on poo che se rallenten: Oh che bella manera de dà el brazz, La crida, Zambattista, sii de strazz?

137

Voltada a mi pϝ quand la m'ha veduu, O Meneghin, ve fee desiderar, Ma n'importa, la diss, sii el ben vegnuu, Sii pò el me buseccon, me sii tropp car: Bagnaran prest la suppa, stee con nun, Avii fatt trenta, avii da far trentun.

Ditt quest la tira drizz fasend trii pass In su on quadrell, e già se pizza el fœugh; E lee insci lizzonand la va a settass Su la poltrona, e tucc van a tϝ lœugh; L'hai donn al fianch; mi cossa foo? me pettì Giust appress al mè interpret, e me setti.

En vedi vun che col forlon el stanta. A stà dent in di sbarr de la cardega. El gh'ha ona trippa che no ghe n'ha tanta. Poricinella, in mœud ch' el le sossega. Chi eel? disi; e el camarada: l'è el sciur Ozi, El factotum de cà, l'omm de negozi.

Chi eel mò quell inranghii, quell menafrecc Ch' el dà giò el coo? L'interpret el repia; L'è don Sognan, che, se no basta in lecc, El dorma in pee, settaa, dove se sia. E quij duu là che riden, e quell stramba Ch' el stà coi man sui sbarr menand la gamba?

Quell là l'è el controleur mons à Bontemp.

E quij duu?..; Ma sè, el dis, te vœu savè
Troppa robba in d'on fiaa; dà temp al temp;
Per adess sappia che stemm tucc de rè,
Che quest l'è el ver paes de la cuccagna,
E quant pù s'è infincisc, pù se guadagua.

8

Chi no gh'entrenche qui j che n'han mai pressa, Massem de sa que j coss ch'abbien de sa; De qui j ch'ai sest van a l'ultema messa, E anca quella la lassen desgrossà; De qui j ch'hin pront a renonzià ai pescuzi E anch a la gnocca per no tœuss on cruzi.

Chì se sta semper in goga magoga, Chì se schiva cuntee, racol, fadigh; No accettem gent de spada nè de toga, E se salva la panscia per i figh. Oh bravi! solti su, ti mò chi sét? Come gh'entret chì dent, che mestee fét?

Mi poss datt la patenta, el diss; mi sont Don Comed Scarabocc, el segretari. Gh' hoo on impiegh de no mett virgol nè pont In di mee letter, de scriv maa e de rari; Lassi anch la data, e sora el tutt gh' hoo quest, Che no soo compliment, no doo i bonn sest.

Intant che nun vemm descorrend a pian, E che tanc olter parlen e gestissen, L'Azzidia la sta là cont el coo in man Piena de lœuj, specciand che la fornissen. No gh'è cossa che prest no ne sia saggia, E sbadaggiand la fa che ognun sbadaggia.

D'orden de la patrona che comanda, Porten allora i piatt, e i brav compagn Occupen quella tavola insci granda, E ciappen lœugh strusandes adree el scagn, O, per di mej, la soa cardega armada, Ch'el par che l'abbien dedrevia impesada. Ma la resgiora senz'olter la gira

La soa poltrona, e el par che la scarliga.

La le sa andà a sò mœud, e la se tira

In coo del tavolon senza sadiga,

Regoland certi molt e cert rodinn

Che van via sœuli, comod e ladinn.

I dò sò damigell, quij mò hin servii Di pagg e di brazzer, e van a post Attacch a lee, che n' en ponn stà spartii; E l'amis di ragguagli anch lu el s'è most. Mi hoo trovaa sit in tra la Flemma e lù, E no podeva gnanch cercà de pù.

Osservi i pitanzinn mostos e sfrasger, E se pò ben capì, senza tastaj, Ch'hin boccon delicaa. Qualsesia basger, Disi a l'amis, el podarav trinciaj: Chi no serva el cortell; oh che bell viv Per cert vecc moss che gh'han domà i gengiv

Senza straccà i ganass chì, el diss, stemm ben; L'è el cœugh franzes, e el cantinee todesch. Chì robba grossolana no ghen ven, Chì gh'è polpa senz'oss, pess senza resch, Sals, geladinn, sugh, cavol latt, past froll, Frut peraa, senza guss, senza gandoll.

Basta alzà on did, che porten addrittura De bev; ma gh'è sta legg che no se possa Fà zerimoni o brindes, e se cura El noster comod pù d'ogn'altra cossa; Fina el tavol l'è avolt per fà che tocca Tant manch de strada del piatt a la bocca. 140

Mi noti i cacc, intant che lu el respond, E sentend on odor de consolamm, Se guzza l'appetitt, desquatti el tond, E me desponi per refiziamm; E in del spiegà el mantin ghe vedi sott El pan tajaa, comè per fà on pancott.

Oh questa, disi in tra de mì, l'è a sbacch! Chi eel mai sto cardenzer, sto bell'ingegn? Pareggià anch i nozzinn? Ma, giurabacch! L'è ona poltronaria che passa el segn; E con sto pont ammirativ, quand credi De da el tast a quej piatt, tej, me dessedi.

#### Sora i Passion.

Fiœuj de dia gh'emm tucc i nost passion, E senza quist saressem tanc marmott; Basta a savè tegnigh el cavezzon, E no lassaj stracorr, ma andà lott lott. Intant hin parice vœult el nost tracoll, Perchè ghe lassem tropp la bria sul coll.

Se, per tajà ona fetta de formaj, Se imbatt che on basger el se taja on did, L'è pur anca lu sol causa del taj, L'è pur sò dagn se nol fa i coss polid: E el mostrarav d'ess fœura de cervell, S'el voress andà a tœulla col cortell. Per sa buj la borlanda in la pignatta
Besogna sa sott sœugh segond el và;
Ma se succed che ona quej serva matta,
De sti pressos, truscionn e buttalà,
La cascia sott con mala grazia on sciocch,
La trarà inscambi la pignatta in tocch.

Sto cortelle sto sciocch hin quij che prœuven Che i passion ponn ess bonn, ponn ess cattiv, Ponn sa ben, ponn sa maa, segond se drœuven, E l'è a nun che ne tocca a savè viv; E no serva a scusass, son de sta sort, El me debol l'è quest. Mettiv al sort.

Per maggior desingann ve vuj descor D'ona passion di mej, come l'è quella De quistass credet e de fass onor. Se pò dà la pù nobela e pù bella? Con sta passion dovaressem vedè Pù brav, omen asquas ch'omen no gh'è.

E pur hin pussee rari che i mosch bianch, E pur la maggior part fallen la strada. Quanc ghe n'è che se creden d'andà franch, E sul bon tœujen su quej stravasciada? Quanc, per rivagh pu prest, van de travers, E lassand i straa drizz se trœuven pers?

No vuj parlà de quij che col mazzass
Han creduu ai temp indree d'ess pù lodaa, 
Nè de cert buli che fan del smargiass,
E hin squas semper in brusa d'ess coppaa,
Che in d'ona lid, in d'on duell o in guerra
Van con tropp ris'c, per troppa furia, a terra.

142 Mi sont pacifegh, vuj parlà de pas, De materi ch' en vedem pocch e spess; Descorremm de color ch'hin persuas De fass stimà col stimass de se stess: Sgonfion, nosee, desutel, fa-de-pù, Che guardand d'alt in bass se tegnen sù.

El ghe vœur olter che menà el preterit, E che bossa via i mosch, el ghe vœur olter; Che prosonzion de salvass senza merit, Cercà de vess lodaa col sprezzà i olter! Che tiren pur inanz a sta manera, Che per ess incensaa l'è giust la vera.

L'è la vera per sass tœù in quell servizi, E sass depense la soa cà al natural. Chi è colù, disen, quell scior regolizi? L'è el tal, siœu del tal, parent del tal; E pϝ concluden: Quand la monta in scagn, O che la spuzza, o pur che la fa dagn.

Gh'è quell-che per desgrazia l'haon bon post, E el cred d'ess on soggett di mej che sia; Quell'olter el se ved arent ai cost On omm de meret che pò fagh ombria, E con tutt quest, non sol l'ha di speranz, Ma el se pretend de mettegh el pè inanz.

De chi on martuffol, ch' el vorav mett fœura Quell capital de studi ch' el gh' ha nò, El regœuj di sentenz, e con sta scœura El fa comparsa con nagott del sò. Tujend de chi on descors per mett de li, El sa l'èco a tutt quell ch'el sent a di,

De là vun con di liber assossenn

El ne legg pocch, e quij pocch no je intend.

Intant i amis, e tucc en fan di scenn,

E s'accorgen per quant el poden spend;

E quij liber coss' hin? hin on partii,

Comè la mostra d'on mercant fallii.

Gh'è de quij che san vend l'orvietan, E ch'hin semper i ultem a respond, Che se figuren de trà locch Milan, E de supercià tutt cont el sconfond; Hin.on caldar che buj mattina e sira, E sparen fœura patanslann de lira.

Riven costor con la soa faccia franca, E coi so pirlonad longh e confus, A fass stimà di bacol, che n'en manca; Ma che? hin limon che a spremi hin senza gius, Anzi hin bej niscioronn de ris'cià i dent Per vorè rompi, e pœù trovagh nient.

Insci gh'è cert poetta che no ponn
Fà mezz on vers, che no sgoren per ari:
E con quij sò vessigh e parolonn
Creden de di di coss strasordinari;
Ma domà i gonzi resten su la botta,
Sclamand oh bell! senza capì nagotta.

Vegnend pæd ai medegh e ai dottor de legg; Quanci ghe n'è ch'hin indree de scricciura? Pur fan del brojo, pur sti sa a la pegg Han in del coo de sa bona sigura; Quand la san molto mej e con manch tedi Sti dottorazz de baja in di commedi. É quest el se pò dì de tucc i stat.

Sora i donn pϝ, se avess de tiraj deuter,

Soo mì di istoriell ch'hin minga ingrat.

No sont però de sti dolor de veuter,

De parlann maa, de dì ch'hin pienn de boria;

Che serva? hin coss che già i savii a memoria.

Infin quij ch'hin superb sœura de segn, Hin musegh, cantatriz col volt de talch; Se ciamen vertuos, quand n'hin pù indegn, E san de re e reginn anch giò del palch; Ma chè? se perden quella poca vos, Hin sornii i spampanad, hin sornii i nos.

Pur no semm guanmò là, gh'è anmò ona sort De superbiascia che se fogna al scur. Color ch'hin pesg de tucc, hin cert collistor:, Don Pilon, bacchetton e basamur, Che, per fass tegnì sant, van a dà el luster Cont i genœucc a tucc i balauster.

Sti gabbamond, ipocret e malign Lassen stà el pocch, e robben a l'ingross; A on mezz equivoch fan millia refign, E pϝ sott acqua en fan de sott e doss. Ma on dì o l'olter se squajen sta canaja, Ch'hin diavoli de vera, e sant de baja.

Tiremmesel pur sœura del penser, Che no gh'è lœugh de sass onor per sorza, E che anch i lod, se n'hin pù che sincer, E con reson, no varen ona scorza. Savii, siœuj de dia cossa, l'è el mej? Cercà de meritaj, pù che d'avej. Tacchev al meret senza cercà tant, E no fee minga come certi sbris, A mett in mostra i brill per diamant, E per indoradura la vernis. Coi apparenz ve farii rid adree, Quand la vertù l'ha el premi de per lee.

## Per dò Daminn de casa Negra che s' hin faa monegh in Pavia.

Tasii, che per sta vœulta in d'ona strada Se pò sa, come disen, duu servizi. Brav sorellin! sta vestizion l'hii sada Tucc dò insemma, e l'hii sada con giudizi. Magara sussen cent a on bott, che almanch Per mi el saray on bell sastidi manch!

Che insci hoo pari a sa vot de tornagh pù, Che men san vegni subet la despeusa; E quand sont pù lontan del pensagh su, Me trœuvi a mœuj, a beugna che ghe pensa, Se vuj sagh mett el nom de scusa insci, Disen: L'hii saa per quell; sell anch per mi.

L'è vera che a sta sort de resononn Ghe savarev pettà botta e risposta; Ma la se stanta a dì con cert personn, E no gh'è cas, s'ha de ciappà la posta. Cossa poll ess? mettemes a la via: No diroo cossa che de dì no sia.

Vol. V.

Ghe sii andaa de bon cœur, brav sorellinn, Stegh pur anch de bon cœur in monestee, Che ve diroo con tucc i sò moinn Cossa l'è sto mondasc che abbandonee; Sebben no vegni anmì sui vost pedann, Démm pur a trà, che di sermon soo fann.

Anzi per sti pocch vers faa a la carlona Regordev di fatt mée col voster spos; Preghee of poo el ciel ch'el me le manda bona. Ch'hoo già impostaa e tolt fœura la mia cros. Emm de portalla tucc, ma l'è ben vera Che la pò vess pù greva o pù leggera.

Zitto però, che adess l'è mej tasè, Che a cossa fada no ghe va reson, E la mia sposa el le porrav savè, E lì famm ona spanna de muson. Soltemm el foss, e senza perd la scrima, Tornemm a mettes sul descors de prima.

El pont, ch' hoo tiraa a man, l' è de descor Di ingann, di tribuleri de sto mond. Vel doo lu, e vel mantegni on traditor Pien de malizi e pien de baraond; Stemm fresch a cred a quell ch' el dà ad intend, Che l'è pù facil a promett che a tend.

De sœura spampanad con tutta magna, E el mena bulia, e el sa del gran smargiass; Ma de dent el gh'ha el marse e la mangagna: Hin tanc cruzni i ricchezz, rotœuri i spass. El sa space de carottol e nos bus, Nè l'è tutt'or infin tutt quell che lus. Che vitt se sa di vœult col segond sin, Che sacrisizi, che salamelecch? Credend de tirà l'acqua al nost molin Se soffriss tutt, e pϝ se resta in secch. Se no gh'emm el cavicc de la fortuna, Femm pur quell che semm sa, che l'è tuttuna.

Quanti studien el fiber de la lesna
Per vanzà quand sien vecc i mej boccon;
E preù col so sparmì, sia maladesna,
O resten sbiocch, o creppen sul pù hon?
E tutt quest el succed, che per el pù
Confiden pù in del mond, che in quell là sù.

Coss' hin mò sti gran trusc? l'è per la botta De cress de stat, e de deventa ricch; Che senza quist no se pò fà nagotta, E con quist anch i goff fan del gran spicch. L'è olter stiman on bovatt ch' abbia caroccia, Che on vertuos con vœuja la saccoccia.

Guardee che boria, che prosopopeja De colu là che marcia in pampardina! Col vestii tutt a argent propri el someja Sora e sott a on boccon de medesina; Sora perchè el compar ona gian cossa, E sott perchè a trattall el mett ingossa.

Osservee adess mò inscambi quell che passa, Ch' el par giust el retratt de la quaresma, Con la marsina che ghe va giò passa Adree ai garon, che la gh' ha su el millesma; Quell sì l'è on omm, on omm de coo; ma chè, No l'è recognossuu per quell che l'è. 148

De fatt a quell sgonsion che sa de musch, Ch' el le sciala in tuttcoss, e no se tremma, Tucc ghe fan de capell, ghe fan giò i busch, E fan a gara a andagh e stagh insemma; A l'inconter quell marter che l'è sbris, Daj che l'è on sciatt, nol gh' ha parent nè amis.

E ch'abbien i dance d'ess scompartii A chi tropp, a chi pocch, a chi nient: Ch'el meret el se veda seppellii, E in tanta altura certa sort de gent? Possibel!... Ma che serva? intorna a quest El Signor sa tutt coss; nun semm el rest.

Benedett moneghinn, che pientee li
Del ver cœur i ricchezz e i vanitaa,
Coss'eel mai sto pocch temp ch'emm de stà chi,
A considerà ben l'eternitaa?
Strengiv pur su de cà, strengiv de pagn,
Che trovarii là in ciel on gran guadagu.

Ma no l'è minga sola la ricchezza
Che la faga in sto mond tirà la gora,
Gh'è el spiret, gh'è la grazia e la bellezza,
Che in di tosann l'è quella ch'innamora.
L'è on bell gust quell vedess de tucc i sort
De paregitt a fà de cascamort.

Vel credi anch mì, vel dighi anch mì ch'el pias On bell cerin che sa sgurà la vista; Ma cont el longh andà no se dà el cas Che sta sura bellezza la resista, Anzi a ona certa etaa l'è maggior penna, Quanto pù l'è staa el gust, quell mudà scenna Che delizia a vedè su la soa prœusa
On bottonscin vermecc domà nassuu!
Ma chè, fiœuj, no gh'è ona bella rœusa
Che infin no la deventa on grattacuu.
Tucc i di en passa vun, deventen pass
Anch sti fior de bellezz, e dan giò on squass.

La tal l'era on incant: no l'è pèr quella; Quell color viv, quell luster l'è andaa alari; L'ha tutt cresp i ganass, la bocca a squella, Oeucc mezz bis, cavij bianch, denc giald e rari, Tucc i moros insci fedel dan lœugh; L'è fornii ogni corteg, l'è mort el fœugh,

Anzi quanci a sto pass ghe s'hin redutt Inanz che ghe fiotcass in sui cavij? Quanci ch' eren bej musi, e hin vegnuu brutt Per cascad, per desgrazi o malattij? E pϝ quanci ch' hin bej, e tant e tant Se veden tolt di brutt i sœu galant?

Ma ad quid tant ciaccer? già capissi e vedi Che avii intes subet quell che gh' è de nœuv, Che n'avii minga trascuraa el remedi, Come chi speccia a conscià i tecc quand picetiv; Ch' el mond l'ha faa di sforz, ma nol pò dilla Cont i fatt vost: s'el vœur strillà ch' el strilla.

Che ve cognossi amalastant de nomm, V'hoo faa sti quatter vers comè se'sia, Che nè sont ne me spacci per brav smm. Soo che tra tanc bej coss sti vers stan maa, Ma i did di man n'hin minga tucc inguas.

# El Martiri de Santa Gaterina in S. Vittor de Vares depensgion de Giambattista Ronchell.

Hoo vist el quader nocuv o sia l'anconna Del martiri de Santa Gaterina In San Vittor per mira a la Madonna; E sebben no la para mia farina, Vuj lodann el pennell con la mia penna: Ch'han poetta e pittor l'issessa venna.

L'èon fatt che in grazia del mèumor simpetegh Che gh'hoo semper avun per la pittura, No credi minga d'essen tant malprategh, Che no possa vantann que strolladura; L'è però vera che no l'è tuttun El lodà i coss ben faa cont el faj nun.

Talchè, s'el se contenta, scior Rouchell, No vuj minga stà ozios, vuj provà on poo À desseguà sto quader insci bell, Cercand d'esprimel come l'hoo in del coo; Ma che? passand per sò scolar vorev Che gh'avessen de dì: l'ha on brav allev.

No gh' hoo dubbi nè scrupol in sta part
Col fann sta copia in rima de fagh tort;
Che no se copia mai robba de scart,
Ma i oper sontuos e de sta sort:
E el foo per dagh on segn de stima, e cert
I mee scritt col mè cœur van de concert.

Soo che in sto sit: l'ava raw faa el Magatt Anch lu quejcossa de particolar; Ma avend rott la soa mert el prim contratt, L'ha supplii lu per fa spicca st'altar; E con sto cambi el spicca tant, che in st'ora Se ved che nol gh'ha minga gioutaa sora.

Sto quader l'è staa saa per retragh sù
Sta gran vergena e martera, e logalla
Tra i tocch de rœud spezzaa, che per vertà
Miracolosa no han poduu toccalla;
E l'è saa in moeud che bœugna che se senta
La sorza de tutt quell ch'el rappresenta.

Oh el bell quader vedendel tutt a on bott. Pù bell con pù el se guarda e el se considera Con tutt ch'el sia in d'on sit on poo scurott. Ghe se troeuva tutt quell che se desidera: Bon scompart de figur, bella invenzion, Color viv, dessegn giust, gran proporzion.

In mezz gh'è el soggett nobel principal, E ghe trionsa coi color pù fresch La santa con quell'aria verginal, E on panneggiament luster pittoresch. La gh'ha dò man, scior mio, che vegnen sœura. Del quader; man che ponn servì de scœura.

Tucc i figur no ponn ess mej despost:
L'inanz, l'indree nol pù ess pussee ben miss;
Ma in mezz a quij tint fort de contrappost
La prima l'è la santa che lusiss.
L'è tutt ben situaa, tutt a sò lœugh.
Con giusta simetria per fagh bou giœugh.

La gh'ha ona cera propriament de santa Voltada al ciel in att de pregà Dia Cont on'azion devota che l'incanta; E quell'anger che gh'è dessoravia, Ch'el porta la corona del martiri, El me par pù grazios con pù el remiri.

L'ha in vuna la corona, e in l'oltra man El gh'ha la palma, e el par on giovenett Cont on corp di pù bej tra i corp uman, Legger e svelt, e d'on modell perfett; Ghe se ved denter l'anger: m'è duvis Ch'el vegna giò sgorand del paradis.

Che espression pϝ gh'han mai quijmanigold, Che moviment, che spiret, che vigor, Che tint gajard, dove gh'è dent el cold, Per tϝ la fras che drœuven i pittor! In quij att, in quij œucc, in quij mostacc Gh'è la ferozia, gh'è el stupor, gh'è el scacc.

No gh'è de di. Quij boja ch'hin colpii Di tocch de rœuda che ghe fan la guerra, Se fan vedè tucc strabuffaa e stremii: Chi scappa, chi è scrusciaa, chi è borlaa in terra, Asca la gent concorsa a sto spettacol, Come in figura de crià: Miracol!

L'è cert che in tutt el quader no se ved On sit che nol sia pien e grandios; E benchè sien pocch omen, hœugna ored Che ghe sia in folla el popol là dappos, Dov'è on soldaa a cavall, e ona terrazza, E i coo e i lanz yanzen su per formà piazza. Su sta terrazza in alt pù a la lontana Gh' è el tiran con del seguet li dedrec Postaa a vedè eseguida la condanna, Che resolutt el se revolta indree, E el par ch' el sia sorpres, che nol l'intenda, E ch' el ciama: Com' ela sta faccenda?

De l'oltra partgh'è duu angeritt che impissen Quell poo de gloria appress a l'angèr grand; Gh'è quej pocch nivol che se sleggerissen De maniman che se van sparpajand; E gh'è in del rest del camp sfondaa ben ben Scimm de piant, guzz de gulia, e ciel seren.

Ecco dove el consist tutt el penser; Ma el perd la forza a no savell descriv. Sul quader sì che l'è tutt faa a dover, L'è ogni minema cossa espressa al viv: Sul quader sì se ved che gh'ha loggiaa. In quij figur parlant la veritaa.

Semma gh'è robba ben sfumada, e semma Pennellad franch, e tôcch marcaa e distint. L'è bell'a part a part, l'è bell l'insemma, Bell'el ciar, bell'el scur, bej i mezz tint; Studiaa i piegh di pagn, studiaa el nud Con notomia, senza nient de crud.

No ghe trovee gnanch ona bagattella, Che no la sia ben fada e de bon gust. Ch'è on poo d'architettura, e l'è anca quella Poi da, e al pont de vista pussee giust; E gh'è tutt l'artifizi e tutt l'ingegn Fina imitand el sass, el ferr, el legn.

154

Del colorii n' eu parli, ma el m'è pars Scialos, pien de vivezza, e come el và; Massem ch' essend el quader a on lum scars, Ghe vœur di tint ch' el faghen campeggià. De fatt con quell'impast l'ha on gran resalt, Stoo asquas per di come s'el fuss de smalt.

L'è'l colorii, in cert mæud, ch'el porta el vant: L'œucc el vœur la soa part; e se in confront D'on intendent gh'è dodes ignorant, L'è ben contentà anch quij in su sto pont. Inscì el dà gust a tuco; l'è franch del dent D'appagà chi è ignerant e chi è intendent.

Via, scior Ronchell, ghe accordi che in sta gesa De San Vittor gh'è di gran bej pittur; Ma gnanch per quest, s'el s'è mattuu a st'impresa, Nol gh'ha perduu nagotta del sieur; Anzi, essend staa in bon credet sin adess, L'ha trovaa la manera de sall cress.

Ch'el lassa pur che sti autoroni antigh Abbien coppaa l'invidia col morì, I moderna par sò no peren figh, È el ver bon gust el regna anch ai nost dì. Basta osservà, senza cercà olter prœuv, Paragonaa anch coi vice sto quader nœuv.

Insci a quij che me senten suss in cas De fall vedè ugualment comè in d'on specc: Insci podess, in l'istess mœud ch'el pias Ai œucc, saghel in vos piasè ai orecc! Che anca mì, in premi de sta mia sadiga, Passarev per autor de prima riga. Ma coss' occorr? Sta copia in vers no l'è Bona per olter che per mett petitt De vegni chi a Vares tant per vedè L'original de quell che gh'hoo descritt; Vedun ch'abbien el quader, sto me schizz Ponn drovall bravament de fass su i rizz.

A la sciora Contessa Rosa d'Harrach, quand l'era chi governatriz, e parzialissema per el nost lenguagg.

Che tra tucc dun sti autor san on librett Che a mi el m'è necessari come el pan, Per ess sarina del noster Brovett, Che l'è el mè ajutt de costa, anzi el mè test, Come ai leggista el codez e el digest;

L'hoo avuu tant car parfina al di d'incœu, Che hoo pensaa de lassall per testament Ai fiœu di fiœu di mee fiœu; Ma adess besogna fà on cunt defferent. S'el me fuss car cent millia vœult pussee, Eccellenza, hoo piasè de dall a lce.

A lee, eccellenza, che l'è stada chi Per la consolazion de sto paes, E che no la podeva pù d'insci Mostrass cortesa ai noster Milanes: A lee che in del vegnì l'ha miss legria, E che l'ha de mett s'cess col torna via. A lee, che dopo de save parla Paricc lenguagg, e parlà de gran donna, La mostra geni de vorè imparà Anca la nostra lengua busecconna; Che se no la dà in pinta a cert dottor Perchè l' intenden pocch, tal sia de lor (\*).

In quant a quest, soo cossa gh'è de nœuv.
Per quistà del gran credet a sto mond,
Per parì on gran brav omm, e sà el sò œuv,
Ghe va di parolonn sgonsi e redond;
E per avè recapet, la pù vera
L'è spaccià de la robba forestera.

Ma l'andà tant avolt no l'è per tucc, Benchè pariec vœubbien mangià marenn. Coi spampanad van a mori in di gucc, Disen nagott per vorè di assossenn; E inscambi de rivà dov'han la mira, Tœujen pœu su di stravasciad de lira.

Per mi tant me contenti a andà adree al mur; Se sont on rozz, no vuj pari polleder, È per lavorà semper pù sicur, No vuj ch'el Magg o ch'el Varon per meder; È in di mee vers, senza tœumm tant impegn, Lassi che parla el cœur pù che l'ingegn.

<sup>(\*)</sup> L'autore allude qui probabilmente al Barnahita padré Branda. Delle quistioni insorte con questo ultimo per riguardo al dialetto milanese parleremo nell'ultimo volume delle opere del Balestrieri.

Soo che gh'è staa ona brava zingarella Che l'ha faa sul sò meret on gran prolegh; L'ha ditt benissem, ma basta a vedella, Che in d'on' oggiada el fa bell fà de strolegh. Besognarav ess orb a no savè Induvinà de slanz che soggett l'è.

Se cognoss prest el spiret, la vertù,
La grazia, el garb e i sò bej qualitaa;
L'è bell'el corp, ma l'anem molto pù.
Inscì on relœuri d'or ingiojellaa
L'è d'on gran prezi, ma el maggior bon gust
L'è el lavoreri che le fà andà giust.

El spiret el se ved in quij bej œucc Che no gh' hoo termen de podej descriv, Che dove riven coi sœu sguard fan bœucc, Che hin barlusent pù che dò stell fettiv; E ghe compar come a duu fenestrœu La soa bella anemina in quij popœu.

La vertù, la saviezza la resalta Su quella front maestosa e serena; Gh'è stampaa on contegn nobel che rebalta I ardimentos, che ponn guardagh appena. L'è lì dove el se speggia el sò consort, E l'è ben degn d'avè on specc de sta sort.

Tra de nun gh'è on proverbi ch'el Signor L'è quell che mett al mond i donn e i omen, E che pœù se compagnen tra de lor • I donn de vaglia cont i galantomen; Ma che?' in d'on matrimoni come quest Quell ch'i ha miss al mond l'ha faa anch el rest.

Quant a la grazia in lee l'è tutt grazios. Ma la stà come in trono in quell bocchin: Lì nassen i paroll dolz e ingegnos, Lì el rid el mes'cia i perla coi rubin; L'è propriament en bottonscin de rœusa Spontaa sul fà del dì de la soa prœusa.

Se parlem pϝ del garb e del bell tratt, De la disinvoltura che innamora, Del portament tant maneros, che in fatt El fa capi che l'è d'ona gran sciora; Pomm ben tra i donn pù nobel cercann vuna Su l'istess gust, ma no ghe n'è nissuna.

No che no ghe n'è minga de compagn, O se ghe n'è, hin pù rari di mosch bianch. Sti donn samos per centenara d'agn I vorev chì, ghi vorev mett al sianch; Paricc a seda con sto parangon Podaraven tirass in d'on canton.

L'ha on'aria de regina quand l'è in hall, L'è on anger quand la sona e quand la canta, E col vestii d'amazon a cavall L'è tant lesta e bizzarra, che l'incanta. La ghe sa stà in mœud tal che la desmostra D'ess on bell paladin che va a la giostra.

La ne sa propriament resovvegni
Del gran valor di paladin de Franza;
La va cont ona suria de no di
Maneggiand stocch, pistoll, e spada, e lanza;
E l'ha savuu sa deventà damesch
Cont el sò esempi i art cavallaresch.

Ma che balocch! cossa voi a imbarcamm In sto grau mar che nol gh' ha fond uè riva? Mi di i sò lod? mi insci gross de legnamm, Quand l'è impossibel che nissun ghe riva? Poss ben di che sti vers hin hon de mett Tant per soracoverta a sto librett.

Se hoo faa on maron con sti quatter paroll Ch'hin scritt de pressa, e no varen nagott, L'è el scior don Paol Silva ch'el l'ha al coll, L'è staa lu, se pò dì, ch' el m'ha daa sott. Mi hoo faa a sò mœud, e a lu tocca, eccellenza, Se l'hoo fallada, a fann la penitenza,

Che lee fors no la sa gnanch chi me sia, E se la vœur savell, son vun sincer, Che gnanch in vers no poss di la bosia, E in quest pϝ saran tucc del mè parer: Che se a la sciora contessa d'Harrach Gheincontren domà on peo per mi n'hoo asbacch:

## A l'istessa, a nom de la sciora Contessa Chitta Calderara.

Sciora contessa d'Harrach mia patrona; Che l'hoo presenta, anch che la sia lontana, Come se la fudess chi anmò in persona, Sciora contessa Rœusa ambrosiana, Che la se vanta pur de sto bell titol, Che con quest l'ha tra nun vos in capitol. Se regordem de quand l'è stada chi, E la gh'è stada de mader priora; Se podeva cercà de pù d'insci E capitann ona pù brava sciora? Ona sciora pù affabela e graziosa, Pù bella, gioviala e spiritosa?

Ghe se vedeva el sò bon cœur in cera, El se vedeva molto pù in di fatt.

O che bell'aria! o che bella manera!

O che bell portament! o che bell tratt!

L'ha faa cognoss come stan ben cobbiaa

Con cortesia, grandezza e nobiltaa.

Hin duu agn, e se no hin, saran pocch manch, Che tornand via no l'ha lassaa on œucc succ; Pur, come el fuss l'oltrer impunumanch El gh'è ancamò el sò nom in bocca a tucc; E el se dis con favor e con legria A vos de popol che l'è vos de Dia.

Ma sora el tutt pϝ cerchem tucc i strad In del dì del sò nom per onoralla. In quell dì gh'è di fest, di tavolad, Di trusc, di soiali, di vestii de galla; I rœus cressen de prezi, e ognun s'ingegna De portann almanch vuna per insegna.

Tra i cavalieri e i damm, quanci a regatta Corren attorna in quell di come ghindes? E stan in gaudeamus, nè se tratta Che del sò meret, che de fagh di brindes; La lodem, criem viva in tra de nun, E ne fan èco el consol e el comun. E tutt quest l'è on effett de la gran stima Che la s'è guadagnada, e ch'han per lee, E ghe seguri che mi per la prima In tucc i cas no resti minga indree; Ma poss sa quell che vuj, che infin no soo Come cassa i obbligazion che gh'hoo.

Gh' hoo i sò letter morever, che i conservi Come se fussen gioj de gran valor, E in temp de motria, cara lee, men servi Per cascià via tucc i cattiv umor, Quej righ ch' en leggia, quel che butta butta, Torni anmò allegra, e me consoli tutta.

Ghe vedi la premura e la memoria Che la desmostra a chi ghe vœur tant ben: Vedi con gran content e con mia gloria La confidenza che la me manten; E che l'è semper quella, e la seguitta A fà grazi e finezz a la soa Ghitta.

Vedi che se no basta ai Milanes, L'ha fina ciappaa amor al nost parlà; Ma quanto sia pϝ de capill de pes, Che la me scusa, no l'è gnanmò là; Senza tant dizionari nè grammatega L'eva mej stà chì on pezz per fassen pratega.

Sebben con tutt l'ess nassuda e bajlida
Dove se parla el lenguagg de Baltramm,
No ghen sont gnanch mi istessa reussida,
E hoo besogn d'on interpret per juttamm,
E n'hoo cattaa vun ch'el ne sa assossenn,
O, per di mej, ch'el pensa de savenn.

Quest l'è on poetta, e appena l'ha sentii Cossa l'eva el mè geni e l'argoment, Ch' el miss con gust de slanz el coo a partii, Per fass onor con ste componiment; Ma quella gran prontezza e quell gran fœugh Sul bon del lavoreri gh' hin daa lœugh.

El se credeva la domà a vedè
In st'occorrenza de suppli ai defeta
De l'oltra vœulta quand el la lodè,
Ma poverase el resta aninò imparfett;
Con pù el va inanz in sto gran mar, el trœuva
Che gh'è ancamò de l'oltra robba nœuva.

Per dilla, hin tanc i sò prerogativ, Eccellenza, ch' el stanta anch lu a tϝ leccia, El scriv, el scassa, e pϝ el torna a rescriv; E in sto gran spazi el se trœuva a la streccia, Che per cantà i sò lod ghe va la scœura, Minga de cressen, ma de lassana fœura.

Com'hal de sa a descriv vuna a la vœulta Tanci vertù che in lee stan unii insemma? Hin on basgiœu, on sonderi, ona missœulta De sagh per panegiregh on poemma; E pur i critegh soltaran su prest: N'hal tasuu tant, el pò tasè anche el rest?

Besognaray che i poetta in sti impegn Fussen pittor, de savè mett inanz I oggett più badial, i coss pù degn, E in del restant juttass coi lontananz; Che insci almanch per sortinn ghe vorav pocch, Fasend capì on gran chè con quatter tocch. Brindes a monscior Angiol Marla Dyrin, arcivescov d'Ancira, in occasion d'ona sontposissema sesta.

Se in sta magnificenza, in sta legria,
Monscior eccellentissem, no ghe foo
On brindes a la moj in poesia,
L'è on fa pari ch'abbia lassaa a cà el coo.
In sto cas no hin i rimm de sparmi nò:
L'è sò el mè cœur e angla el mè ingegn l'è sò;

L'e sò el mè cœur, penchè el se l'è compr A cortesij cuntant e adess e prima; E anca mi ghe vuj dà, finchè gh'hon fian, Quej segn de gratitudena e de stima; Hoe gust a ess sò poetta, e se no canti De par sò, almanch de st'intenzion men vanti.

Sti sciori, musem mader e parent, In sto mè briades i comprendi anch lor; Ma che me scusen, se prinzipalment Sti pocch strofett hin dedicaa a monscior, Tanto pù ch'hin nassuu, come hos de dilla, In pressa come i fonsg in sta soa villa.

A senti sinfonij de tant bon gust
M'è soltaz l'estro, m'è vegnuu el petitt.
De sa vers, che l'è grazia che sien giust,
Per ess sa a l'improvvista anch che sien scritt,
Con quej rossor besogna che consessa
Che n'hoo avuu i primm penser sina là a messa.

Hoo pϝ scarabocciaa sti sestian flacch Lontan de lu ch' el pò servimm d'Apoll, Quand paricc olter con l'ajutt de Bacch La scialaven giò via é su paroll; Quand l'era tutta allegra la bregada Intorna a quella prima tavolada.

Ma l'è pù longh l'esordi ch'el scrmon, E hin sti rimm senza sugh e trivial. Orsù, alzemm on poo i mir, vegnemm al bon O sia a quej cossa de pù essenzial. Con sto brindes el spera Meneghin De pescà su la veitta in del via.

Ch'auguri, car monscior, ch'el possa avè Longa vita e salut; che quant al rest El se fa largo el meret de sò pè, E anch i maggier onor vegnaran prest. L'ha on meret tal, che, senza che me avanza A lodali mi, l'è cognossuu abbastanza.

De vertù el ghe n'ha propiona missordita, E l'è on peccea ch'abbia de metti a mucc Per no avegh temp de dij vuna a la voculta. Basta, el sò panegiregh el fan tucc, E-ammiren tucc quell sò trattà de tanta Bona grazia e finezza che l'incanta.

Sì, quelt sò sa insci assabel e cortes
El me trà locch, e ghe n'hoo avua di prœuv
In sta delizia, che l'è guanch on mes;
E pù che pù in sto di ghe n'hoo de nœuv
In sta delizia propri deliziosa,
Ch'el pò a reson ciamalia la son sposa.

Dopò leggiuu quij vers latin tant hej Ch' el gh' ha faa sora sul stil de Properzi, Chi vœur mai impegnass a fann de mej? Mi cert no dervi bocca, se no scherzi In sui paroll col dì a la medioss: Gran Mirabell de nom e de tutt coss!

E pur l'ha de lassall sto Mirabell, Per tornà pœù del Tever anmò al Lamber, E prest, e sora el tutt cont el cappell Del color che in del cœus quisten i gamber; Giacchè on premi al sò meret de uguagliall L'è Roma sola quella che pò dall.

No gh'è che Roma de portall, chi sà?

A on grad anmò pù avolt e pù lontan,
Che no gh'abbia a rincress d'abbandonà
E sta bella delizia e el nost Milan;
Pur a Castell Gandolf, chi sa che on di
Nol pensa a sta giornada, a sto lœugh chì?

Insci gh'avess dò donzenn d'agn de manch, E pù salut, che allora quell viagg, Costa che costa, vorev fall del franch, Se avess de fall anch in pellegrinagg, Se fudess anch allora on poo mastransc, Anch mal in gamba, anch stoo per dì sui scansc.

Oh che piasè a podegh basà la cros. De recam su la scarpa de vellù. Sebben parlandegh me tremass la vos. A sto mond no porrev brama de pù. Ma che? Se per sò cunt quest el pò dass. Per mè cupt nò, perchè hoo ayuu pressa a nass.

166

Che serva? quand l'etaa l'è già passada No gh'è el patt che la possa tornà indree; E anch la mia sanitaa l'è mal andada, Talchè in presenza a tanta gent n'hoo assee A spiegagh del ver cœur el desideri Che citen per profetta el Balestreri.

## Per on Accademia sora l'Aria.

L'aria, grossa o suttila che la sia, L'è nemisa del vœuj, e per stoppà I minim bœucc l'è semper a la via, Nè senz'aria porressem respirà. In conclusion, diseva on bell talent, L'aria l'è vun di quatter aliment.

Ma tucc i tropp hin tropp. Gh'è cert sponsion Ch'hin tant pien d'aria, per vegnì al moral, Ch'hin sgonsi propriament comè on ballon, E bœugnarav dagh sott cont el brazzal; Lassi ai olter la sisega, è per mì De l'aria vuj parlann su st'aria chì.

St'aria malsana el l'ha provada Adam
Con sò, con noster dagn, mangiand quell pomm,
No minga col penser de scœud la fam
Ma de inguarass al creator de l'omm;
È l'ha daa coi sò idej, ch'hin andaa in fum,
El fiana la mort che gh'ha boffaa in la lum.

Talchè de st'aria, de chè mond è mond, Ghe n'è staa semper e ghe n'è assossenn. Hin i omen tanc pavon, cerchen de scond I brutt pee, e sà comparsa coi bej penn; Anch tra i sals deitaa quella che regna Su l'aria l'ha el pavon per propria insegna.

L'è st'aria metaforega on contacc Che în lœugh de ced el seguita a slargass; Dov'el pò tœù possess, sciori, el fa affacc, Se no s'è pù che lest a sarà i pass; El tacca omen e donn, e el s'introdus Con l'amor propri per no restà esclus.

S'imaginen parice in la soa ideja Capazz de regolà magara on regn; Spuand sentenz con gran prosopopeja, Mostren pussee franchezza che nè ingegn: Se fuss mì, disen, in cas de dà lesg, Vorev fà.... guarda el ciel! faraven pesg.

Paricc prosontuos no vieuren ced Gnanch ai reson pù ciar; paricc partenden Cont on possess de pulpet de sa cred Ch'abbien capii dedrizz quell che straintenden; E tanc dezziden a so peneplazet, Quand dovaraven sa la part del tazet.

Cert supponent che no han vos in capitol, Dan del goff e del ciall al terz e al quart, E per modestia posà de sti bej titol No sen reserven minga la soa part. El test de l'Omm de preja el parla ciar, Ma besognava mettel in volgar. Chi piccandes d'on scherz mal a proposet El par on can che ghe schiscen la coa, Chi stima i coss di olter tucc sproposet Imbriagandes del vin de cà soa. Chi dà prezett in gener de bon gust, Chi se cred de vess sol a pensà giust.

Certun per ess gran sciori e de sangu nobil Nassuu insci per fortuna o per desgrazia, S'intronizzen, se creden i mej mobil, E guardand d'alt in bass despensen grazia: Guaja se n'hin lodaa, stimaa, incensaa, Comè se fussen tanc divinitaa!

Ma hin pocch i nobil con sti pregiudizi, Per el pù chi nass ben, tratta anca ben: Vaga per quij ch'hin sciori anmò novizi, Che fan de quamquam e d'ottavi pien; E infin st'aria borghesa la consist In quej pescuzi, e fors de mal acquist.

Gh'hin sti superbi, sti omen invanii, Che per avegh caroccia al sò comand, E barattaa i pagn sbris in bej vestii, Se fan ridicol con pù fan del grand. Vœuren de l'illustrissem a tutt past, E gh'han meret puttost de portà el bast.

Inguaa de sti omen invanii e superbi Gh'èi donn che gh'han anch lor de l'aria tanta. No l'è minga faa a cas quell tal proverbi: Aria e vent, o madonna Violanta. Gh'han el fatt sò asquas tucc, e quand se tratta De compars, de ariezz, fan a regatta. Questa con sò marì la se immusona, Che nol ghe spend attorna minga tant; L'oltra pù rassegnada e pussee bona La fa suppli a sti spes del sò galant, E l'è descretta e pronta a contentass De cors, d'oper, de fest, de tucc i spass.

Gh'è i donn de spiret, che, per ess creduu Damm senza ess damm, coi squarci a la damesca, Vœuren i scuffi e i drapp domà vegnuu, E tra i mod ghe n'han semper vuna fresca: Guarda a lodà quejcoss del sò paes, Se no l'ha a tutta manca el nom franzes!

Ma avarev pari se voress descriv Gioven, vecc, mamm, tosann, nœur e madoan. Ghe vœur on Passeron per retrà al viv Tucc i caregadur e i grij di donn. El ne dis tant, che nol pò dì de pù, Per mi soo assee quand me reporti a lù.

Per olter gh'è anch di mas'c fors pù ambirios E fors pù effeminaa di donn istess, Che no san di quatter paroll in cros Via de di oui monsù, madam, metress; E creden d'avè l'aria parigina Col fà di moviment a l'arlecchina.

A sti Franzes salvadegh gh'è duvis
De fass stimà quand se fan dà la fuga;
Se veden pien de smorfi sti narzis
A giustà i manezzin e la lacciuga
Denanz a trumò, specc e camminer,
Impegnaa a fass cognoss per chiccher ver.

Vol. V.

170

Quanc pϝ de sti spuzzon, de sti nosee, Che se vœuren slargà tropp in di fianch, Con pù han la botta de fà de pussee, Se redusen in cas de vegnì al manch; Talchèisò avanz in coo a pocch anns'impieghen Sui fond de Resentera e de Noveghen?

Quanci, ch'hin ligaa eurt, ch'hin perabrocch, Stan anch lor ben leccaa sul comsede? Viven in cà miserament de sbiocch, Per podè in faccia al mond sa stravedè. Sti pover scimbi de chi è scior de vera Gh'han pù farina in coo che in la panéra.

Ma lassand sti zerbin, sti scartozzitt, Che ghe gionten o pur quisten nagotta, Mi stimi quij che san mett a profitt I sò impostur, el sò fum, la soa botta; E spacciand l'apparenza per sostanza, Riven a fass cred omen d'importanza.

Che bell gust a vedè sti cabalista

A affettà on cert contegn de ministeri,

E a sa de consejer e de statista

Per via de mezz paroll pienn de misteri;

E a mett progett in camp col segond sin

De podè tirà l'acqua al sò mólin?

Cerchen costor in pubblech e per strada
De stà insemma a di sciori de resguard,
E mostrand d'ess sò amis e camarada,
Quand s'accorgen d'ess vist, boffen gajard,
Per spaccià di vas d'aria a di gadan,
Comè se fussen vas de ciarlatas.

## Per on' Accademia sora l'Agricoltura.

Hoo capii anmi, e el confessi, che mancava In st'accademia a la mia obbligazion, Massem essend cangeler de la biava, Se no avess faa on quej tocch d'informazion; E hoo asquas consideraa come on decrett L'argoment ch'han daa sœura in sul bigliett.

L'è l'argoment d'inoceu l'agricoltura, E l'è insci sodo, ch'el par saa per mi. Sentend on soggett simel, addrittura Gh'hoo pensaa sora in sti ultem quatter dì, O sia senza pensagh hoo saa sti vers Valà che vegn, che n'han nè indrizz nè invers.

Dirii mò, che son matt, a tirà, là, E redumm per componn insci su l'ora: Dirii che prest e ben no se pò sà, Che s'impiastra el mestee coi sora sora. Disii quell che vorii, che ve l'accordi, E quest'istess el pò servì d'esordi.

L'agricoltura l'è ona bella cossa, E l'è on bott quella che la ne ten viv: L'è tant l'utel, che cred che nol se possa Mesurà col penser, manch pœù descriv; E basta domà dì che senza lee El mond l'andaray tutt a bulardee. L'è la vera ricchezza e el nost ajutt, E con tutt l'or e l'argent del Perù, A mancà questa, mancarav el tutt, E avaressem bell pari a guardà insù. In conclusion saraven tanc brugher, Bosch, praa, ronch, vign, ortaj, campagn, riser.

Dove trovà a on besogn canev e lin?

Dove trovà camisa de quattass?

Voressem pur stà fresch in sanquintin,

E porressem, parbrio, mangià di sass.

Col zappà, col vangà, coi semineri

Stan in pee cittaa e regn, provinzi e imperi.

L'è in grazia lu di pover païsan, E del sò dass de butt e di sœu struzzi, Che i cittadin non sol mangen del pan, Ma che la scialen tant con tanc pescuzzi. Quij lavoren, e quist, vivend d'intrada, Van a tavola bella e pareggiada.

Quij lavoren e tegnen a la via I possession, e gh' han de fa, ma ben, Asca el straccass, besogna che ghe sia Cognizion circa i sit, circa el terren; Ghe vœur cautell, industri e diligenz, Ess prategh de frut, d'insed, de somenz.

Besogna regolass, no diroo ai quart
De luna, ma ai stagion ch' hin desserent:
Avegh scorta de besti, avegh a part
Del bon legnam, e'avenn el sortiment;
E in mancanza di vœult d'acqua plovana
Tirann di siumm de quella anca lontana.

L'agricoltura l'è on mestes tant bell, Che alias temporé ghe s'impiegaven Omen de gran valor, de gran cervell; L'è on mestee infin che in Roma istessa el faven, Per quell che hoo sentii a di de pù de vun, Antigament el consol e el comun.

E pœu che serva se anch al di d'incœu Ghe n'è, senz' andà indree, l'esempi in Spagna?, Massee, biolch, famej e bovirœu, E tucc quij che coltiven la campagna, Per quant sien sbris, in quij part la, tant'è, Hin cavalleros che van tucc a pè.

El coltivà de fatt l'è on mestee degn, E el s'usa anch in metafora de spess; Se suol di coltivà memoria, ingegn, Art, scienz, negozi, manegg, interess; E el fà la cort a on quej gran personagg L'è comè on coltivall per nost vantagg.

L'agricoltura, torni a dill de nœuv, Tra i coss pù bonn e bej, l'è in capp de lista, E en vedem tucc, e en godem tucc i prœuv; Ma che? l'è d'ona razza infama e trista, L'è ona fiœura del peccaa d'Adam, E el scepp l'è tant pù brutt quant bell l'è el ram.

Dopo ch'el s'è resolt a mangià el pomm, Quell tal pomm de rescrva el nost prim pader, Per podè scœnd la ghia quell pover omm L'ha dovuu sà vitt struziaa de lader; E quistà el pan pentii per sò castigh A reson de sudor e de sadigh. 174

Che s'el se fuss inscambi contentaa Di olter frut, senza drovà la zappa, Con tutt comod coi man sul consolaa El sarav staa fettivament de pappa; E anch nun staressem mej che in del bombas, Alegher, san, content, in santa pas.

Chi el starav ben, se mi savess retrall, On paradis formaa de idej poetegh, Tutt quell bell che se possa immaginall, Per sclamà in seguet cont en ton patetegh Sul passà da on gran gust a ona gran penna: Pover Adam, che mudazion de scenna!

Pur tropp l'è insci. Dopo scoduu el petitt, El s'è vist casciaa via de quell bell lœugh Tra la miseria gram e derelitt, E in faccia a on angiol col spadon de fœugh; Ma nun sœu ered no pomm capi dedrizz Coss'è l'invers, perchè no emm vist l'indrizz.

Anzi gh'è certi sciori che se creden Ch'el sia sto mond on paradis anmò, E menen bulia, e i pòver i soppeden, Come sien d'on impast divers del sò, Quand l'è l'istessa pell o bianca, o sgresgia, È quand...; ma tornèmm subet in caresgia,

I contadin quij sì che rappresenten
El nost prim pader pussee al natural
Con la vita che fan; quij sì ch' en senten
Pussee el pes, quant ai cruzzi temporal,
A rebatton de sò cont ansia e affann,
E col sudor che ghe ven giò a riann.

Al lavorà de s'cenna de tanc mes
No gh' han olter sollev che la speranza
Che i sò fadigh abbien de vess ben spes,
E ch' el frutissa el camp cont abbondanza;
E fan i cunt sui did a la soa fœusgia:
El gran ch'emm de regœuj l'had'ess tant mœusgia.

Ma san i cunt que vœulta senza l'ost, E quest l'è el colp pù doloros de tucs. Quand l'è instradaa el sò premi, e ben despost, Ghe riva addoss o el tropp bagnaa, o el tropp succ, O la nebbia, o el brusècc, o appress al rest Anca strayent, e turben, e tempest.

In su l'agricoltura avii sentii Che n'hoo ditt prima tutt el ben del mond, E pϝ hoo squajaa, per sa el descors compii, Anch i sœu guaj, che infin no se ponn scond. Mi son vun de di el prò tant comè el contra, E quell che me despias o che m'incontra.

Orsù, scieri, con tutt ch'hoo specciaa in brusa A sa sti vers, pur ve n'hoo daa ona setta. Hoo promiss pocch, e hoo saa assossenn, e scuaa A sa vedè el bon anem di poetta, Bon de seccà la gent senza resguard, E l'è sortuna ch'hoo comenzaa tard,

# La Speranza.

Chi mett la soa speranza in Domnede, Benedett lu! No el le pò mett pù franca; Dove in la gent del mond gh' è pocch de chè De sperà ben: de traditor n'en manca. Asca el test, gh' è di prœuv de fann di tomm: Maladett l'omm ch' èl se confida in l'omm.

Pur tucc i regol gh' han i sò appendis. Anch mi en cognossi, anch mi me sont prevara Con frut di protettor, di ver amis Nobel, cortes e generos, ma hin scars, Scars de manera de cuntaj sui did, Del rest generalment gh'è pocch de rid.

Bej fras de cortesan, bej zerimoni
Hin pù a la moda che ne i drapp de Franza;
Ma se resolven per el pù in fandoni
De impl de vent la povera speranza.
Per quest el dà el proverbi per consej;
Fidass l'è ben, ma no fidass l'è mej.

De brovador, de trappol en semm pien, E tant pù se capiss, quant pù se scampa, Che penuria ghe sia de gent de ben De galantomen de la vera stampa; E anch a sti pocch ghe tocca de regœuj Del forment somenaa domà del lœuj. De spess col tropp bon cœur se sa di ingrat, Se butta via a sto mond i benesizi. Per benemeret d'avegh saa el sò stat, Quanc ve paghen col sav del pregiudizi! Ch'hin sti villan resaa semper villan, Ver sacc de Giuda con la borsa in man.

Sì, gh'è di stortacoll, gh'è dì piangin Che per sa el sò negozi hin pront al tutt; Ma quand pϝ han tiraa l'acqua al sò molin, Di patt pù giust n'en cavee pù on costrutt, Armen millia partii, stan sald al post, E hin capazz de negà cinqu sold a l'ost.

Guardeven de sti ipocret, de sti tangher Che fan la gattamorgna, e ch' hin acqu mort. Ghe cova sott al verd de sti pozzangher Fanga, morcia e sporchizi d'ogni sort; Con sti magatton fals, doppi e bosard Stee in guardia a temp per no pentiv tropp tard.

Ma almanch costor hin de so pè sospett, Se tϝ via prest per quant se poden spend. Sti gabbamond tant facil a promett, Hin tant pussee difficil in del tend. De bonn paroll ven dan; se n'avii assee, Feven bon prò, ma fatt no ghen speree.

I pesg hin quij che paren omen franch Cont on caratter liber e spiegaa, E pur fan passà el negher per el bianch Con sta maschera in volt de lialtaa; E hin i primm che declamen, per fass cred; Che no gh'è pù ai nest dì ne leg nè fed. 178

A sentij lor zo gh'han maggior despecc Che a trattà i nnt, no ponn vedè i birbant; E pur no lassen minga d'andà al specc, E han cœur de guardagh denter tant e tant; Dan contra ai mangiarij per mangià a off, Ch'hin pegor a la pell, ai denc hin loff.

Parlen de solet sti macciavellista

De provvidenz, de manegg, de politega:

El ben del prossem l'han, semper in vista,

E i sogn hin el soggett de la soa critega;

E pϝ hin i primm a delettass de fogn,

Tant per raspà sott via pù del besogn.

O miserabil, con sta gran premura De sa el sò œuv per ona strada ingiusta, Han bell pari a inteppas, che in sepoltura No han de portagh che ona camisa frusta! Hin nassuu biott, han d'andà la asquas biott, Gunt che no salla; intant chi è sott è sott.

L'è inscl, i mee sciori, e s'en voress descriv, El ghe n'è on fondegh de sta sort de fatt; Ma in sti picciur rappresentaa sul viv Ponn figurass i strolegh quej retratt. Per olter quand se parla in general, Tal sia de chi l'è on ver original.

Orsù, inanz de sa pont diroo anch de quij Che per cordialitaa, o sors per botta, Se gh'han di amis, procuren de servij Senza interess, ma insin sponten nagotta, E no ghe serven che a saj tirà inanz Col slongà on poo la vita ai sò sperans. Diroo anch de quij che per menav a bev Ve dan on oss in bocca, e de maross Di speranz che deslenguen come nev, Talchè hii de grazia a rosegà quell'oss. Fan vedè la fortuna in prospettiva Col canoccial, e mai no ghe se riva.

Che occor? Se trœuva sina di desutel De sav sa di bej sogn coi cence avert, E de induv, sott a spezia d'on gran utel, A lassa el cert de bacol per l'incert. Se in grazia de costor see el can d'Isopp, Restarii con nagott per vorè tropp.

Via de trovà mosch bianch, vel torni a dì, Per el pù el nost sperà di copp ingiò El stenta a andà d'accord con l'ottegni. Chi pò juttav nol vœur; chi vœur nol pò; Quell che pè e vœur del franch, l'è quell lassù, E nol perirà mai chi spera in lù.

Per un' Accademia che aveva per titolo I motivi della decadenza delle belle intera

Me san pur rid quand sciamen cert Caton Che in sto secol no regna gran vertà, E de sti brav ingegn, de sti omenon, Che nasseva ona vœulta, no en nass pù. O che te sitta, cossa van à di! In ste istess secol sont pur nassuu mi!

Anzi non solament ghe sont nassuu,
Ma in grazia de tanc micch ch' hoo sgroffola;,
Sont reussii insch gross e bottoruu,
Che tegni on scagu e mezz a stand settaa.
I fadigh di mee dent hin staa ben spes,
E poss vantamm che sont on omm de pes.

Me sont semper faa largo de per tutt,. E hoo comenzaa a bon' ora a buttamm fœura; E che de fatt sia on gran cervell acutt, Sont staa faa prenzep quand andava a scœura, E soo tant franch el lenguagg de Milan, Comè in Fiorenza ponn savè el toscan.

E se per mænd de di ghe fuss on scion. De lassamm on entrada senza cruzzi, O che trovass per fortuna on tesor, O che vengess al lott paricc pescuzzi, Farev stampà tanc liber, che i pessee No avaraven besogn d'olter palpee.

Ora, parland sul sodo, st'argoment, Ch'han daa i conservator, besogna cred Che nol sia per dà adoss ai temp present, Ma per dì domà quell che pò succed; O verament ch'el sia per sa savè Che gh'è anch sto capp sul liber del perchè.

Per olter la sarav ona bestemmia Se sto perchè l'eccettuass nissun; Farissem pocch onor a l'accademia Col dass sui pee la zappa in tra de nun, Quand e chì, e via de chì, parland sul giust, Ghe n'è di omen de vaglia e de bon gust. E ghen saray pussee, ma el maa de spess L'è che chi pò no vœur, chi vœur no pò. Tanci, che gh'han de tend ai sœu interess, Studiaraven ben lor, ma no ponn nò; Faraven on gran spicch, ma per desditta L'è assee che pensen a campà la vitta.

Sta sort de gent besogna compatij, E lodà in lor el sò bon desideri. Se corden pocch i istori e i poesij Coi begh e i studi tropp seccant e seri. Vaga per quij che gh'han comod d'avanz, E stan indree quand ponn portass inanz.

Mi no pretendi minga de drizzà
I gamb ai can, nè sont omm de consej;
Mc doo però ad intend d'induvinà
El coo de sto gran maa coi sœu germej:
El coo l'è l'ozi pader d'on basgiœu
De vizi sœu germej e sò fiœu.

Miserabel! sti ozios tuttcoss je tedia; E el studi? oh quell pϝ domà a nominall. Inscirottaa marscissen in l'inedia, E hin al mond per sa numer e infesciall; Pover desutel, infinscisc e pedegh! Sò dagu, lassèmmi cœus in del sò ledegh.

Che infin per ess, come dis el proverbi, Nè tì nè mì, no fan nè ben nè maa. I pesg hin quij che basger e superbi Nè fan ben lor, nè vœuren ch' el sia faa; E a quattà i sò mangagn con ton sprezzant Disen che l'è pazzia l'applicass tant.

Vol. V.

Disen che l'è per i personn meccanegh El mett giò el coo; trattandes pœù de vers, Ghe fan l'onor de nominaj pauzanegh, Materi, scocch, mincionarij, temp pers; E no gh'è lu olter mezz de contentaj, Che de fass de bon stomegh e adulaj.

Pesg pϝ anmò quij che vœuren dà giudizi, E che se creden d'avè faa assossenn Col legg quéj indez e quej frontespizi, En san pocch e supponen de savenn; E perchè hin sciori e ricch, vœuren sconfond, Dottorà, supercià, trà locch el mond.

Pur tropp di vœult, anzi de spess s'imbatt Che con la strolladura de quej scienz Costor entren in circol a scombatt Con di brav omen, e a spuà sentenz; Ma perchè el fondament l'è minga assee, Tucc i sò fabbregh stenten a stà in pee.

Inanz mettes su l'aria de decid Bœugna lassà de part i passatemp, I autor classegh savej a menadid, E descantass, e levà su per temp; E la conversazion di sir d'inverna L'ha d'ess coi liber e con la lucerna.

Questa l'è ona reson che no la falla: Se pò nass bell, ricch, nobel, e gran sciet, Ma la virtù besogna guadagnalla Fettivament a forza de sudor. L'arsgian fa tutt, el credi, ma el savè Con tutt l'arsgian del mond nol se pò ave. Gh' han però sti gran sciori la manera De immortalass, de sà bona figura, Quand sien d'on anem splended, e davera Bon protettor de la letteratura; Ma de quist ghe n'è appena la somenza, E gh'è pocch studios per conseguenza.

Mi n'hoo trovaa, ma poss sa sa on quadrett; Del rest se sa che i poetta hin a l'assa. Han pari a sa sonitt e canzonett, Che per i vers gh'è ona cattiva tassa: La se redus a on quej evviva, a on bravo, A on me rallegri, a on ve ringrazi, e s'ciavo.

Quest l'è el motiv che van cressend inscambi Leggista e medegh, e in sta gran niada Hin pocch i bon, gh'è quantitaa de strambi. Provee a di fort ehi scior dottor, per strada, Ch'en vedarii des, dodes a voltass, Che tucc se creden de senti a ciamass.

Tra quist però ghe n'è paricc ch'hin utel E per se stess e per i sœu client. L'è ben mej sa rizett o sul diutel Notà session, che no sa mai nient, E i primm agn tant prezios sul pù bell sior Impiegaj a andà in strusa e a sa l'amor.

Sì, per i studi la maggior ruina L'è el trà el coo a l'ari con l'innamorass: L'è ona fevera acuta che sassina La gioventù, e la tira a cattiv pass. Quij che ghe caschen perden el cervell, Fallen la scara fallan el prim basell. Sti morosott zavaj col dass a l'ozi Studien i mod e el sa de paregin. No gh'han olter premur, olter negozi Via de cors, giœugh, teater e sestin. Pensee mò intantch'hin incocciaa adree ai donn, Se poden tend ai liber e componn.

Quand mai leggen quej liber, hin di pesg: Istoriell, romanz, autor desasi, Via che se metten per desgrazia a lesg De sti scenn amoros del Metastasi, E anch a imparaj mezz stroppiaa a memoria Per spacciaj coi sò ninf, e fassen gloria.

Ma se quist vœuren perdes l'è sò dagn; L'è pesg de quij che prœuven la perfidia Se vœulta ven fina di sœu compagn Per quella indegna maladetta invidia. Oh quanc sconcert, quanc desorden la porta St'invidia infama, che no l'è mai morta!

Se vun col sò savè l'otten quej plaus, E molto pù s'el pò avè quej fortuna, St'inconter e el sò meret hin i caus Che tanc invidios batten la luna; El teguen còn la critega de pista Tant per fagh perd la gloria ch'el se quista.

De quest en ven che di vœult se scadenen Vun contra l'olter, e fan di battaj, E se dan nœuva de cà, e se peccennen Guzzand la penna, e no fenissen mai, Talchè coi sœu libell infamatori Fan pari bass Pasquin, descrett Marfori. El bon l'è a lassaj di, lassa che tajen, Massem se i critegh hin senza reson. No ponn sa gran paura i can che bajen; L'è mej invidia che nè compassion. Passèmm mò al pregiudizi di Lombard, Massem di ver golos, di ver leccard.

Sti paccion come poden trovà lœugh
Tra i vertuos col tegniss onc i baffi?
La soa vertù l'è ona vertù de cœugh,
Che no san parlà d'olter che del taffi;
Che no mangen per viv, ma che han premura
De viv tant per mangià fin che la dura.

L'è vera che gh'han studi e libraria; Ma coss'hin? ona bona capponera, E ona despensa di pù grand che sia; Giambon, salam, persutt, lengu in filera, Stracchin, formaj, salvædegh d'ogni sort, E pϝ bottegli e fiasch; quest l'è el sò fort.

Quij pϝ che mangen pocch, e che sbagascen Fina ch' en ponn tirann, talchè no soo Quell gran vin, che tran giò, dove sel cascen, Se noi fudess che gh'en va part al coo: Quij no poden fass brav, no per diana, L'estro l'è on cunt, e on olter la pojana.

Besogna ess sobri, e el tavolin de scriv Con quell del scorpaccià no ponn stà insemma, Come nol pò on ingegn bizzar e viv Cordass tropp col giudizi e con la flemma. Pur anch in su sto pont mi ve seguri Che de sè sol nol basta on bon mercuri. L'avè on ingegn pront, desseda l'èben, Ma el va perfeziona con la fadiga. Per bon de là de bon ch'el sia on terren, Mal coltiva el produs gremegna e ortiga; A l'inconter l'industria la fa nass Piant, vidor anch sui mont, in mezz ai sass.

Ora costor, ch' han daa ona s'ciopettada A la pazienza, e hin facil a inrabiss, Per ogni intopp che trœuven, volten strada, Hin lest a comenzà, lest a stuffiss; O cerchen de imparà tanc coss a on bott, Che infin di fatt ghen san pocch o nagott.

Sti umor fogos stanten a stà in register,
Voraven podè avè la scienza infusa;
Ciappen odi adree ai liber e ai maister,
E per quest resten con la zucca busa.
In cert studi e materi a fassen prategh
L'è grazia che ghe riven i flemmategh.

Oh, me dirii ch'hin fors i pù a proposet Per fa di vers col sò fœugh natural: Col sò fœugh per el pù fan di sproposet, Van tropp in aria, e fan di salt mortal; Ma vuj anch mett che faghen di bej coss: Guardégh ben, no l'è mai carna senz'oss.

Gh'è i sœu desett, e a relevaj se ostinen, E han tutt per bon quell ch'han miss giò a la prima, E con sta botta paricc vœult ruinen On sentiment in grazia de la rima; Ghe rincress tant a avella de mudà, Come se avessen de trà giò ona cà. Mi cert vuj che i rimm serven al penser; Di vers buttaa là in pressa no men lassi Incoccià per refa pussee a dover; E quand ghen sa el besogn, sçassi e rescassi: Inscì i pittor, se on quader el var pocch, El mioren a forza de retocch.

Che bell dotter, che autoritaa minciona, Dirii, a portà in esempi sè medesim! Coss'importa? li massima l'è boua, E autenticada aquas de duu millesim. Gh'hoo Orazi e la mia, ch'el parla ciar; Degh mò ancha Orazi del dottor volgar.

Sciori, per qu'll ch' hoo ditt chi in confidenza, No stee pϝ atœù de mira el terz e el quart; No fee comè i trinciant ch' en resten senza Per tend ai oler e per fagh la part. Mi a bon cunt ;h' hoo avuu quest in del descor De di i pecca; ma minga i peccator.

#### Aysrtimenti all'amante.

No gh'è d dì, la pretension di donn L'è che anciquant no sien bej, el vœuren ess; Talchè el ses femminin bœugna supponu Che per que el se nomina bell sess, Quasi fudesse tucc a ona manera I bej de zernonia, e quij de vera. Ma i bej de zerimonia e degn de scart Hin assossenn, e quij verament bej. Respett ai olter hin la miner part, Tant scars, che se consideren per dej, E per quest hin idolatraa, ncensaa Con millia vot de cœur appassionaa.

Quant al bell muso te see anch tì de fatt In cas de stà con chi se sia a coppella; Me vanti de bon gust, e pos ciamatt Con reson la mia cara e la nia bella; E sfidarev magara quell paste Che l'è staa giudes per dà va el pom d'or.

Te gh'ee ona faccia biancae incarnadina, Front spazzada, œucc brillant epien de fœugh, Bell nas, bej ganassinn, bellabocchina, Che l'è contenta de tegni poth lœugh; Insomma front, œucc, nas, gnass e bocca De formà ona bellissema bacioca.

E sora el tutt te gh'ee quell frich, quell bell Che ghe se ved el prim fior elettiv, E ona carnagion lustra con lapell Pù sœulia asquas d'ona carta e scriv, E in quij œucc duu popœu desà restà Sorpres e estategh quand ti feeballà.

Guardet però de no alzà trop la cresta, Imbriagandet de la toa bellezza Conserva on'aria sempleza e milesta, E compagnegh la grazia e la decezza; Tutta la boria l'ha de vess balida, E te saree ona giovena compidi

De sti bej creatur minga invanii
Sen trœuva pocch, e giust perchè hin tant rar,
Generalment hin e stimaa e gradii,
E quisten on conzett particolar.
Quand e l'anem e el corp hin bej tucc duu,
Anch tra femmen e femmen hin piasuu.

Perchè ona donna loda on'oltra donna No ghe vœur manch, te disi quell che n'è; Cert che l'ess bella l'è ona cossa bonna, Ma in fin no l'è pœù minga tò savè, E tucc saraven bej tant come tì, S'el stass in di sò man de vess inscì.

A l'inconter la grazia e la vertù
Formen el meret de chi sa quistaj;
Hin qualitaa che duren molto pù,
E se pò de dì in dì perfezionaj;
Quij mò del corp che cunt se pò mai fagh?
Andand inanz gh'han pocch de guadagnagh.

Quij del corp hin soggett a pagà dazi, E on poo a la vœulta ghe se gionta sora, Massem se riva malattij, desgrazi, La bellezza pù prest la va in malora; E anch senza quist in d'on'etaa avanzada Gh'è appena i segn de podegh dì: l'è stada.

Ma già me specci che tirand su i spall Cont on cert sa comè de repetton Te m'abbiet de respond: Guardee che ciall? Coss'è mò sto descors de magatton? E tanto pù che i olter cascamort No te saran di predegh de sta sort. 100

La soo anca mi coss'è la vera moda

De chi vœur sà la cort a di bellezz.

Ghe se apprœuva tuttcoss, tuttcoss se loda;

Che per ingrazianass no gh'è olter mezz;

Besogna andà adres al vers, e per dà gust.

Savè sing, adulà, tasè i coss giust.

Mi però mes'ci ai lod: i avvertiment Cont el caratter s'cett de meneghin, Quellch'hoo in boccal'è quellche gh'hoo de dent, E parli per tò ben e con bon fin: No hin lezion de zavaj, ma d'on moros Che ha el desideri e i mir d'ess el tò spos.

## Contro le finzioni dell'amante.

Se hoo tegnuu fin adess la rava in gora
De chè t'è reussii d'ingattiamm,
Vuj mò buttalla fœura, l'è mò vora
Che abbia de parlà ciar e de sfogamm.
Desponet quella maschera a levalla,
Che son stuff d'ess gabbia, che vuj s'ciodalla.

Pazienziatt, se pò tasè e soffri Con vuna on poo bruschetta, on poo tiranna. Ma con chi è finta, come te see tì, Che te vœu compari semplizianna, E pϝ te see el rovers de la medaja, L'è giust che me lamenta e che te squaja. On peo a la vœulta son rivaa a tœù via Sott a quell'aria dolza e de bontaa, Sciora smorfietta, la toa furbaria. T'ee pari a fing, che adess l'è praa segaa; T'ee pari a fann, che adess n'hoo assee e straassee; Sciora gognina, hoo vist cossa te see.

In sul prenzipi, quand te m'ee daa el cocch, T'ee trovaa on pover bacol indorment; Ma daa giò i primm bullor, a pocch a pocch Sont andaa esaminand i tœu andament, E el risultaa l'è tal che, senza vess Passaa nodar, poss legget el process.

Te gh'ee on cert sa come se te vegnisset Fœura del guss, o pur de l'India nœuva; A sentitt tì, i sospir no ti capisset, E te see maraveja che se trœuva Chi saga la pazzia d'innamorass, E te guardet d'astratta e d'alt in bass.

Saludand no te see che oa mezz inchin Col contegn de potinsia e de smorsiosa. E se te loden per quell bell cerin, Te ghe dee el plecch a sa la vergognosa; L'oh anzi no tel lasset morì in bocca, E ai sguard appassionaa te see sa d'occa.

Possibel che no t'abbiet de vedegh?

Possibel che no possen ess intes

Cert vistad che no parlen minga gregh,

E avè l'inconter d'ou tò sguard cortes?

Quij tœu oggion viv, che butten fœugh e fiamma,

N'han de servi che per guardà la mamma?

Podel mò stà ch'ai espression d'amor In del tò cœur te ghe siet tant contraria? Pò stà che i ciaccer de sti seccador, Che no gh'han che quej formola ordenaria Sul fresch, sul cold, sul nivol, sul seren, Te sien pù a car che i fras de chi vœur ben

Pò stà che no te gh'abbiet olter mir, Come te diset, che d'andatt a scond Per tutta la toa vita in d'on ritir Disingannada di coss de sto mond? Quist hin i partii solit di tosann Per ingannà parland de disingann.

E chi è quell marter che te vœubbia cred? Chi è che vœubbia fidass a quella cera Che la par tant modesta, ma se ved Che l'è pussee affettada che sincera? Chi ai paroll scars, chi a l'aria de novizia, Che serven de coverta a la malizia?

Come supponn sta sort de vocazion
In di fatt tœu, che te see pienna rasa
De vanitaa, de boria e d'ambizion,
E del tò meret pù che persuasa,
E che a la tavoletta subet sù
Te ghe impieghet tre orett, e fors de pù?

La toa meditazion l'è sul toppè, Sui scussi e i rizz, sui scherz e sui sioritt, E no te penset che a sa bell vedè Con l'artisizi e cont i berlinghitt. Oh el bell'instradament per andà a monega, Per contentati d'on vell e d'ona tonega! Stassela li, ma no te basta quest:
Dopo avè giustaa el coo, cioè i cavij,
Te stee speggiandet a provà anch i gest,
I grazi, i verni, e millia smorfiarij;
Nè el menna bulia tant come la toa
El pavon quand el slarga la soa coa.

Bell vedett a girà giust come on torna In del mezz de duu specc attenta e fissa A esaminà tutt quell che te gh'ee intorna, Per ess perfetta chicchera e ben missa. Te sont rivaa ona vœulta appos ai spall, T'hoo cattada mì istess; podet negall?

Podet negà quell che soo mi del franch.
De bona part, che la toa gran premura
L'è de fà resaltà stomegh e fianch,
E ona vitina smingola in zentura;
E che la prœuva de sto tò bon gust
L'è a destrugh tanc stringh per streng el bust?

Podet negà de no vess mai contenta De la scussiera, anch che la sia francesa? E che te vee col calzolar in grenta, Che nol te sa i scarpett a la chinesa? E ch'el sart stuff inscambi di satt tœu El dis de satt servì de chi te vœu?

L'è per quest che l'invidia la te rod Internament, e te la fee cognoss In occorrenza de vedè i bej mod E i bej vestii che i olter gh'han indoss; E te see fagh la stima e l'inventari, Benchè te mostret de guardà insci in l'ari. Guaja se loden pϝ su la toa faccia Quej oltra tosa! te gh'ee tanta rabbia De mœud ch' el tò amor propri el ghe rinfaceia Ogni defett anch minem che la gh'abbia; E ten sbasset el meret de bricolla Con pretension de trionfà tì solla.

Sent, no gh'è barba d'omm d'induvinatt Fina quell che te penset, nè che possa Datt con reson, tant come mi, i reatt, E fatt calà giò i ari, e vegnì rossa; Quell fà bosard tì no tel vœu desmett, Ma gnanch mì cert no lassi el parlà s'cett.

Coss'hin quij tal oggiad per mira ai specc De stugation, e senza pari quella? Quell'ess tant guzza d'œucc, guzza d'orecc, Quand te sharloggen e te disen bella? E quell'andà tant volontera al cors, Al teater, ai fest de gran concors?

Coss'è quell compiasett d'ess corteggiada De tanti adorator e cascamort? Quell contegn de scumetta potelada, E quell'aria borghesa, e de che sort, Che l'è grazia se te uset quej resguard Cont i pù sciori, e i olter bin bastard?

Dimm on poo: hin quist i contrassegn fettiv D' on cœur bonasc, e semplez, e sincer? Hin quist i indizi, i ver preparativ Per batt la retirada in monester? Per reussi ona brava moneghina Che va fors l'impostura per madrina? Marcadetta impostura! te l'ee avuda
Mi credi al fianch fin prima di sett agn.
Che peccaa! te gh'ee on muso d'esa piasuda;
Ma sta compagna la te fa on gran dagn;
Tì no te vœu a costee renonziagh nò,
E mì renonzi a tì per amor sò.

Vuj puttost vuna senza gran bellezza, Pur che l'abbia on sa sciolt e natural, E stoo per di anca vuna che me sprezza, E che la me posponna ai mee rival; Benchè mal corrispost no andaroo in collera, Ma la finzion da mi no la se tollera.

# All' amante infedele.

Bon di, bon ann, adess mò t'ee faa on scarp Che te vœu stentà a mettegh el pezzœu: T'ee mò scuccaa de tegui el pè in dò scarp, Tacchet pur de chi inanz a chi te vœu; Quell fa smorfios no spera pù ch'el vara, Ghe sont rivaa on a vœulta a l'acqua ciara.

Cossa vœur di ess bonasc? ghe son daa dent Quej oltra vœulta, e anmò t'hoo tolta in fall; Ma te la dighi adess fœura di dent, Con mi no gh'è pù terra de fà ball. No faroo pù, per dinna, el stoppabæuec, E t'ee fornii de tramm crusca in di œucc. 196

Te regordet de quand son vegnuu chi El di inanz che andass sœura de Milan, Che t'ee ditt de gognina: Uh per insci, Te gh'ee anem de pientamm, d'andà lontan? Senza el mè Meneghin sola soletta, Come porroo mai viv mi poveretta?

Car monœu, respondè, no poss de manch, Besogna anch mì che faga a mœud di olter, Ma te lassi chì el cœur impunumanch, E se voo via, tornaroo prest senz' olter; Lì vedend el mè s'cess, el mè magon, Te caragnavet per conversazion.

A che stat riva on omm quand el s' incoccia! Mi hoo ben lucciaa de vera, ma poss dill Che i donn gh' han pront i lacrem in saccoccia, E pesg i tœu ch' hin giust de coccodrill, E pur t' hin vars, e pur te m'ee imballaa Con millia giurament de fedeltaa.

Mi vegnè via tra el piang e el sospirà, Stoo per dì andand come chi va a la mort; E ogni poccli me voltava a la toa cà Col fazzolett ai œucc, cont el coll stort; E n'hin minga staa smorfi come i tò, Dill tì traditorascia, eel vera, o nò?

T'ee ben fornii de fammela coi fiocch, Col tegnimm bell in temp che sont staa fœura; Te m'ee mandaa di letter a balocch, Letter dettaa tucc da ona bona scœura: E si che m'hin pars bej, dolz e mostos, E i basava, e i leggeva ad alta vos. E in di respost andava anch mi pensand Di resononn de vaglia e de bon gust, E pϝ in del scrivi andava strolegand: Fors la je mettarà dent in del bust, E la je tegnarà li arent al cœur; L'è pur facil a cred quell che se vœur.

Quest l'è ben cert che in temp che sont staa via No pensava che a tì d'ora e strasora, Nè gh'eva giœugh, recreazion, legria Che me podessen fà tirà la gora; Senza de tì pareva come pers, Muff, lasagnent, de pocch paroll e invers.

Sehivava tucc i spass e i camarada: Sgorava semper via cont el cervell Tutt penseros; per datt domà on'oggiada, Quanci vœult m'ingurava in d'on usell, Specciand cont ansietaa quell benedett, Quell santo dì de tornà anmò a vedett!

Rivaa quell di, in viagg per consolamm M'andava figurand i tò bellezz; E che tì subet in de l'incontramm Te m'avesset de fà millia finezz, Pensand la dirà quest, mi diroo quest; E provava el preambol cont i gest.

Appena desmontaa corri a trovatt,
Trussand per la gran pressa in chi passava;
No en vedi l'ora; e pœu quand sont sul fatt
Senti de quij paroll che no specciava,
Cert paroll borlaa fœura nett e ciar,
Dolz per el mè rival, e per mi amar.

198

T'hoo cattada in manera a l'improvista, Che parland senza accorget per usanza, S'ciavo, t'ee ditt, s'ciavo el mè car Battista, La mia gioja, el mè ben, la mia speranza. (giuri L'eva manch maa a avemm ditt tucc quanc i in-Che se ponn tirà a man quand s'è in di furi.

Chi ha parlaa el cœur, chi è borlaa giò l'asnin, Chi t'ee squajaa tutta la toa malizia. Coss'è sto car Batista a Meneghin? Coss'è sto equivoch, sciora regolizia? Coss'è quell volt vegnuu de pù color Che nè ona tavolozza de pittor?

Podeva imaginamm gnanch per insogn, Che, inscambi d'ess specciaa con gran premura, Avess de vegnì prest pù del besogn A fà sta miserabela figura? Sottsora, o finta, t'ee savuu stà a botta, E anch senza mì no t'ee patii nagotta.

Oh che bej cunt che fava senza l'ost! Oh che bej accoglienz che hoo ricevuu! T'ee ben trovaa tì chi ha tegnuu el mè post, Te me l'ee fada in barba con coluu; Ma guarda, vè, i tœu ingann a vun per un Vuj che je sappia el consol e el comun.

E se adess gh'è quell marter ch'el te cred, L'ha de reduss on di a sto pass anch lù; E ha de vegni quell temp, gh'hoo tanta fed, Che de moros no t'ee de trovann pù; I tò verni e i bosij han curt i pee, E ti pœu mett sul bari de l'asce. Per mi non sol no movaroo pù on pass Invers cà toa, ma te scapparoo Comè el barguiff, in cas che t'incontrass. Di tò letter pœù soo cossa en faroo; O vuj brusaj, o, fregand via la sabbia,... Ah stria, no soo come sfogà la rabbia!

L'autor ai sò nevodinn Marina e Cecca Balestreri, che se fan monegh in del monestee de Sant' Antoni de Padova

Oh bravo! i mee accademegh me diran: Insci va faa: quatter sestinu, e s'ciavo. E quest l'è tutt el plaus che faran Ai mee pover fadigh con quell'oh bravo! Diran che i mee vers scusen per amor Che de fatt scusen senza i sœu de lor.

Per sa ona bella musega l'è cert Che doveva anca mi mettem al fort, In lœugh de sa on a-sol, de sa on concert De vos e de istrument de tucc i sort. Doveva sa el mè spicch col da la part, Comè sus capp d'orchestra, al terz e al quart.

Ma no vuj nè in sto cas nè in olter cas Seccà pù ai mee accademegh el perdee. Comenzi a lassagh god la santa pas, Perchè de sti seccad anmi n'hoo assee; E l'è anch tropp che trattandes de nevod, Quant a mì, adess sta pas no la poss god. Talché fantastegand cont el coo in man Faroo giò quatter vers in milanes, Che l'è on parlà ch'el s'usa anch in Milan, E anca di donn, via che sien sord, l'è intes: Allon mettèmes denter, benchè sia De mala vœuja e fresch de malattia.

Car nevodinn, l'esordi l'è fornii; Cossa saral mò el rest de sto sermon? Se ve lodi, ho paura che tuij La lod anch giusta per adulazion; Ma con tutt quest la veritaa vuj dilla, Sebben no gh'abbiee geni de sentilla.

Lassémel confessà, démen licenza, Che sii e semper sii staa dò car fiœur Ubbidient, pieghever, de conscienza, Savi, quiett, modest e de bon cœur; Infin de bona razza, e basta a dì Che sii de quella istessa che sont mì.

Ora n'occorr stupiss del sacrifizi Che audee a fà de la vosta gioventù, Che nol fee per impegn nè per beschizi, Ma per rassegnazion e per vertù, E sta rassegnazion l'è ben spiegalla Inanz che on olter vœubbia interpretalla.

Sii rassegnaa, ma a quell ch' el ciel v'inspira, Fee quell che vœur el ciel pù che la mamma: A fagh giustizia no la gh' ha oltra mira Che de secondà in quest la vostra bramma; E intant de brava donna el ve l'accorda, In quant sii staa già on pezz in su la corda.

La v'haa lee struziaa con paricc prœuv Per fav lassà de part el monester; In fin, vedend de no podev remœuv, L'è vegnuda anca lee del vost parer. Vaga per quij che a forza de casciann Manden fœura di œucc i sò tosann.

Per quanc palazz, delizi che sii andaa A vedè, e mont e vall, pianur e lagh, Hoo senti: a dì che n'avii mai mostraa Gran passion, gran premura in del guardagh. Ve piasarà pussee, ghen farev guaja, La vosta cella con la vosta ortaja.

Per quanc bej sinfonij de vertuos Ch'hii sentii in cà, mi en sont bon testimoni, No v'hin mai pars tant dolz e tant gustos, Comè i campann del voster sant Antoni; Direv sant Antonin, se per la prima No peccass in politega, e pϝ in rima.

Hoo anmò present che quand sii staa sul domm, Ch' hii vist tanta larghisia in terra e in ciel, No hii cercaa cunt de Bergom nè de Comm, Ma hii ditt de slanz: El monester dov' eel? E v'inguravev i penn di colomb Per sbalzà el vol, e sgoragh dent a piomb.

L'è tutt chi el voster cœur; chi coi vost monegh Stand in educazion serev alegher; Ma serev via de chi muss, malinconegh, Parevev pers, palpaa, pienn d'umor negher; E per conserma, adess che tornee dent, Sii propriament content e stracontent. Quest l'è de fatt lu, che avii ben piangiuu A lassà el monester, ma minga i spass, E che i moros, che no gh'hii mai avuu, Han pari a magonass e desperass:

Che dee a trà al mond giust comè el papa ai scrocch
E che sprezzee i ricchezz per via ch'hin pocch.

Parli de barba, e tiri drizz e sœuli, E sont, pù che poetta, on brav istoregh. La veritaa la ven giust comè l'œuli De sò pè a galla senza fras rettoregh, E pϝ, nè el me conven, nè vuj descriv Con spampanad i vost prerogativ.

Del rest, siccome el par che no se possa Incontrà ben coi donn, senza la scœura De tirà in scena per la prima cossa, Minga el bell del so cœur, ma el bell de fœura, Besognarav che anmì me resolvess A toccà el tast che pias al voster sess.

Besognarav cuntà che avii ona cera Graziosa, allegra, spiritosa e bella; E el parirav, siel vera o no siel vera, Ch' el fuss in grazia de la parentella. De consuett no creden ai poetta, E molto manch pœù quand hin part sospetta.

Coss'occorr? no gh'avii de sti galitt, E portee pussee avolt i vost idej, E di dò strad, segond vegnen descritt Di missionari, cognossii la mej; Talchè avii ditt con spiret sui duu pee: La strada larga che la resta indree. Beat vujolter ch' hii savuu tϝ leccia, E con giudizi avii scernii addrittura Ona stradella fadigosa e streccia, Ma che per olter l'è la pù sicura. Quej vœulta incontrarii di schej, di spin; Pur fa bell superaj, guardand al fin.

Allon, tosann, sev spiret e coragg, Se vorii sà ona bona reussida, No stee a rallentà i pass adree al viagg, No ve lassee stremì de la salida, Se va a ris'c de dà indree col no andà inanz, E de salida quand no se sa di avanz.

El temp el passa e l'è prezios; e vari, Che n'en fan cunt, che n'en san ess econem, Quand hin redutt in su l'estremm han pari Anch a battes col sass de sant Ironem. Ponn god i ultem moment, ma no gh'è vers De recuperà pù quell temp che han pers.

Giacchè adess che ve unii col crocess, Sii tutt servor, cerchee de conservall, Guaj a vujolter s'el se ressreggiss, No l'è insci facil a tornà a inviall; Chi le dura le veng, e no se otten El premi a comenzà, ma a sornì ben.

No see come cert spos che intant ch' hin cott, Ch' hin spos novij, hin content sinamai E pϝ se corden comè i resegott, Se inversen l'anem coi rotœuri e i guai. Col tœuss d'amor, quand el sò amor no l'abbia Bon sondament, creppen infin de rabbia. 204

Cont on spos a l'inconter come el Cost, Beat vujolter, torni a dill anmò. Basta amall, che sii franch d'ess correspost Cont ona recompensa de par sò: L'è on Dia che pesa el meret, e segond L'è trattaa in quest, lu el tratta in l'olter mond.

Donch, se st'amor l'ha de durà in eterna, Cerchee in temp de fall cress, e sora el tutt Savend ch' el voster spos el véd l'interna, Per amall mej, cerchee el sò sant ajutt. Del pè d'on Crist pensee cossa el meritta On Dia mort su ona cros per dav la vitta.

Regordev del vost pà: l'avarii vist
O de mattina o de sira in genœucc
In su la brella anch lu denanz a on Crist
A pregall del ver cœur con l'acqua ai œucc;
E ve seguri ch'el se regordava
Anch di fatt vost in di orazion ch'el fava.

Infin vuj div anch quest: Se in quej giornada Fussev tentaa (ch' hin staa tentaa anch i sant), Ciappee sti ultem sestinn, degh on' oggiada, Che ponn servì a quejcossa o tant o quant. Poun servì a tutta manca a fav memoria Del dì d'incœu, che, stoo per dì, andee in gloria.

### Per on Accademia sora la Vanagloria.

O vanagloria, che te see fiœula

De l'amor propri e de la superbiascia,

Te gh'ec on splendor baloss de lusirœula;

E i tò sparad no varen ona strascia:

Hin sparad de falò: quej poo de lum,

Quej ticch tocch tacch, e pϝ ghe resta el fum.

T'ee semper gabbaa el mond de traditora, E per toa mader e per amor tò Gh'emm quell marcadett gropp dent in la gora, Che no gh'è el patt ch'el podem mandà giò; E l'è on caruspi, on vanzausc, on rest De quell tal pom d'Adam inscì indigest.

Vanagloria balorda, con quell pom T'ee traa el mond sott e sora e a bulardee; Ma infin no te pœu scondet; col tò nom Te fee propri cognoss cossa te see; Te see squajada in quell test insci faa, Quell che dis: Vanitaa, tucc vanitaa.

E in vera; se pensassem a che termen Emm de reduss, staressem col coo bass; Che per esempi on omm che disa a on vermen: Pess spettasciatt, se vuj, inscl per spass; El vermen pò respondegh: Pover matt! O mi o i mee simel emm de rosegatt. Vol. V. El nom de gloria l'è on bell nom che incanta, Ma l'è on gran brutt epitet quell de vana. Altr'è dì gloria vera e gloria santa, Altr'è la gloria che l'è in tutt mondana; No la var on figh secch, quand no ghe sia Per motiv prenzipal quella de Dia.

Hin frut de vanagloria anch i prodezz

De sti gran dogni e gran conquistator

Che s' kin slargaa in di fianch col tϝ de mezz

Pocch manch del mond per fassen patron lor,

Sassinand regn e re senza resguard,

Tant per fass cred divinitaa bastard.

Ma cossa n'è mò de Lissander Magn E de tanc olter zuff inguaa de lù? Cossa ghe serven tucc i sœu guadagn, El sò brojo, el sò ruzz, el fà de pù? Sì coss'eel quell tremend fulmen de guerra, Quell gran caporion? l'è on pugn de terra.

Anzi a che s'hin redutt al temp present Quij primm regn stramenaa, quij monarchij Insci stimaa, insci ricch, insci potent? O hin in ruina affacc, o n'hin pù quij. Quanc repubblech e imperi hin voltaa là? Muda faccia tutt coss a longh andà.

Quell coloss vist in sogn tant grandios
El n'ha pronostegaa la vera ideja;
Anch ch'el fuss de metall fort e prezios,
Gh'eva el sò debol in di pee de creja;
E lì per squinternall gh'è volsuu pocch:
Vens giò on sassett d'on mont che l'ha traa in tocch.

La vanagloria con tutt quest l'è stada
Semper in flore, semper tant in us,
Che i pù famos de toga o pur de spada
Gh'hin andaa adree come la matta al fus;
E in Grecia e in Roma per sta sort de gloria
Quanc vitt n'han faa, come ne dis l'istoria?

Han saa di azion degn verament d'ess scritt, D'ess lodaa in prosa e in vers, quest vel concedi; E hin nominaa anmò quij tal soggitt, E sen sa e sen sarà dramma e tragedi; Ma han passaa tropp innanz col desideri De quistass sama, e han saa di gran materi.

Oh che bell'incia a la fazion contraria L'ha faa Caton cont el sbusass el venter? E strappà fœura a fagh ciappà on poo d'aria Del sò sit i busecch ch'el gh'eva denter, Sciori, guardell pur là, ch'el mett paura Anca domà a vedell retraa in picciura.

Che marter del diavol no dirii
Ch' el sia quell Curzi che l'è andaa a buttass
De bon galopp insci colzaa e vestii
In d'ona bœuggia per immortalass,
Obbligand el sò brucc col speronall
A fa anch lu on ver sproposet de cavall!

Pur no gh'è dubbi che s'hin daa ad intend De sa on ver eroisma de Roman, E ch'hin passaa per duu campion stupend, Per cittadin de spiret tra i pagan; Ma in barba di lodaa, de chi je loda, Sta sort de patriott l'è giò de moda. 208

In tucc i coss besogna guardà al fin; E a no colpì in del segn se falla el tir; Semm nassuu per el ciel, semm pellegrin Ch'emm de drizzà a quell termen i nost mir, E la fallem de gross se femm la scerna De la gloria de chì, lassand l'eterna.

Quanc però anch tra i cattolegh, anch tra nun, No san mai sa di caritaa o del ben, Che nol le sappia el consol e el comun, E hin vanaglorios pù che dabben; S'ciavo scior meret! san cattiv quell ch'era Bon de sò pè, operand a sta manera.

Quanc, come el Farisée, van per i ges
Pù frequentaa per compari devott,
E senten vesper longh e mess de pes,
Che ghe suffraghen giust on bell nagott!
Ah ghe vœur olter che apparenz; ghe vœur
Coss faa de cœur per quell che ved el cœur.

Fina sul pulpet quanc perden de vista Per la gleria del mond quella del ciel, Quasi el meret di predegh el consista A fà pompa d'ingegn pù che de zel; Quasi el sia mej a dà la preferenza Pù a l'ess lodaa, che al frut de l'udienza?

Se gh'è la vanagloria, tanto basta Per sa anda i bonn mesur sœura del segn, La guasta i mej azion, come la guasta La mora i pù bej frut, el cajrœu el legn, E l'è giust come on'ergna, ona gremegna De stentà a destaccass dove la regna. Costee già assuefada in riva al Tever Tra i gran trionf e tra i coronn de lavor, Con tanc client in temp pù favorever, La ne cerca anch tra i mitri e tra i camavor, Perchè la spera de trovà recover Pù tra i gran signorazz che nè tra i pover.

De fatt per andà incontra a sto sospett,
E per tegniss in guardia in certi cas,
Costumen saviament cont on mocchett
De taccà el fœugh a on ballon de bombas,
E questa l'è l'antifona che s'usa,
Sic transit gloria mundi, intant ch'el brusa.

E sto Sic transit, sciori, el se pò dì
A de sti sgonfi che se stimen nobil
Senz' olter meret che d'ess nassuu insci,
E per quej titol creden d'ess gran mobil;
Anzi pomm digh, quand faghen tropp del brav:
L'è transida la gloria di vost av.

L'è transida la gloria de quell post

Per no essegh pù el soggett che gh'era prima,
Che col savè, con la giustizia ai cost

El s'eva meritaa de la gran stima:
Adess gh'è inacambi on stopporon de fiasch,
E in lœugh de frut gh'è spampanad de frasch.

L'è transii con la mort del prenzipal
El credet de quell fondegh, e con tutte
Ch'hin anmò istess la ditta e el capital,
No l'è pù istess el coo del sostitutt!
Hin transii col mancagh l'ajutt de costa
I impostur faa del tal con faccia tosta.

210

Ma a sa transi l'orgœuj de cert tarlucch Che, per avegh in cassa quatter sold, Creden de toccà i stell cont el mazzucch, E bossen come avessen on gran cold, Bœugnarav regordagh che no san gnanch Asquas nè legg nè scriv, e el rest sors manch.

L'è cert che se rivassen coi pescuzi A comprà de l'ingegn e del giudizi, E on poo de scienza infusa senza cruzi, Ghe faraven i bezzi on gran servizi; Se col sparmì i sudor e col stà in ozi Se quistass la vertù, che bell negozi!

Però a despecc di sghelter tant e tant,
Anch che sien caregh d'or, hin semper asen;
Parland se fan tϝ via per ignorant,
E fan giust bell senti domà quand tasen;
Auzi i dance, cont el fagh cress la botta,
Ghe dan a l'ignoranza pussee dotta.

Quest l'è ben vera che costor se ressen Col godes di gran comod e piasè, È se n'immocchen de chi studia, e shessen I pover sbris con tutt el sò savè. È poden, repeccass col dà la metta Anch a là vanagloria di poetta.

Sì in quanta vanagloria anch nun stemm fresch, Che se sfadighem per on tocch d'on bravo; E in paga di nost rimm seri o bernesch Al pù quistem quej plaus, copœù s'ciavo; Nè porrev tœù in verzee con sti sestim. On quattrin de scires a d'erborinu. Senza el son de la borsa, che te sitta, El serva pocch a cantà su di vers; Quand se componna per campà la vitta, O per cavann de l'utel, l'è temp pers: Carmina non dant panem, el san tucc, E in Parnass no ghe n'è per el gran succ.

De fatt Omer, che l'era pϝ on Omer, L'ha dovuu cercà su col busserin, E i sœu poemma pien de bej penser Gh'han fruttaa inguaa comè i canzon d'orbin; Redutt a on stat per pedonà sicur D'andà col bastonscell attacch al mur.

E su sto gust el ghe n'è staa parico Anch tra i filosof, come sarav quell De la lanterna, che l'ha sparmì el fico Col loggià de lumaga in d'on vassell; Pur col so fà sprezzant l'ha faa cognoss D'ess pien de vanitaa fina in di oss.

Ghe sarav mò anch i donn: se sa che i donn Ghe n'han de vanagloria la soa part, Ma i lassi al Passaron ch' el se desponn A dà a la stampa anch el terz tomm e el quart, Savii in sti panegiregh cossa el var, Nè vuj ris ciamm a fagh de contraltar.

> enter : Little Broger

## Brindisi alla casa Recalcati fatto nella sua villeggiatura di Casbeno.

De chè sont sœura chi sul Varesott

A sa el mestee del cavalier del dent,

Me costa se pò dì pocch o nagott

El mett insemma on quej componiment;

Ponn mò pensà se no vuj tœumm st'impegn

De recità on quej brindes a Casbegn.

Incœu pœù sont in gringola ancamò

Pù del solet, e sont ringiovenii.

Capissi che sti rimm me croden giò

Come frut ben madur senza ess scorlii:

Capissi che l'è in corsa la mia venna,

Come on torrent o un fium in temp de pienna.

Se in tre vacanz che mi hoo passaa chi appress M' han faa tanc accoglienz e cortesij, E d'ann in ann i hoo semper trovaa istess; Che i anem generos hin semper quij; Vuj del mè gradiment daghen quej prœuv St' ann del milla settcent sessantanœuv.

Podarev tant per mia che per soa gloria Lassà chì on'iscrizion scolpida in preja, Perchè en durass eterna la memoria; Ma l'è pù che poetega st'ideja; N'andaroo sœura con la manca spesa De sti sestinn in lengua milanesa. Poss sa de manch che dagh que j segn de stima Col presentagh sta srutta de Parnass A sta gran brava dama per la prima Di pù cortes che possen mai trovass, Che tant ricca, tant giovena e tant sciora, L'ha on sa sciolt senza orgœuj che l'innamora?

Asca el sangu nobel che la gh'ha in di venn, E on parentori de quejcos de grand, L'ha ingegn, giudizi e spiret assossenn, E on tratt amabilissem conversand, E unii a on cerin grazios e giovial L'ha on bell contegn de dama natural.

Ghe parli ciar: mi stimi i sò vertù
Pù che tanc olter sò prerogativ;
L'è el sò meret intripsegh molto pù
De inguarà al sò ch' el gh'ha on splendor fettiv,
E luna e stell han pari a sbarlusi,
Che l'è infin domà el sò che porta el dì.

Poss sa de manch che nomina con lod Senza fras studiaa sti duu marches Cordaa propri tucc duu, barba e nevod, A. sass vedè insci affabel e cortes, Anca lor per istint e per natura E a vess tant splended senza sgonsiadura?

Cognossi che me tratten come amis
A regatta don Paol, don Antoni,
E in l'istess temp cognossi ch' hin nemis
Di cortegianarij, di zerimoni;
Per quest fà bell lodaj, perchè con lor
No ponn trovà el sò cunt i adulator.

114

Disi ben che no soo cossa farev
Per duu brav cavalieri de sta sort:
L'è cert che i preghi de vorèmm ricev
Per sò bon servitor fina a la mort;
Perchè quand m'usen di finezz, mi i stampi
In del coo, e men regordi finchè scampi.

Hoo ben specciaa tropp tard a fagh comprend,
O sia, per spiegamm mej, a pubblicà
Non sol l'obblegh che gh'hoo, che già el s'intend,
Ma ona simpatia vera a la soa cà;
E in quest confessi d'avè faa a l'opposet
D' on cas domà seguii, che l'è a proposet.

L'è el cas di monegh de sant Antonin Ch'han sonaa ses or prima del besogn, E cantaa l'oltra nocc el mattutin, E pϝ hin tornaa anmà al cobbi a dormì on sogn; Talchè in Vares l'è corsa la bregada Tant per savè el motiv de sta sonada.

Che occor? se hoo specciaa tard, mej tard che mai, Vuj supplì adess in sconter de tanc grazi Del vedemm volontera finamai Cont on brindes e on tocch d'on ve ringrazi; E ajutt se a sta tardanza no poss dagh On' antidata per remediagh.

Viva la casa Recalcada, evviva
La patrona, i patron e i sœu parent,
Viva tutta sta bella comitiva
Che da a sta tavolada el compiment.
Viva dopo sta nobela corona
On mè amison che no l'è chì in persona.

Se in sti bej sit godi el bon temp del merla Inscì a la longa e con libertaa vera, L'è per amor del podestaa Pusterla Ch'el dà segn de vedemm tant volontera: Sto podestaa e vicari general Come poll'ess con mi pù liberal?

Se tratta on bott d'on scior ch'el me ten fœura. In sti part che no gh'hoo nè cà nè tecc, Per on bon mes mì, con miee e fiœura: L'è donca giust a fagh sonà i orecc Con l'inviagh sto brindes a Vares. Dove ghe stoo inschalegher ai sò spes.

Sto don Massimian l'è on galantomm Anzi galantomissem, e el meritta Anch lu l'istess elogi e l'istess nomm De quel ch'el Caporal gh'ha scritt la vitta. Oh che bon cœur! senza de lu, nò mì Godarev de st'onor de trovamm chì.

Adess mò vuj sa pont, che sta lienda No l'ha de passa el segn: sont de parer De sa pausa e da pass a sta saccenda Col mett giò el scritt, e col voja el biccer; Che i brindes senza bev hin in sul sa D'on s'ciopp che saga crist senza spara.

Bevi donca, e restori i laver secch; Ma che no creden ch'abbia già fenii: Vuj refiadà on tantin, vuj dagh el plecch Come i musegh, e intant armi el partii, Che no l'è sul tenor de fraa Modest, De impì on olter biccer per digh pœù el rest. No gh'è de repettà: ghe semm al pont De compì a quell ch'hoo ditt: hoo già bevuu Comodament, e vedi che l'è pront Dopo del prim biccer anch quell di duu: Hoo faa la pausa, hoo refiadaa già assee, E me remetti subet in terree.

Car i mee sciori, insch a reson de cart Credi che l'abbia de seccaj pocch manch Per la longhezza anch sta segonda part, Che quant ai vers già i seccaroo del franch. Pur bœugna bevi su sti dò porzion Lor de sestina sempiàs, mi de via bon.

Che me disen mò in grazia inscl per spass Per chi abbia faa sto brindes de reserva? Pò ben dass che induvinen, ma pò dass Che resten imbrojaa.... Via cossa serva? Hin tucc profetta inanz che derva bocca, Vedi che già capissen a chi el tocca.

Anzi a reson di sbarloggiad che dan Insch sott œucc, anzi a reson di segn Che van fasend, l'è bell cognoss che san Che l'è vun solet a onorà Casbegn: Vun d'alto bordo, che ha vos in capitol Tra i maggiorengh, vun ch'è cressuu de titol.

E a on simel scior, a vun che ghe dà fina Del mon cousin, come ai primm personacc, L'istessa nostra imperatriz regina, Gh'hoo de recità su con bon mostacc Sta tarantella? e perchè no? i pù franch De consuett hin quij che ghen san manch.

314

Scior prenzep Belgiojos, ch' el vanza su, E el fa tant spicch con quell bindell ponsò, Ch' el se contenta che tributta a lu Sto brindes prenzipal che l' è tutt sò. E per fall con pù strepet, juttarà A digh evviva ognun che me da a trà.

El le ved che non sol no sen lamenten, Ma de sta distinzion che ghe conven, De sto brindes a part, quij che me senten, N'han gust, e dan giò el coo disend: Sibben; E massem pϝ quij ch'hin del parentori, Van tucc in gloria in del sentì i sò glori.

Besogna confessà che l'è nassuu
Sott a on pianett de sà ona gran figura:
I grad pussee onorisegh el i ha avuu,
Asca i mej privileg de la natura;
Ma pur vuj sà ona spezia de vendetta
Cont i satt sœu, e vuj salla de poetta.

Anzi ghe l'hoo già fada con sti vers, Ch' hin vers per on par sò tropp casarengh, Che no gh' han se'pò dì nè indrizz nè invers, E che varen fors manch d'on coo d'on rengh. Che l'impara a applaudimm, e ch'el se goda De sti boccon de poesij ch'el loda.

Cossa val mai, scior prenzep Belgiojos,
A tegni tant in credet i mee rimm?
Cossa val a spacciamm per vertuos,
E a mettem a on gran ris'c d'insuperbimm?
Gh'hal fors gust che me vegna di gattar
Col famm cred on autor particolar?

Vol. V.

E che si che sentend sta mia borlanda. El me dirà che se no sont provvist Che de sti stroff faa giò a la mitterlanda, El sarav mej de lassà stà anca quist? E che sì ch' el dirà, mudand conzett, Che bœugna fà de mej o pur desmett?

La vera infatt per mì l'era a tasè:
Ma per ess dolz de sangu me sont resolt,
Anch con mè pregiudizi, a fagh vedè
El sò ingann e l'equivoch che l'ha tolt:
La vera l'è a no espones a la critega,
Ma hoo daa ona s'cioppettada a la politega.

Cossa pensel che gh'abbia pareggiaa?
L'è on brindes di pù semplez e usual,
D'on tant a la donzena, e a bon mercaa,
Come sarav a la salut del tal.
Ma che? i pù curt tra i brindes hin i ver,
Che insci el vin nol svapora in del biccer.

On brindes tiras in longh cred che nol possa Schivà la foresetta di satiregh,

E pϝ bœugna distingu cossa de cossa,

E on brindes no l'è minga on panegiregh;

Se de nò avarev tolt on pes sui spall

D'essen strasaregh e stentà a portall.

Ghe n'avarev inscì, se voress di Tutt quell de s'giss che se pò di in soa gloria: A revedess, ghe n'avarev inscì, "Vegnarav sira inanz fornì st' istoria, Via de savè in ristrett fagh fa del spicch, Come a cavann l'estratt cont on lambicch. Ma no gh'hoo assee talent, no gh'hoo assee studi, E d'artifizi no ghen soo ona strascia, Talchè faroo scusà sto bon preludi, Che l'ha besogn domà, per compì l'ascia De scampà inguaa di patriarca antigh. Quest l'è quell che ghe disi e che poss digh.

Se sa chè i brindes hin parent di augui, Anzi soo cunt che sien dò coss istess:
Donca per lu, scior prenzep, me siguri
Ch' el pù a proposet nol ghe possa vess:
L'è on brindes de piasegh, de cavann srut,
L'è propriament on sa a la soa salut.

Hoo fors anch d'auguragh ricchezz e onor, Se de quist el ghe n'ha fina ch'el vœur? Sal cossa l'è che va auguraa a on gran scior, L'è quell che ghe desideri de cœur, Ch'el sia despost, san, viscor e robust Fina finorum semper su sto gust.

Si inanz de tornà a bev rebatti el ciod: L'ha sto mè brindes de tegnill de pista; E giacchè fin adess l'ha savuu god De cont, de consejer, de tosonista Sanament millia comod e grandezz, Ch'el ne goda anch de prenzep per on pezz.

# Parafrasi de l'epigramma reportaa in la nota chi abass (\*).

### Prefazi.

Quand hoo travestii el Tass La cossa camminava, Marciand de l'istess pass Ottava per ottava; Ma con sti vers latin L'è imbrojaa Meneghin.

(\*) In occasione di una mascherata così detta dei facchini, fatta espressamente per l'arciduckessa Maria Beatrice d'Este, le fu presentato il seguente

#### Epigramma.

Ingenitos mentita sonos, mentitaque vultus Verbano venit e littore lecta manus; Inde triumphanti similis spectanda per urbem Fertur ad estensis splendida tecta ducis. Obsequium testata suum, testataque amorem, Sistitur ante oculos regia sponsa tuos. Illa via pretium, tua quod spectaverit ora, Quodque abs te pariter visa sit ipsa, putat. Insubrum hino primæ Genius qui præsidet urbi Talia præsogo carmine fata canit: Agoipite Insubres; cum septima fulserit astas Austriadum estensi e germine germen erit; Atque ut Roma prior sub Casare floruit olim, Casareum augehit Roma secunda decus. Annuit auspiviis summi regnator Olympi; Jussit et hine faustes protinus ire dies.

Chì i distegh gh' han per mira La sestina compagna; Ma el penser chì el se stira Giust comè ona lasagna; A mì però me basta Che sia bona la pasta.

Su sto soggett anch mi
Vuj sa quej spicch se poss;
Ma el pont l'è a reussì
A spiegà ben tuttcoss.
Coss' occorr? in st' impegn
N' hoo assee a tœunn giò el desegn.

#### Epigramma.

Ecco i facchia coi zœur e i marascitt Vegnen giò allegrament del Lagh Maggior, Oh i bej ricamm che gh' ban sui scossaritt! Oh che bej pennagger, oh che bej fior! Coi facc remiss, cont el parlà nativ Di ver facchia paren facchia fettiv.

Ma sti facchin de baja e facchin sciori Con di carr sontuos faa a gerolifegh, Con cavaj de manegg sul sciall di mori, Soldaa, bagacc, e tir de ses magnifegh, In bell'orden con tutta sta grandezza Vegnen in cort a reverì son altezza. Per fagh vedè el sò ossequi, e sora el tutt Per fagh vedè el sò amor in gran bregada, Giacchè no poden dagh olter tributt, S' hin abinaa a sormà sta mascarada. Hin chì brillant e in aria trionsal, Hin chì sott ai sò œuce, sposa real.

Quest l'è el premi, per difia in pocch paroll, De tucc sti sò apparecc, del sò viagg, De fà intorna a la cort on caracoll Sott ai sò œucc, nè bramen davantagg. L'unech piasè l'è chi dove el consist E de vedella, e che de lee sien vist.

Diroo mò adess, per dà maggior resalt, E alzà on birœu a la nostra poesia, Che quell Geni, che invigila de l'alt Su la prima cittaa de Lombardia, L'impiss l'aria d'augúri a son de tromba, Son che rallegra i cœur con pù el rimbomba.

I auguri hin quist: Fev anem Milanes, Gh'hoo ona gran bona nœuva, démm a trà: De chì a sett agn per ben de sto paes Dò gran cà, d'Austria e d'Est, s'han de cobbià, E de sti piant tant glorios e bej Insedii insemma en fiorirà i germej.

Che se Roma temp fa, Roma famosa, L'ha portaa sott a Cesar el prim vant, Anch Milan per sto spos e per sta sposa L'ha d'ess a termen de spiccà oltertant, E cressarà el motiv che la se dica Roma segonda a front de Roma antiga. Intant quell che su in ciel comanda i sest Cont ona tronadina a man sinistra, Bassand el coo el conserma ch' el sia quest El sò decrett, e el vœur ch' el se registra, E el vœur ch' el temp el sgora de chì inauz Cont i sortunn in groppa di speranz.

In occasione del soggiorno fatto in Milano dall'illustre imperatore Giuseppe 11.

Hoo anmo present, come s'el fuss adess, I legrij che s'hin faa vintott agn sa, Quand l'è hassuu sto prenzep, quell'istess Ch'el n'è vegnuu in persona a consolà. Chi avess mai ditt ch'evem d'avè st'onor De vedell chì, e vedell imperator?

Sì l'è già imperator; e quell ch' importa, L'è fettivament degn d'ess quell che l'è; L'ha i qualitaa, l'ha quij vertù de scorta Ch' hin el seguet pù nobel d'on gran rè. Anch in etaa insci fresca ghe se veden Bon coo, bon brasc per tegnì drizz i reden.

No l'è minga la gloria del sò grad Che se valuta in lu comè la prima. Col sò gran meret l'ha scernii di strad De quistass anch de là d'ona gran stima. L'è asquas pù che nost pader, e però No trovee on cœur che già nol sia tutt sò. 221

L'è questa la reson ch'hin tucc in mott, E gh'hin attorna affezionaa e fedel Per fagh corona i noster patriott, Giust come a on anger vegnuu giò del ciel; Gh'è amor, gh'è tenerezza in tucc i sguard, E l'emm per desfortuna a vedell tard.

Che truscia, che regatta, che spuell Per dà on' oggiada a on prenzep de sta fatta! El se stima beat chi pò vedell; Pensee mò chi ghe parla o chi el le tratta; Mi cert sont stracontent de podè dì: Sia ringraziaa el Signor, l'hoo vist anch mì.

Soo che lu istess, perchè l'è tant modest, El se deciara d'ess come on oltr'omm; Ma gh'è pù desserenza giust per quest, Che n'ha in altezza Bergom sora Comm. Soo che in temp ch'el n'incanta e el n'innamora, El ne sa sossegà i evviva in gora.

Ma perchè ess tant assabel e cortes, E ssadigass in tanta sort de caus Per utel e restor de sto paes, E pϝ no vorè gnanch senti i nost plaus? A sti prœuv de clemenza e de bontas Gh'è sors olter tributt pussee adattas?

No a feda, e speri anch mi ch'el me perdona Se un st'occasion no pedi trattegnimm De di quell che me senti insci a la bona Col ver lenguagg del cœur cordaa coi rimm; Nè l'è tropp ardiment, se tutt, al pà Parli de lu, senza parlà con lù. Chi eel ch' el ne tasa, chi eel che no s'informa De quell ch' el va fasend per nost vantagg? Pomm dormi in santa pas, che lu nol dorma, E el se stracca per nun senz' ess mai sagg. Sì el scompartiss sul fà di religios El temp ch' el passa, e el le sa rend prezios.

Hin fissaa i or di giunt e di udienz.
Con che cœur, con che spiret el le impiega
A scavà lumm, a dà di providenz,
E a fà grazia e giustizia a chi el le prega?
El ved tutt, el sent tutt, el capiss tutt;
L'è la nostra speranza, el nost ajutt.

Succed ben che paricc ghe van ai pec Shasii e consus col tremer ai genœucc; Ma pur quand gh' han parlaa, tornand indree In mezz a-la legria gh' han l'acqua ai œucc: Lacrem spremuu de la consolazion, Che sughen quij di guaj, quij di magon.

Ah che st'imperator l'è verament Degn fiœu, degn allev de la sovrana! El tϝ i mesur de l'alt per fondament Del sò operà, e de quij nol se slontana, E col fa benefizi el va imitand Quel Dia che apposta el l'ha volsuu insci grand.

A sto cunt no l'è donca de stupiss A vedè coss'el faga e coss'el sia. I sò vertù hin eroich, hin mazziss Per ess fondaa sora el timor de Dia. Bell vedè on simel prenzep ai altar Tant umel, tant devott, tant esemplar. Quest l'è, car Milanes, on contrassegu Ch'el ciel el ne vœur ben, che l'ha despost De regalann on prenzep insch degn, Perchè el frut prenzipal l'abbia d'ess nost; E el vœur ch'el sia sto brav re di Roman Anch on gran protettor di Ambrosian.

E nun cossa pomm sa? Gh' emm l'unech mezz De voltass al Signor e ringraziall, E pregall del ver cœur che per on pezz El ne conserva in slore el sò regall, Per sa ch' el pensa anca de l'Austria a nun Sto bon prenzep che pensa al ben comun.

L'è però vera che al sò siontanass Sentiremm on gran s'cess, ona gran penna; Sentiremm propri i viscer a strappass; E oh quanta invidia gh' avaremm a Vienna! Vienna la godarà la lus pù viva; Ma che? el sô coi sœu ragg per tutt el riva.

Car Milanes, a on temma de sta sort No ghe voreva manch d'on Metastasi; Ma hoo avuu on'impuls, on estro annaì insci sort Che, n'hoo poduu resist nè tœulla adasi; E de fatt in sti vers saa a prezipizzi La veritaa l'è in lœugh de l'artifizzi.

Orsù, el mè ghitarin, va mò a intanatt
Tra i tatter vecc de cà taccaa su a on ciod.
T'ee avuu in st'inconter l'ansa de vantatt,
Benchè desmiss, d'avè desmiss con lod.
Che maggior gloria pœutt avè a sto mond,
Che d'ess servii per on Isepp segond!

In occasione che l'arciduchessa Marià Ricciardu Beatrice d'Este passò più volte a cavallo per un viale del Mirabello.

Al principe Carlo Albani, maggiordomo maggiore dell'arciduca.

Quell di, scior prenzép, che per andà a pe L'è desmontaa al vial del Mirabell, Me sont imbattuu là con gran plasè, E massem pù a sentill che nè a vedell; Che i sò paroll anch in la soa grandezza Hin impastaa de grazia e de dolcezza.

Han d'ess insci i gran sciori. Tocca a lor A incoraggi chi studia e se sfadiga. Lu el m'ha faa sortesia, lu el m'ha faa onor, E mi intant cossa vœurel che ghe d'ga? No poss che indrizzà a lu sti vers faa in pressa Per la nostra real arciduchessa.

Minga faa in pressa insci va là che vegn, Ma faa pù prest del solet in d'on sit Ch'el cœur l'è in moto per suppli a l'ingegn, E me vegnen via i fras a menadit. Chi l'estro el va girand come in Parnass, Chi i rimm sott a la penma hin pront a nass;

Chì, in grazia del me splended cardinal, Sta prenzipessa francament l'hoo vista Pù de spess che in Milan; chì el mej vial El gh'è staa adattaa asquas a l'improvista, Perchè in figura d'ona regia intrada La ghe sass ona bella cavalcada.

L'hoo vedada in teater, e on sò sguard De degnazion l'è staa assee a consolamm. Coi mee rimm part toscann e part lombard Ghe sont staa ai pee, anch che stantaa ingenug-Nè poss digh olter, scior prenzep Alban, (giamm; Sont andaa in gloria in del basagh la man.

Ma quand l'hoo vista su on bizzar cavall, L'è on non plus ultra; la forma on oggett Che no gh'è gnanch el patt d'immaginall Tant bell, scialos, e nobel, e perfett. Oh come la trionfa in quell'arnes! Nol soo esprimm nè in toscan nè in milanes,

Anch i poetta antigh han pari a dilla, Han pari a s'cervellass coi sò invenzion Per mett a camp Pantasilea Camilla, Per descriv in gran chicchera Didon; E l'Ariost e el Tass a innalzà el vant, Quest de Clorinda, e quell de Bradamant,

Che la gran Beatriz l'è ona figura
De trà giò ogni confront. La sta su drizza
Con brio, con spiret, con disinvoltura,
Superand i pù brav cavallerizza.
Tant'è, no la gh'è miuga la manera
De inguarà col bell fint el bell de vera.

Oh benedett vial, che senza intopp, Tolt via stangh e tornij, te pœn servi Anch a ona bona scorsa de galopp, Come l'ha provaa subet el prim di! Oh benedett vial! l'hoo vista anmo A passà di olter vœult per amor tò.

Sora el tutt l'hoo veduda in occorrenza
Che con quell'aria dolza e maestosa
L'ha faa di compliment a soa eminenza,
Nient manch ingegnosa che graziosa,
E come in via de gionta e de bricolla
La m'ha onoraa pϝ anch mi con quej parolla:

Avarev cert poduu comodament Consideralla allora pussee giust; Ma tra i brillant che faven l'ornament De quell sò capellin de tant bon gust, Tra i sœu bej œucc, che lusen ben pussee, Per sorpresa e respett hou bassaa i mee.

Son restau li come incantau de slanz; E quand me sont sau spiret a alzaj sù; L' eva giamò passada pussee inanz, Nè hoo poduu in faccia contemplalla pù; Hoo seguitau a guardalla sina in sond Del vial, ma el sò seguet el le scond.

Pazienza! me conforti con la gloria
D'avegh l'arciduchessa Beatriz
Stampada in cœur, stampada in la memoria
Per mia patrona e vera protettriz;
E pϝ in sto sit, e in la stagion pù bella
Speri anca st'ann che ven de revedella.

Chì al Mirabell l'è dove la m'è parsa Che la gh'abbia tant garb a cavalcà De sa la pù magnisega comparsa, Come on Rinald, splendor de la soa cà; E per adess cont el me sa sincer Ghe direv, se volzass, on mè penser. Ghe vorev suggeri, s'en sussim cas, De sass retrà, ma propri con sto meder. El sò retratt, no gh'è de dì, già el pias, Ma el sarav pù arios su on bell polleder; Che a vedella a cavall me doo d'intend Ch'el sia el sò pont de vista pù stupend.

Lumò el pò dimm, scior prenzep, adree a Orazi Che senz' olter l'ha d'ess la poesia Come pittura, e d'avegh i istess grazi, Quand l'è animada de la fantasia; E che per on autor de bona lenna Quell che pò fà el pennell, pò fà anch la penna.

Anch per mi sta sentenza no l'è nostra, Nè a lù nè a Orazi ghe se pò dà tort. Ma saral mo tant facil che se trosuva Chi s'esponna a on'impresa de sta sort? Gh'è de fà ben prima che vun se metta A st'azzard, siel pittor, o siel poetta.

Ch' el pensa mò se st'opera el pò falla Con quatter stroff el pover Meneghin? E chi pò avegh el meret de retralla Se no l'è on olter Raffaell d'Urbin? L'è anch assec che distingua in la mia etaa Quell che gh'è de pù bell, anch senza oggiaa.

Prima d'adess, scior prenzep, l'è de fatt Che sont staa in cert impegn on poo ris'cios; Ma no vuj minga pϝ famm dà del matt, Nè su l'ultem ess tropp ardimentos: L'arciduchessa l'ha già vist in scritt Come pensi, e lu el sa quell ch'el m'ha ditt. Lee istessa in quant a quest la capiss ben Che a sò resguard no la cedi a nissun. De bona volontaa cest en sont pien, Ma el vorè e l'eseguì no l'è tuttun. Mè dagn ce me poss fagh a sta gran deja Gnanch on sbozz che l'èon sbozz, che ghe someja.

Per la vestizione della sig. Regina Codognola, nipote del sig. Mesmer, nel monastero di S. Marta in Venezia.

L'è puranch vera che inanz de mori No se sa comè i coss abbien d'andà. Cossa succed! chi l'avess ditt a mi De la bella figura ch'hoo de sa Col mandà via sti vers in milanes Per monega, e in d'on lœugh d'ess minga intes!

Se fussen staa de servi per Milan; No sevem minga in tutt fœura de strada; Ma cossa gh'entra i nobel venezian, Che s'abbien de bev su sta bosinada, Che l'è giust comè al pover Meneghin A voregh mett in corp on quej latin?

Via coss' occorr! i gust hin desserent; Chi ha gust in di barbis, chi l'ha in la barba. Allon, lassèmm sti guaj, e demmegh dent, Fèmm come par e pias al sò scior barba; Benchè a sa sti straniezz l'è on voress mett Giust comè la sciguetta in sul palett. A lu pϝ tocca e a la soa sorellina A sostantà sti mee straffojarij, E a deziffraj a la soa moneghina, E a tanc che ne porran minga capij. On poo mì, on poo lor, on peo per un, Dis el proverbi, ch'el fa maa a nissun.

E lee, cara angerina del Signor, Che la pienta sto mond e i sœu trabaccol, Che la me scusa on poo se in del descor No poss cuntagh che di reson de bacol; Parli a la bona inscì comè Dia vœur, Ma l'è on parlà ch'el ven propi del cœur.

Sia benedetta la soa inspirazion

De mandà in pas el mond per Domnedè;

Che sto mondasc l'è propi on pocch de bon,

Che nol fa olter che fà stravedè;

E infin tucc i sœu gust gh'han semper quest,

O ne stuffen, o pur fenissen prest.

N'hala mai vist di vœult da ona cannetta Mojaa in acqua e savon da di bagaj, Che ven fœura ona bella vessighetta Trasparenta é suttila finamai, Con quij color che paren de picciura? Che bella cossa fina che la dura!

Ma che? l'avarà vist che quij color, Quij bej belee in d'on boff van e vegnen: Insci in sto mond bosard e traditor I ver content no gh'è cas che ghe regnen, Ma trattandes de guaj e de malann, O de quij sì che ghen regna tutt l'ann! Anch quij che in ciera paren tutt content, A vorè giudicà de quell che par, Se gh' avessem on poo de rugà dent, E squajagh el sò interna nett e ciar, Sont galantomm, e asquas ghe farev guaja Che saran el rovers de la medaja.

El mond l'è inscì, no gh'è nè lu nè lee, Che o prest o tard tucc porten la soa cros; Lee mò la va a portalla in monestee, E a spartinn la fadiga col sò spos, Anzi a god per quij spass che l'ha lassaa, On tocch de paradis antizipaa.

L'è on tocc de paradis quell sa l'amor, Semper in bona, alegher e content, Giust come la sa lee cont el Signor. Quest l'è ben mej che i nost morosament, Dove gh'è semper garbuj e magon, Rabbj e rotœuri, e tanto de muson.

Quanc ghe n'è de sti pover morosott Ch'hin mal vist, quanc ghe n'è ch'hin casciaa via, Quanc che se corden come i resegott, Quanc che deventen matt per gelosia, Quanci ch'hin tegnuu bej ses o sett agn, (Soo cessa disi) e infin pψ hin traa de scagn.

Ma lee se pò ben di che le sa tutta A sarass su per viv col cœur quiett, E tϝ a la bona quel che butta butta, Senza imbroj, senza racol e sospett: Che quella pas del cœur la var pussee De tucc i gust e de tucc i dance. Ma o bell! come ghe pensi, son pur matt A sa el predicator, e tirà inanz. Mi soo i paroll, e lee l'ha sa già i satt, E l'è già corsa in monestee de slanz, Pù lesta di siœu che solten sœura Allegrament quand l'è sinii la scœura.

E viva, bravo, questa l'è la vera. Gh'ela mò dent adess? che la ghe staga, Che soo che la ghe sta ben volentera. Adess mò vuj ben digh che no la faga Come fa certa gent che, se l'occor, Hin bon sigur, ma hin bon domà per lor.

Giacche l'è-propi însel ona bona tosa, Che la prega el sò spos anca per nun, Ch' el fara quant è mai per la soa sposa, E sì che n'emm besogn a vun per un: Se mettem tucc insemma in di sœu man Parent, e amis, e ogni fedel cristian.

Che se patiss el bon per el cattiv; El cattiv per el bon l'ha de juttass: Senza de quest no se porrav gnanch viv, E sto mond l'andarav tutt in sconquass. S'el Signor el se sdegna, in ogni cas Hin sti bonn aneminn ch'el fan fa pas.

Me raccomandi in di sœu orazion, Che s'hoo de digh insci in quattr'œucc tuttcoss, Anch quant para quej vœulta on magatton, Sont on scrocch, e n'hoo faa de sott e doss, E senza on sant de portamm fœura in spalla, A feda, a feda, vuj stenta a cuntalla. Chi sa che infin no me resolva a dà
On pè in la seggia, e lassa el mond anch mi,
Tirandem giò di spes di mee de cà,
Che me voran en benon de no dì:
Basta, foo cunt che sont à temp anmò,
E per brio l'ha de vess vuna di dò.

In lode d'una cagnolina maltese della signora contessa Clelia Grillo-Borromea.

Mi trà de scagn el mè miscion; mai pù! Gh'hoo volsuu ben, ghel vuj e ghel voroo; Ma el bell ne l'è pœù minga domà lu Che n'abbia d'avegh olter in del coo. Vuj lodà on'oltra bella bestiœura: Me sont miss in st'impegn, vuj andann fœura.

Se tratta d'ona cagna che sta in cà
D'ona eccellenza, e che sciora eccellenza;
E anch senza quest mi la vorev lodà;
Che poss lodalla de bona conscienza
L'è la mej ch'abbia vist, e, se ghe n'è
Che ghe someja on poo, l'è anmò on granchè:

Farev guaja con vun che se mettess.

In del coo de trovagh doma on defett,

Farev guaja on doblon, se ghe l'avess:

No gh'è on pel, che l'è on pel, de tœù o de mett.'

Questa l'è ona bellezza de fann cas;

Che con pu la se ved, tant pù la pias.

Gh'è di bellezz che paren di pù fratt, Di pù scialos, e pur n'hin minga insci: Hin come l'or pajœu e i perla matt: On poo de smargiassada e pϝ bott li: Ma questa, o questa sì che la lusiss Giust come i perla fian e l'or mazziss.

Che bell vedè sta cagna smingolina Soltà con quij gambett, menà el covin; Che bell vedè i œucc folfer, la vitina Pezzada a bianch e scur, e el bell musin! Giura d'on Meneghin, che sont mi quell, No se po ved nagotta de pù bell.

E no sa minga de besogn de digh; Giacchè l'è bella, che la sia cortesa; Anch su sto sa lee no la pera sigh, La var propi tant or come la pesa: La gh'ha graziinn, la gh'ha simonarij Che i vorev dì, ma no se minga dij.

E, se noi fuss che no volzi toccalla
Per el respett ch'hoo de la soa patrona,
Mi vorev carezzalla e basorgnalla,
E, fagh galitt, e digh insci a la bona
De quis bej resononn propi de cœur:
Spieghen nagott, ma hin giust quij che ghe vœur.

La me guarda, la giuga, la tripilla, La me sa ciera, l'è propi graziosa: Mì no vuj pu sa goss; besogna dilla: Se la sudess inscì la mia morosa, No me sarev redutt a sà el poetta On pezz d'on gatt, on pezz d'ona cagnetta. Ma, per tornà ancamò su la mia strada, E seguità el descors, se l'è tant bella, Per diana l'è tant pù fortunada:
L'è ben oltra fortuna che nè quella
Del miscion che l'ha avuu per sò destin
De sta insemma col pover Meneghin.

Car miscion, el trattava anch mì segond El mè stat, e ghe fava anch mì i nozzinn, No podeva già mì fagh dà su on tond D'argent de tucc i sort de pitanzinn, Nè a tutt past bescottin e ciccolatt, Che on galantomm el porray tœuj a patt.

Ma besogna curà che no la vegna
On poo tropp grossa cont el scorpaccià;
Tutt el so mej l'è che la se mantegna
Inscì sminzina giust comè la sta;
Tanto pù ona cagnetta de sta razza,
Che l'è longa pocch pù d'on quart de brazzae

Eel fors che a vegni grass se vegna brutt? Scior sì, parland de certa sort de can; Ma sta reson la serva minga in tutt; Manch e manch pϝ trattand di cristian; Che no vuj minga, per lodalla lee, Ciappà la zappa, e dammela sui pec.

Quant ai can gh'è tanc coo e tanc caprizi; Chi je vœur piscinitt, chi je vœur gross: Ghe n'è fina che perden el giudizi Con di vezzon ch' hin bon de trà in del foss, Che ve solten sui spall per compliment Con quij sœu brutt pesciatter sporscelent. Vun de furia ona vœulta el m'ha strusaa In di gamb, se no seva ballarin, Tonfeta, mesurava on tocch de straa: E vun cont on versari malandrin El m'ha rott quell bell sogn in sul pù bell; Nol foo pù on sogn gustos giust come quell.

Per quest hoo tant pù geni a sta cagnetta, Quanto pù coi cagnon gh'hoo de la rabbia: L'è tant polida, tant savia e quietta, Che se l'ha di fortunn l'è giust che i abbia: L'è giust se l'è ben vista e ben trattada, Che l'è propi ona cossa delicada.

E pur, povera bacola, tutt quest, Che per tì l'è tutt quell che te pœu avè, L'è giust on bell nagotta appress al rest Di tò fortunn, che no ti pœu savè. Pœutt savè tì chi sia che te manten Inscì a la ricca, e che te vœur tant ben?

Quella che te tϝ in brasc, che te carezza, L'è on tantin donna Clelia, e te la doo Per nobiltaa, per titol, per ricchezza Ona gran dama, e dama de gran coo, Che, trattandes de studi e de vertù, Diga chi vœur, no se pò andà pù insù.

Quist hin i damm de vaglia, i damm d'impegn; Beat quell che pò dì d'ess in soa grazia. Hin bonn de regolà magara on regn; Gh'han on cœur de regina; e la desgrazia L'è che a cercann in su sto gust s'ha pari, Perchè i damm de sta sort nassen de rari. Quist hin damm che coi sò bej qualitaa Se fan cognoss, se loden de per lor; E per quest sarev pur mal informaa Se me dass ad intend de fagh onor. No vuj st'impegn; e anch quand voress no poss; Com'hoo ditt donna Clelia, hoo ditt tuttcoss.

### Sulla villeggiatura Imbonati a Cavallasca.

Verament, i mee sciori, se volzass A seccaj con di mee strassojarij, O se voressen, per di mej, armass De santa slemma, e sta a botta a sentij, Mi, senza mettegh su pever ne saa, Ghe direv quatter vers degia ch' hin saa.

Hin saa in manca de quella. In quant al saj Se sa prest; va là tì che vegni anch mì; Ma tutt l'imbroj l'è quell de regiustaj, Tacconandi a la mej de chì e de lì; Se n'hin leccaa, se n'hin ben correggiuu, Hin giust comè l'orsett domà nassuu.

Pur han pari a leccall e straleccall; Che l'orsett l'è pœù semper on orsett: Insci, quand foo on strambott, poss comodall, Poss cercà de tœugh via paricc defett; Ma con tutt quest diroo comè dis quell: Chi no nass bell, no pò deventà bell. Ajutt, o ben o maa, vuj voja el goss; Giacchè ognun pò descorrela a sò mœud, Gh'hoo anmì on petitt de scœudem, e, se poss, Vuj fa tant e pϝ tant che mel vuj scœud; Vuj descriv on bell lœugh dov'ha a che fa Chì el scior cont Imbonaa patron de ca.

Sto lœugh l'è Cavallasca arent dò mia Al paes di scigoll, idest a Comm: L'è on lœugh de gran bon gust, de gran legrìa, L'è degn d'ess vist da ogni galantomm; No gh'è nissun che capita a vedell, Ch'ogni tre bott i dò nol diga oh bell!

Gh'è montagn, gh'è collinn e gh'è pianura; Se ved terr e palazz, e in conclusion Tutt quell che pò sa l'art e la natura; L'è la regina di situazion; De per tutt a guardà dove se vœur, Godii ona vista che ve slarga el cœur.

L'aria pϝ l'è tant sana e tant perfetta, Che ai medegh e ai speziee ghe ven la stizza; La remonda, l'imbalsama e la netta El stomegh, e che scior petitt l'intizza; Mangee, bevii, che nol fa maa nient; O che bell sagh el cavalier del dent!

Soo cossa disi, e chi el sa mej de mì, Che hoo provaa con gust e de che sort Sto benedett mestee per quindes dì, Ch'hin sparii via, che no men sont accort. El temp el passa, e el va de trott anch tropp, Ma quell di spass el marcia de galopp. E se nol fuss che gh'è di malizios Che porraven tœull via per on partii, Ghe direv che in quell lœugh tant delizios L'è on viv de re, che no s'ha mai fenii De contemplall, e con pù ghe se sta, Tant pù el rincress a avell d'abbandonà.

Me regordi che appena sont rivaa In la cort longa e larga asquas cent pass, Vedend quell spazi sœuli e stramenaa, In d'on sit de collina e pien de sass, Subet hoo ditt in tra de ml: Se quest L'è insci arios, cossa sarà pœù el rest?

De fatt, a proporzion de quell gran spazi Me son vist sott ai œucc a compari On boccon de palazi, e che palazi! Bell, sontuos, tutt quell che se pò dì, Con la porta magnifega, che l'è Degna de passagh sott magara on rè.

E no l'è minga come tanc de quist Che san de sœura ona gran spampanada, Malinconegh de dent e mal provist, Che bœngnarav vedej semper de strada; L'è bell in saccia, in sianch, lontan, arent; L'è bell de sœura, e pussee bell de dent.

El partament debass e quell de sora,

E el gran scalon no se pò sa de pù;

Gh'è pœù ona bella sala che innamora,

Ona sala che var propi on Perù,

L'è di pù bej, e pur n'hoo vist paricc,

E la legria la se l'è tolta a sicc.

Vol. V.

Là dent se stava a sbatt giust in del mezz A dò bej lontananz vana per part, Che in del disna serviven d'intermezz Ai œucc, perchè gh'avessen la soa part, E gh'hoo ciappaa tant geni, che besogna Fina quand voo a dormi che men insogna.

Gh'è el sœul faa de sassitt tutt a rebesch, Gh'è i banch de marmor, gh'è ona bella grotta, Che domà in del guardaj ve metten fresch, Gh'è i sœu giœugh d'acqua, che paren nagotta, Ma tutt a on bott, sbroffand de chì e de lì, Goden la gent, e m'han goduu anca mì.

D'ona part se va in cort, che in mezz la gh'ha Ona fontana dent d'ona peschera; De l'oltra part addrittura se va Giò in giardin, che de fianch l'ha ona spallera; Gh'è pœù vial, partèr, statev, fontann Che van su avolt, e tran acqua tutt l'ann.

Del prim giardin per ona scara piana
De trii orden se passa in del segond;
E anch là gh'è i sœu partèr e ona fontana,
E l'è tutt pien d'agrumm de scima in fond,
Che, giust adess ch'hin caregaa de fior,
Rallegren con la vista e con l'odor.

Sott gh'è el terz ch' el fa anch lu la soa figura, E l'è comè ona grau piazza spaziosa; Compartida a dessegn gh'è la verdura De tucc i sort, e de la pù scialosa: La fa hella comparsa in dove l'è, Ma in tavola la fa pù bell vade.

Sti giardin pϝ bin tucc sint e tucc alzaa, E dove adess gh'è el terz gh'eva ona vall. No compar la gran spesa adess ch'hin faa; Ma besogna lu on poo mettes in ball. No l'è minga comè a ciappà on sonett, E mudà on quadernari o on quej terzett.

Quest chì l'è quell ch'hoo faa per el retratt De Cavallasca, e l'hoo faa là sul lœugh: Soo che l'è domà on sbozz, ma transiatt, Gh'hoo troppa carna anmò de mett a fœugh; Hoo anmò de digh el rest de la parpœura, E i spass ch'hoo avuu fintant che sont staa fœura.

On palazi, on giardin, per bell ch' el sia, Nol da pù quell piasè a long andà, Se nol se god in bona compagnia, Tucc personn de bon gust com'even là: Even gent che in quell lœugh faven l'effett Che fa el gius de limon in sul laccett.

Avarev pari a verè sa la lista

De chi gh'è staa, de tutt quell che se sava:

Chi diseva di vers a l'improvista,

Chi di bej barzellett, e chi sonava.

Tra tanc brav sonador e brav poetta

On di el passava giust comè on' oretta.

No gh'eva nissun apass che nol s'avess; Anchquant vegniss giò l'acqua a segg, anchquant Quej vœulta el tirass vent, l'eva l'istess; Stavem in gaudeamus tant e tant; Massem sentend quell scior Parravesia Che l'insegna a parlà al viorin. 244

Ma tra i olter el scior cont Imbonaa L'eva pϝ de tuttcoss el condiment; Mì soo ben ch'el moccolla a vess lodaa, Per quest bœugna ch'el loda a tradiment. Ajutt; s'el ghe despias, e s'el ven ross, Daroo tanto pù gust a chi 'l cognoss.

Quest l'è on gran cavalier, e quest l'è degn D'ess on prenzep, e el pò lassassel dì, Minga tant perchè el sia on brav ingegn, Che già el san tucc e chì e via de chì, Quant per tanc olter qualitaa e vertù, Che no se pò desiderà de pù.

L'hoo trovaa tant sincer e tant grazios, Tant splended e cortes in del trattall; Che no gh'hoo assee paroll, no gh'hoo assee vos, Gh'hoo appena el cœur assee de ringraziall. Con mì l'ha faa parent d'ona madrina, Quand l'ha de menà a spass quej moneghina.

No gh'è nagott de bell in quell contorna Che no l'abbia volsun fammel vedè. Emm giraa in cento lœugh, e a Comm, e attorna Sul lagh, e con che comod e piasè. Dove son staa, sebben sont on gogò, Sont staa ben vist e tutt per amor sò.

Ghe lassi mò pensà se seva in cas D'invidià quij ch' hin restaa a Milan, Domà sul fin mi stoo per dì che asquas M'è rincressuu de vessen staa lontan, In occasion di plaus e di onor, E di legrij faa al noster nœuv pastor. Pur, quand rivè con mess strasordenari.
La nœuva, di legrij n'emm faa anca nun:
Stavem disnand, e col boccon in l'ari
l'arevem de depeng a vun per un,
N'avevem giust descors e faa memoria
Che l'è staa là, e andavem tucc in gloria.

El scior cont nol tegneva propriament Nè vin nè acqua; e shattend indree el scagn, El soltè in pee, e el diss: Che bell content De vedè in tant onor on car compagn! El le meritta on omon comè quell, Viva el nost arcivescov Pozzbonell.

Ma tajemm su sta bibbia che l'è on pezz Che la seguitta, e cred ch'en sarann stuff, L'è vegnuu infin san Giovann mudavezz, E son tornaa a cà mia locch e camuff. Dopo tant'aria giura brio l'è pur Dura a vess soffegaa tra quatter mur.

Giust come on paisan s'el pò rivà A vedè i scenn, i lumineri, i ball In d'on teater, e sentì a cantà Musegh e cantatriz vestii sul sciall, Ch' el resta in quella che ven giò el tendon, Restè anch mì comè prima on bell mincion. Alla signora marchesa Fulvia Visconti Clerici
dopo aver letto un manoscritto
tessuto in lode di lei
da alcuni virtuosi di Roma.

Hoo pϝ vist e revist quij vers ch' han saa In soa lod quij Roman, e i hoo leggiun Propi con del savor ciar e postaa; E m' hin incontraa tant, m' hin tant piasuu, Che in certi coss son sina rivaa a di: Quest l'è giust quell ch' avarev ditt anmi.

E hoo faa appress a pocch giust come fa Quij che senten di bravi sonador, Che intant ch'hin lì incantaa per dagh a trà, Paren tanc master de cappella anch lor: Ghe san dà ben el plecch, ghe van adree Col mœuv el coo a cadenza e sbatt i pee.

Soo ben anch tropp che no gh'hoo minga el patt De sa de quij bej coss; ma coss' occor! Vuj sa anca mì l'avanz de Carlin matt: Nol ven pù on soggett mej de samm onor: Chi pò vedella, e tanto pù trattalla, Che no ghe vegna vœuja de lodalla?

Via, sciora donna Fulvia, se la vœur Di bej paroll, che la leggia i Roman; Ma, se la se deletta del bon cœur, Che la leggia el poetta ambrosian. Mi lodi quell che me par de lodà, E quell che no me par, el lassi stà. Mi ghe sont servitor ai sœu dance, Ai titol e a la soa gran nobiltaa: Quist hin mò coss che gh'hin capitaa a lee, E l'è fortuna se gh'hin capitaa; Ghe fan de la figura in tant in quant, Giust come l'or che liga i diamant.

Quell che mi stimi in lee de badial, L'è quell spiret, quell fa, quella graziina, Quij sò vertù, quell sò bon natural, Compagnaa con quell'aria de regina, Quell'aria che le fa parl ona deja, Che l'innamoraray fin l'Omma de preja.

La prima vœulta che l'hoo cognossuda (Mi men regordi com'el fuss adess) L'eva giust sposa, e appena l'hoo veduda, Per contemplalla ghe sont vegnuu appress, E saront pars, mi credi, on païsan, Che se stupissa del domm de Milan.

Se se voress di vœult sa l'induvin De cert sortunn, se sarav dà del matt; Chi avess mai ditt allora a Meneghin, Chi gh'avess ditt che per amor d'on gatt Gh'avess de suzzed quell ch'è suzzeduu! Gnauch in cent agn no mel sarev creduu.

Sia benedett el gatt, siel benedett
Cento vœult, millia vœult, e anmò pussee: L
El m'ha pur saa per dilla on bell'effett
Col samm cognoss, col samm ricev de lee
Tanc sinezz che n'en poss sorni de dì,
Pensand cossa l'è lee, cossa son niì.

Insci fussen staa là tant per on spass Certe sciorinu spuzzonn, de mezza tacca, Che fan i reverenz cont el compass, E n'en san de creanza ona patacca; Creden coi smorfi e con la gravitaa Ch'i stimen tucc; hin pur mal informaa.

El pont el sta, per no andà giò de strada, Che al sò bon tratt gh' hoo on carr d'obbligazion, E me sentiva quand che l'hoo lassada Pien de stupor e de consolazion; E l'hoo tant in del coo, che ditt e fatt Mì ghe farev in sui duu pee el retratt.

Per saj de miniatura e col pastell, Diga chi vœur, no gh'è on Manin pittor: Giura diana, l'è nassuu per quell! Ma per saj con di vers senza color Son chì anca mì; e ch'el sia vera o nò, Sciora marchesa, vuj giust sagh el sò.

E che la sappia, tal qual la me ved, Che de bellezza men intendi on poo, E intuitù de quest la me pò cred, Che quell che ghe diroo, ghel provaroo: Ma se digh che l'è bella, già el se sà: Che reson, me ponn di, guarda a fallà.

No gh'è nagott che nol sia bell in lec: La front l'è sœulia e l'è spazzada; i zij Hin faa giust su la fœusgia de duu cee, E hin negher comè hin negher i cavij, E i cavij n'han besogn de gran tortura; Hin rizz fettivament de soa natura. El sò bocchin mezz seri e mezz rident L'è pien de grazia, l'è bell finamai; El quatta in part, e in part el mostra i dent, Ch'hin filz de perla in del mezz di coraj; El bell nasin l'è dritt e parfilaa; L'è bianca e rossa, ma on ross delicaa.

Oh pover mì, lassava fœura el bon:
Bon l'è tutt coss; lassava fœura el mej:
In quant a quest, tucc me daran reson;
La gh'ha duu œucc che no ponn vess pu bej;
N'hoo vist; ma n'hoo mai vist du œucc tant negher
Luster, brillant, viv, spiritos, alegher.

El ghe n'è insci di sò bellezz de dì, E se avess de cuntaj de maniman, Vattel a catta quand porrev fornì; El vorav ess propri on cantà roman; Adess me penti d'avè tolt st'impegn De vorè fà anca mì de bell'ingegn.

Sont imbrojaa giust comè i poresitt Ch' hin in la stoppa e no san destrigass; In fatti el cœur el me l'aveva ditt Che in certi coss besogna andà de pass; Che sont tropp gioven, che gh'hoo pocch giudizi; Ma i' hoo volsuu fà a mœud del mè caprizi.

Adess hoo faa giust com'hoo faa temp fa, Che seva sœura in bona campagnia: Emm vist on sos; e soltenn tucc de la, E vœuss anch mi provamm a soltall via; Ma perchè sont poltron, perchè sont gross, Hoo tolt la scorsa, e sont soltaa in del sosa. Sciora marchesa, hoo faa sti mee strambott,
Tant per vedella a fa bocchin de rid.
Soo che per vess d'on sò bon patriott,
La no je leggiarà minga inivid;
E la dirà, dopò d'avej leggiuu:
Poverett! l'ha faa quell che l'ha poduu.

# Lament de l'autor su l'infedeltaa de la morosa.

Sì, t'hoo vist, sì t'hoo cattaa A fà i cart col tò Battista, N'hoo pur gust d'ess capitaa A squajatt a l'improvista; Coss' occorr, no me sconfond, Quell ch'hoo vist nol se pò scond.

V'hoo veduu con quella slemma
A descorrela in quattr'œucc
Tucc e duu settaa li insemma
A genœucc contra genœucc,
E fors'anch serev adree
A tœuv spass di fatti mee.

V'hoo veduu a vegni smort,
Tajand su tucc i descors,
M'hii faa l'œucc del porscell mort,
Ingrondent, con cera d'ors,
Comè i fanc quand riva li
El maester col staffi.

E pϝ tì, faccia bronzina, T'ee cercaa inscì ridend, Con quell'aria de gognina, De vorè damm ad intend Che l'è staa, la fu, l'andè; Ma anca mì soo quant'or è.

No te impegna, che ghe vœur Olter carr a menamm via; Sont ben tender, de bon cœur Ma sont anch fiola mia: No me volta la fertada, Per adess l'è già brusada.

Giura brio, paret mò quella, Quella cara fasorona, Savia come ona ponzella, Inscì sempleza, inscì bona? Gattamorgna malarbetta, Te cognossi a la colzetta.

Quist hin donca i segn d'amon? Quest l'è donca el dimm che seva La toa giaja, el tò tesor? E mi bacol te credeva,. E me sont tegnuu de bon; Quand s'è cott, s'è pur mincion!

Prœuva adess a infenocciamm, Guarda on poo se ghe vuj stà, Dì che prima de lassamm

Te vœu sa, dì, bordega, E vegnimm adree per tutt, S'andass sina in Calicutt.

Tocca via coi giurament,
Dì che inanz de dà pastura
A quej olter pretendent,
Te vœu fatt portà a la cura
Col pann bianch in su la cassa:
Vall a cunta a quell che pass.

Alto donch, fatt portà via
Col pann bianch, che adess l'è vora;
Sballa pur infama stria,
Bosardona, traditora,
Senza legg e senza fed;
Malanaggia a chi te cred.

L'ha pur anch avuu reson
La Ninetta, e mi pensava
Ch'el l'avess ditt per passione
Quanci vœult la m'inzigava
A pientatt prima che ti
Te m'avesset pientaa mi.

Ah doveva dagh a trà;
Per datt gust n'hoo lassaa indree
Tanc che m'hin vegnuu a tentà
E m'han faa materi adree,
Oh el bell frutt che n'hoo quistaa
Con la mia gran fedeltaa!

Con tutt quest, se me vestissi
In sto cas anch di tœu pagn,
D'ona part te compatissi;
Verament no l'è pocch dagn
Quell de perd, per no famm tort,
On soggett de quella sort!

L'è on sproposet de cavall
A lassass scappà di man
Quell bell gioven in sul sciall;
L'è on peccaa ch'el sia on poo nan
E on poo guerc, ma el fa nient:
N'hin gnanch coss de fagh a ment.

L'è on bell pezz d'on giovenott, El gh'ha on nas ch'el fa per quatter; El gh'ha ben cert carapott Sul mostacc, e cert boggiatter Comè quij di grattirœul, Ma se sa ch'hin staa i varœul.

E faroo mi de capell A sto strambo marcadett? Giurabacch, se no sont bell, No gh'hoo gnanch de sti defett; Sont bojocch, ma che te sitta, Sont pϝ san de la mia vitta.

No sont minga on galavron, Gabbador de tegninn su Dò donzenn, nè on cicciaron De vantamm com'el fa lu, Ch'el se vœur lava la bocca Anch de quell che no ghe tocca.

Hin per lu tucc i bellezz;
Pur con tutt el sò andà in strusa
E con tuce i sò ricchezz,
Paricc vœult la ghe va busa:
Adess mò sto biridœu
El se tacca anch coi fatt tœu.
Vol. V.

Ma sto amor, ghe farev guaja, In pocch temp l'ha de dà lœugh; L'è parent d'on fœugh de paja, Resta el fum dopo on gran fœugh; Per adess mi hoo de crennà, Ma in quell cas chi ridarà?

Te la digh ciara e destesa Col capell sœura di œucc, Quand mancass l'amigh sciresa, No me ten per stoppabœucc; Ven pur via con saccia tosta, Se daremm botta e resposta.

Te diroo, sì car monœu, Va via subet, torna sabet, Fa quij smorfi che te vœu, De chì inanz no te me gabbet; Coss' occorr, nè sétt provista, Ten de cunt el tò Battista.

### 'Ad un' amante orgogliosa.

No l'è minga ona panzanega, El scior Fabi l'ha faa spos; T'ee creduu d'avell in manega Pù de tucc i tò moros, Ma passand a on ditt e fatt, L'ha avuu cœur d'abbandonatt. Per fatt incia, in manch de quella L'ha trovaa de tϝ miee, Siela bella, o minga bella, La soa donna adess l'è lee, E che sciali ch'el ghe fa, Che vestii, che gioj la gh'ha!

L'eva tì ch' el te voreva, Cott per tì comè on agon; Ma vedend che nol podeva Mai cattann la conclusion, A la fin pϝ el s'è resolt A tϝ quella che l'ha tolt.

Sti noser l'è giust che prœuven A ess scartaa, sebben sien bej; No hin content de quell che trœuven, Per vorè quejcoss de mej; E hin pù sgonfi e pù sprezzant Con chi veden spasimant.

Soo ch'el Fabi el t'ha visada, Ch'el t'ha ditt prima el sò cœur; L'è tò dagn s'el t'ha pientada, Chi insci vœur nient ghe dœur; T'ee riduu col tegnill su, Quell che rid adess l'è lu.

Quant a mì cert n'hoo piase, Perchè infin l'è on rival manch; Ma tì guardet de no avè Coi moros de restà in bianch; Anch ch'en vanza ona missœulta, Ponn dà lœugh a vun la vœulta. Vuj parlatt ciar e redond:
Già deserten, e adree al primm
Mi foo cunt d'ess el segond,
Se te ostinet a tegnimm
Per refug, per stoppabœucc,
Con st'esempi sott ai œucc.

## Lamenti dell' Autore in morte del suo gatto.

Giacchè el bon de sto paes L'è quell'ess de tant bon cœur, L'è mo giust quell che ghe vœur, Vegnì via car Milanes Cont on carr de compassion, Che m'è mort el mè miscion.

Che te sitta! eel pù che on gatt, Me porrissev di de sbergna, Eel mò fors ona gran vergna De vorè deventà matt? S'el miscion l'è mort, ajutt, Per di gatt, ghe n'è per tutt.

Che reson, chi vel sa dì
Che di gatt ghe n'è a balocch,
Mettinn cent, hin anmò pocch
De stà in pari al mè de mì.
El saray on mett insemma
Cent sassitt cout ona gemma.

Con pù temp l'è ch'en sont priv, Tanto pesg el men rincress; Che se vun el me disess, Meneghin, tel vuj dà viv, Vorev fagh renonzia in scritt Del guadagn di mee sonitt.

Vuj cuntav insci a la bona La soa vita e la soa mort; El n'ha faa de tucc i sort Per amor de la soa donna, Vuj mo di d'ona miscina Che l'è staa la soa ruina.

Quist mò hin coss che già i savii, L'è menestra rescoldada; Se sii stuff de sta seccada, Giacchè el liber l'è fenii, O che almanch ghe n'è pocch pù, Se fa prest a sarall sù.

A bon cunt ghe n'è anmò on tocch, Che sont vun che in certi coss Ghe doo dent fina che poss, Nè comenzi mai per pocch, E quand sont asquas sul fin, Trotti mej che nè on asnin.

Malanaggia i vers toscan,
I foo pur tant inevid,
Quij che cunta i pee coi did
Gh' han su asquas pussee la man,
Ma quand foo vers milanes,
Vegnen via come i scires,

El gh'hoo li pronta la venna, Nè l'occorr che me refigna, Che me gratta e che resigna Semma i ong, semma la penna, Vegnel maa o vegnel ben, Metti giò quell che ven yen.

Ma tornand al noster gatt, Giacchè on gatt de quella sort Nol gh'è pù perche l'è mort, Vuj almanch fann el retratt: Stemm attent, che vel faroo Tal e qual ghe l'hoo in del coo.

Vedi Napoli e poi mori, Se pò digh con veritaa, L'era gross e ben pientaa Pù che on gatt de refettori, E el gh'aveva ona presenza De molagh de l'eccellenza.

Alt de gamb, cont ona pell Lissa, bianca e on poo moscada, E ona coa tanto fada L'era pœu tutt'el pù bell, E paricc su quella coa Gh'avaraven ditt la soa.

El gh'aveva do orecc Curt, suttil, guzz e gnervent, E duu œucc ben barlusent, Pussee luster che nè on specc De color... giust color d'or; Che bej œucc per sà l'amor! Eren propri oggion de sbir, E i barbis giust de boffant, Nè el ghen ha minga oltertant El Granturch o el Granvisir, E quij vice che gh'è retraa Al perdon de l'ospedaa.

In del mezz de quij gran bassi Se vedeva i sœu dencitt Bianch e guzz e piscinitt, Ben molaa per tend al tassi, Col musin pocch e polid, Cont on sa comè de rid.

L'era alegher e morever,
Dolz de sangu e senza fel,
Carezzos, bell e fedel,
Sora el tutt tant intendever,
Che i sœu gatt amis tra lor
El voreven fa dottor.

Ma el gh'aveva certì ongionn Ch'el pareva on mezz rabboj, Per giugà, per sa strassoj, Per trà a l'ari i robb di donn, Sfrisà i scagn e romp i squell, El pariva saa a pennell.

Sicchè i donn, ch' eren rabbian

Per quij sœu giœugh senza termen,

Han voluu fagh strappa el vermen;

Lu allora el s'è sodaa

Comè on omm ch'ha tolt miee

Ch' el se trœuva in gran cuntee.

El tendeva a curà i ratt, Che in sti trappol ghen da dent Forse gnanch el des per cent, E in pocch temp lu el gh' ha daa el sfratt, Col ciappann in abbondanza, Tant in cà comè in la stanza.

E coi ong no disend olter E coi denc el n'ha faa strag E el voreva fann affacc, Ma el cas l'è che tucc i olter, Vedend mort i camarada, Hin staa lest, e se l'hin fada.

Ghe n'è ben ona missœulta
Bon de ratt, ma anch de robà,
Lu no l'era de sto sà,
St podeva lassà a vœulta
Del salam e di polpett,
E pϝ stà col cœur quiett.

Mi vedend quell gran valor E quell sò bon natural, S'hoo de divel tal e qual, Gh'hoo ciappaa del gran amor, Ma on amor sincer, de quij Propri senza percàrij.

L'è ben vera che anca lu L'è vegneva via coi bonn, E nol fava come i donn, Certi donn che per el pu Tra de lor tegnen sta lesg De taccass semper al pesg. Se on que locch el ghe va adree A cercagh pietaa, l'ha pari, Lor fan semper de contrari, Ma se quell'el volta indree, E el fa cunt de scusann senza, Vegnen via de Piasenza.

El mè car miseion de ben, Varda a sa de sti figur, Se podeva stà sicur Ch' el rendeva ben per ben, E per cunt de sedeltaa, Serem propri ben cordaa.

Me fan rid quij ch' hin d' umor Che i fedel sien domà i can, Che reson! pover Milan Se ghe fussen domà lor; Hin fedel i can, no digh, Ma el miscion peravel figh?

Fussel mo la bona nasta O per via de la pedana, Se vegneva a la lontana, Lu el sentiva, e tanto basta Per vedell a lassà li Quant'è mai per corr de mì.

O el mè misc, alegher, ciavo, Carezzandel ghe diseva, E lu allora el respondeva Gnao, gnao, gnao; Ma no tutt poden capì Quij reson ch'el voress di. El tujeva in brasc, in scoss, E el fregava e el basorgnava, E lu intanta el me lassava Pocch o assee del pel adoss, E mi gh'eva ona gran boria De portall per soa memoria.

Gh' eva anmi gust a stimamm, Come quij che se s'imbatt Ch'abbien tolt el ciccolatt, Che nol sa d'odor de ramm, Gh' han de pù quell'ambizion De portann brutt el muson.

Ghe l'hoo avuu semper ai cost Tunt de nocc comè del dì, El dormiva arent a mì, E gh'aveva anch daa el so post Insci arent sul tavolin, Come fan i cappuscin.

Ma el mè gust; el mè bon temp Sul pù bell l'ha daa giò on squass, Ch'el vœur dì che i noster spass No ponn mai durà gran temp Senza guaj e tribuleri In sto mond pien de miseri.

L'è pur anca el gran bardagna Quell hardagna de l'amor, E l'è on pom bell de color, Ma el gh'ha dent la soa mangagna, L'è malign fina in di oss, E el ne sa de sott e doss. L'era prima on bon bacciocch, Ma despϝ che l'ha trattaa Cont i donn, l'è deventaa Traditor, superb e scrocch E ona pesta maladetta, E bosard pù di poetta.

El mè pover misc, no lu Nol sarav andaa in malora, Se ona miscia tiragora No l'avess minga miss su, Mettuu su, come dis quell, In sui grij de fa de bell.

Senza di bon di, bon ann,
Ona sira a mè despecc
El gh'è cors adree sul tecc,
In sul tecc del so malann,
E l'è staa là senza scenna
Tutta nocc a la serenna.

Ma el di adree pontualment Quell gognin l'è tornaa a cà Invers l'ora de disnà Per amor de menà el dent; Che quand ven quella sgajosa, La pò pù che la morosa.

E tirand là de sto pass Senza mai curass de guaj, Giust in pont in sul mè taj, L'eva pari a vegnì grass, Che bell gust, che bella vitta Fina tant che la seguitta. Ma ghe vœur on gran resguard Quand ghe s'ha quej bon boccon, L'è de god de sfugatton, Perchè gh'è paricc leccard, E quand hin in enter tant, Bœugna mettel a l'incant.

El gh'è certi farabutt Che voraven trà de scagn, Se podessen, el compagn, E vess lor i bej per tutt, Se de nò, disen insch: Minga mì, minga gnanch tì.

De sta razza eren quij gatt Ch'han cercaa de tϝ de bocca Al miscion la cara gnocca, Ma no gh'even minga el patt, E rabbiaa per trall a terra, Han pϝ faa consej de guerra.

Han conclus d'andà sul tecc, E sconduu dedree ai cammin, Stà a curà ch' el vegna, e infin Corr adoss tucc a sangu frecc A quell pover innocent; Guardee on pò che tradiment!

E de fatt l'han serciaa su, E stroggiaa tant quant podeven; E schisciandes l'œucc, diseven Quest che chi nol torna pù; Ma quand vun l'è cott del bon, L'andarav contra i cannon. L'han tegnuu semper de pista, E ona sira a l'improvvista, De lì a pocch te l'han sguisii A spontà fœura d'on bœucc Ch'el se fava ciar coi œucc.

No specciand olter de nœuv, L'andè insemma a la soa scina, E color intantafina L'han cattaa giust in sui œuv, Menasciand, criand tra tucc, Alto là, gucc, gucc, gucc,

Adess sì ghe faran fà
El latin propri a cavall,
Che l'è giust temp de cattall
Che nol possa strepità,
E per forza el s'ha de rend,
Che a tanc coss no se pò tend.

Adess sì, ve giuri affeda Ch' el ghe vœur avè pocch gust, L' ha cercà de dass a Bust, Tocca, daj, voltia, messeda, Per vedè de rebeccass, Ma el stentava a destrigass.

L'ha faa on salt, ma tropp inanz, Ch' el vœur di che tutt'a on bott, Senza gnanch visà chi è sott, L'è andaa propri in straa de slanz, E no l'ha gnanch ayuu pari De fermass quej pocch in l'ari; Che sbanfand, dondand i brazz, Sarev cors con gran premura, Per fagh mett sott in mesura On pajasc o on mattarazz, O ona pigna de cossin, Per fall dà sul moresin.

Ma lu intant l'ha daa sul dur, E l'è mort li sol solett, Senza gnanch morì a so lett, Senz' ajutt, de nocc, al scur: Va mò adess de la toa scina Col malann che le strascina.

Quand me n'han portaa l'avis, A sangu frecc che quell meschin L'eva faa: la mala fin, S'hoo de dill, m'era duvis Ch'el fudess come se fa On partii per tavanà.

Eh che i nœuv quand hin cattiv Vegnen prest e hin vera anch tropp; Mì cors subct de galopp Col penser de vedell viv, Ma l'hoo vist in d'on strecciœu Strascinaa da di fiœu.

L'era là longh e tiraa In d'on lœugh brutt, sporscelent, Col musin tutt sanguanent, Tutt scavezz e refignaa, S'el fudess staa la mia ora, L'era on cas de crepagh sora. Quella cara bestiœura
La metteva compassion,
Quij oggion, quij bej oggion
Even lì per sguinzà fœura,
Pover misc, el gh'eva cera
De vess mort malvolontera,

Quij mojnn, quij segn d'amor, Quij bej grazi, quij bej giœugh Faa el tal temp, in del tal lœugh, Per famm cress pussee el dolor Me vegneveu in la ment; O che s'cess, o che torment!

Me pareva de vedell
Comè allora ch' el me fava
Tanc carezz, e el me strusava
In di gamb inscì bell bell,
E el gh' aveva tant petitt
De sentiss a fà galitt.

Chi m'avess mò ditt a mì
Che de quij sœu cortesij,
De quij tant simonarij
Ch'el m'ha faa giust l'ultem di
Revoltaa cont i pee in su
No n'avess d'aveghen pu.

Hoo faa ben quand hoo faa el patt De intrigamm mai pù de donn, Ma faroo mej a parponn De pensà pu gnanch ai gatt, Che l'è staa tropp el magon Che hoo passaa per ei miscion. 268

Ma l'è temp de tajà su, Vedi mì che sii già sagg, Podarev div d'avvantagg, Ma no vuj seccav de pu, Che di vœult se creppa el s'ciopp Col vorell caregà tropp.

E vujolter patriott
Ch' hii daa a trà con tanta slemma,
Vegnii chì, piangemm insemma;
E vujolter morosott,
Peschee ben sina sul fond,
E tirev la part sul tond.

# QUARTINE.

#### AL LETTORE.

Queste Quartine sono tratte da sei volumi di poesie toscane e milanesi, stampati in Milano dal 1774 al 1779; e dalle Rime milanesi in quarto stampate in Milano nell'anno 1744.

### Per on' Accademia intitolada I Furti.

Se la robba l'è pù de chi le god, Come se dis, che nè de chi le fà, Per mi no stimi ch'el sia degn de lod, Ma l'è on gran mestee comod el robà.

On basger el tra insemma di pescuzi Coi resparmi e i fadigh de paricc agn; On monell a l'inconter senza struzi El ghe grippa in d'on bott tutt el guadagn.

El pont el sta, i mee sciori, che l'è anch quest On mestee ch' el va faa con polizia, Che bœugna vess industrios e lest, Raspà a l'ingross, e senza fass tœù via.

Han d'ess ratt de colmegna i ver monij, De mangià a ôff, e andà via lenc e franch; Se fan parent di moriggiœu novij, Van in bocca del gatt, ch' han robaa manch.

Sciori, per mì ve disi sti reson, Intant inquant di vœult i hoo sentii a dì; Del rest no sont in cas de dann lezion, Che in sta materia n'en soo gnanch per mì.

Talchè per andann fœura in quej manera Ve cuntaroo ona certa istoriella Che la par stravaganta, ma l'è vera, È la fornirà prest, se no l'è bella.

La tirarev in longh, se me credess De ciappà on tant al fœuj comè i nodee; Ma no me torna a cunt a fà on process Per quistà el titol de seccaperdee. 272

Donca vegnemm ai curt. On servitor El s'inviava a cà quiett quiett In temp d'inverna, e saran staa sett or, Andand lott lott senza nissun sospett.

Quand se dis che i desgrazi hin pareggiaa Come i tavol di ost! Tirand inanz Denter d'on cert strecciœu desabitaa, El dè in di lader ch'el bordènn de slanz:

El serciènn su coi arma, e ghe rughènn In di saccocc, e daj, voltía, messeda, Con tucc i diligenz no ghe trovènn Che on miserabel scartozz de moneda.

Quejghedun de quij birbi, malcontent D'avè trovaa che l'eva on pover sbiocch, Ghe dènn pugn e pesciad per compiment, Disend: Impara a portà adree insci pocch.

El restè quell meschin tutt quant stravolt; Ma tornaa in se, ghe rincresseva pù De quij quatter ciovitt che gh' even tolt, Che nè di gnocch che l'eva cattaa sù.

El sospirava, el rogniva, el piangeva, Sbragiand su fort, e con che sgar e strill, Senza pensà a che ris'c el se metteva, Che i lader no vegnessen a fornill.

Pover mì, el diss, seva redutt sta sira A no avegh gnanch de sa cantà on orbin, E dopo ch'hoo ciappaa quij pocch cinqu lira, Me trœuvi pesg che prima in sanquintin!

Com'hoja mai de sa mi pover marter, Cont i mee trii sancitt che cerchen pan, Con la miee che l'è fresca de parter, Com'hoo de sa mò a provvedegh doman? Hoo daa via in pegn caldar e scoldalecc, E i botton d'or e i granad de la donna; Se in del sò stat no la fudess in lecc, Anch'el lecc darev via, Dia mel perdonna!

Ah coss' hin audaa a tœumm el me scartozz! Ah che gran crudeltaa, che cœur de lutter! Sont desperaa, me vuj buttà in del pozz. Lì el tajè su coi lacrem e i sajutter.

I lader s' eren retiraa in despart, Con tutt quest el sentinn a lamentass; E duu voreven tornagh in la part Per tœull del mond in cas ch'el seguitass;

Ma la fortuna l'è che sen imbatt De manch cattiv anch tra sti birbi infam. Vun pù pietos el soltè sù: Sii matt A vorè tœulla cont on mort de fam?

Per mi a senti quell caragnon pan cold, Credimm che me s'cessissi; che te sitta! Coss' hin per nun a spartij quij quatter sold? E a colù el par che gh'abbiem tolt la vitta.

No saremm nè pù pover nè pù ricch Anch senza quell scartozz che gh'emm granii: Fiœuj, tornemm a daghel, semm sto spicch; E ditt e satt ghe l'han restituii;

O per di mej, quij strambi s'hin creduu De dagh giust quell, ma han tolt on equinozi; E a temp e lœugh se saran accorgiuu Che in sto cas even saa cattiv negozi.

Ciappand i bezzi quell pover diaver, Che nol sperava de recuperaj, El je ringraziè tant col cœur sui laver, El eva ben reson de ringraziaj. 274

Rivaa a cà, el cors al lecc de la pajœura Con cera allegra sì, ma on poo incantada; E nol podè de manch che no el dass fœura A cuntà el fatt che gh' eva occors per strada.

Tirand pϝ voltra el scartozz per vedè Se l'era giust, chi ghe l'avess mai ditt! Vojandel su ona cassa, el le trovè Pien de parpœur inscambi de quattritt.

Quell de robà per portà a cà nagott L'era el proverbi d'on pezz fà; ma in st'ora Sentii che gh'è di lader pù gasgiott Che riven a robà per giontagh sora.

## La Cazzœura per on'Accademia sora i Viagg.

Sont staa in sti di tant lasagnent e froll, Ch'hoo faa pocch, e voreva fa nient. Orsù me sughi on bott, e me foo vent Con sta carta, e ve sbrighi in do paroll.

Sentii, che vuj cuntav per sa pù prest On viagg di pù curt, di pù spedii; Siel vera o nò, vel doo a bon patt; sentii, Che, senz'olter esordi, el cas l'è quest.

On omm quiett, dabben, de sti operari Ch' han miss giò el coo, che tenden ai fatt sœu, Che stan in pas con la miee e i fiœu; Che ghe n'è anmò la stampa, anch quant sien rari; On omm semplez, de quij semper lontan Di cattiv compagnij, di bettolin, De quij che no tran via mai on quattrin, Nè hin mai staa fœura di port de Milan;

L'ha schivaa on pezz d'andà coi sœu compaa. A sorà i verz la festa a l'ostaria; Ma el s'è lassaa ona vœulta menà via, E gh'hin staa tant attorna, ch'el gh'è andaa.

El menènn a marenda a la Cazzœura, E el fudè amalastant fœura del dazi, Ch'el soltè su vedend tutt quell gran spazi: Che bell ciel, che larghisia gh'è a stà fœura!

E el seguitava ogni tre bott i dò, Fermandes sui duu pee locch e sospes: Quest che l'è on gust a vedè tanc paes! Come l'è grand el mond! ghe n'è ancamò?

Con sta sort de reson, con sti straniezz I sœu compaa, che l'han tolt via, pensee Se no ghe vœuren minga rid adree, N'han mai pù riduu tant per on bell pezz.

Rivènn infin dov'han resolt d'andà, E rivaa appena, el camarer de slanz Col mantin su ona spalla el se fa inanz: Sciori, saran ben chì per marendà?

Sibben responden tucc; e ditt e fatt Gh'è giò tovaja, e prima de tuttcoss Se trœuva pront in fresch vin bianch, vin ross, E el zest di micch, e pϝ trii o quatter piatt.

Gh'è di pitanz ch'han faa paricc figur Su paricc tavol: basta dì ch'hin d'ost: Gh'è quell che l'è staa less, e adess l'è rost, Gh'è insalata pocch oncia, e ciapp tropp dur. 276

Pur i tran là con gust quij brav compagn Settaa con tutt sò incomed in sui banch; Se mangen assossenn, no beven manch, Che a l'ostaria chi è bacol l'è sò dagn.

Intant che stan mangiand quell pocch boccon, Veden on temporal ch' el va adree a cress; S'alza on gran vent, i niver se fan spess, E sbarlus la lusnada, e s'cioppa el tron.

El passa pocch che ven giò l'acqua a secc, E quell marter stremii con faccia smorta El dis: Com'andarala? Coss'importa, Responden i compagn, no semm a tecc?

Sigura semm a tecc, el torna a dì Sora de lu quell pover galantomm, Ma la mia cà l'è fina arent al domm, E mì con sto lavesg, e mì son chì.

Oh quand se dis! oh questa mò l'è troppa! Che avess de stà, perchè he scolliu on petitt, Lontan de la mia donna e di fancitt! Mai pù me catten a girà l'Europpa.

### Per on' Accademia sora el dormi.

I mee sciori, abbiee slemma per on poo, No stee a sa come certi dormion Che mostren d'approva, de da reson Col sta li scignoccand, col da giò el coo.

Fee ona cossa; puttost, se n'hii besogn, Andee subet a scenna, andee a dormi, Se de nè, s'avii geni de stà chì, Stegh a sentì quell che diroo del sogn. Ch'el sogn, a dilla, el ne consola el cœur, L'è on guston badial, l'è el re di spass, El pias ai magher, el strapias ai grass, Ma nè el ven nè el va via che quand el vœur.

Quanci sott a on moschett al moresin Nol ponn minga trovà tra i mej lenzœu, Quand el trœuven sui banch i barchirœu, E su la terra el trœuven i facchin?

Quanci, che gh'avaran di gran negozi, Croden del sogn in mezz ai sò faccend, Quand de quij che no gh'han nagott de tend No poden avè requi in mezz a l'ozi?

Mi che hoo premura de tegnill amis, Vuj dagh dent a lodall a spada tratta, E se gh'è quejghedun che le maltratta, O el tavana o mol sa quell ch'el se dis.

Diran ch' el sogn l'è fradell de la mort; E così? cattincustra a soa sorella! Lu l'è legittem galantomm, ma quella L'è ona bastarda infama, e de che sort!

Se ghe sus que j malprategh, ch' el se informa D' on marter pien de cruzzi, o d'on inferma, Quand eel ch' el se solleva, e che se ferma O el travaj o el dolor? l'è quand el dorma.

Ch'el ciama on poo che gran torment, che intrigh L'è a cercà el sogn, e a no podell trovà, E fregand i lenzœu de scià e de là, Vess asquas pù inquiett che sui ortigh.

Quest l'è on torment lu de stantà a stà a botta, E se va a risegh de deventà matt; E che la sia la veritaa del fatt, Dormen a san Vincenz pocch o nagotta.

Vol. V.

El san ben certi pover servitor Che san di vœult i coss a l'incontrari; E no l'è minga ch'abbien traa el coo alari, Ma hin locch del sogn, e hin mezz sœura de lor;

Che tanc vœult sti staffer e sti birœu
Besogna amalastant ch' hin buttaa giò,
Che solten fœura in temp che donda anmò
La marsina e el capell sul caviggiœu.

Col sogn no gh'è remedi de stà dur, L'inlocchiss, l'imbriaga, el quatta i œucc; El l'ha savuu ben quell che de linœucc L'ha sabbiaa con l'incioster i scricciur.

San coss'è dessedass in sul pù bell In seminari, che ghe n'è de quij Che s'inguren puttost di malattij, Che de soltà su al son del campanell.

A reson de fadigh e de penser Se trœuva el mœud de pontellà i muraj; Ma fee quell che sii fà, no podii mai Trovà pontij de fa stà, su i palper.

Avii mai vist per cas de quij giughitt Faa col giusta su in pee di cart piegaa, Che borlen giò a dagh dent tucc infiraa, Comè ona salva de tanc morteritt?

Insci on novizi in temp de mattutin Dormend in pee el dè giò tutt d'ona part, E el fè andà a terra, giust comè tanc cart, Vun dopo l'olter paricc sœu vesin.

El sogn besogna respettall, nò lu

Nol me farà già a mi de sti brutt scrizz;

Che in quant a quest mi foo i mee coss dedrizz,

A l'alba di moscon son semper su.

Insci va faa; digh ben che sott e sora El foo anmi con mesura e con resguard; E l'è ben vera che levi su tard, Ma per el pù voo anch a dormi abonora.

Me fan pur anca rid quij ch' hin content. A visorà cinqu o ses or appenna; Per mì ghen vœur pocch manch d'ona donzenna, Cinqu o ses or me tocchen gnanch on dent.

Insomma, benchè fors no sia tant brav De fà di vers ronfand, dormi in manera Che se ona certa istoria la fuss vera, De quij sett dormient, sarey l'ottav,

## El Tredesin.

Hoo de dilla? hoo paura che ghe sia In cert di d'indulgenz e de fonzion Chi viva pesg per nostra confusion Che in temp che gh'era anmò l'idolatria.

L'è insci pur tropp, e gh'avarev on mucc De coss de fatt in prœuva del mè assont; Ma per sbrigà la predega in d'on pont, Gh'è el Tredesin ch'el pò bastà per tucc.

El di tredes de marz, come se cred Generalment, l'è staa quell santo di Che al temp di apostol s'è piantaa ança chi La prima insegna de la vera fed.

Ora in sto di sen celebra la festa A Sant Dionis in fond de Porta Renza, E gh'è fœura el cartell de l'indulgenza, Ma van là per tutt olter che per questa, Per esseghen, ghe n'è lu del concors: Ghe n'è part in caroccia, e part a pè, Ma tutt sul bastion di canapè, E in Straa marina, perchè là l'el cors.

Van a regatta a sa la soa comparsa, E stan in pampardina e in la manera Ch'hin miss in mostra i mercanzij de sera; Signoria in gesa o no ghe n'è, o ben scarsa.

L'apparecc per el santo Tredesin L'è de mettes in chicchera, l'è quell De copià per menuder el modell Del cicisbeo retraa del brav Parin.

Quant pϝ al sess pù gentil e delicaa, No ghe fa de besogn lezion nè scritt; Che san ben lor i donn mett a profitt I bellezz natural e quij sforzaa.

Talchè andand per vedè, per ess in vista, E sciori e sciore in lœugh dove se sa Come on mercaa di cœur, podii pensà L'indulgenza plenaria che se quista.

O hin in caroccia i cavalier servent Con la soa deja, o ghe parlen de sœura A la portera, o pur trœuven la scœura De no vess nè de sœura nè de dent.

Stand in pee sul basell de montà su, Se cascen dent con mezz el corp a tecc, Come se vegness giò de l'acqua a secc, Per descorr in secrett a tu per tu.

Intant cert gazzettee strasordenari Van a tϝ la rassegna inanz indree, E sguajtand e fermandes sui duu pee, Fan di comment ch'hin minga tucc in l'ari. Costor hin de quij solet a sa inzetta Domà de certa spezia de notizi, E van pescand indizi sora indizi, Per ess prent a sò temp a dà la metta.

Veden che passa vun ch'è staa pospost De quella ch'el serviva a on perabrocch: Quant a lu, disen, el ghe gionta pocch; Lee sì per ciappà el fum, la lassa el rost.

Verament l'è on filosof on poo sgresg, Ma l'è ben mej che quell bambin de Lucca Ch'el gh'ha pù zipria in coo che saa in la zucca: Li se conclud che i donn scernen el pesg.

Vedend pϝ on olter coi man sett ai quart D'on gippin barlusent ch'el se figura D'incantà col sò meret addrittura, E che tucc abbien de tirass de part:

Disen, dendand el coo: Guardee che boria! Per quatter sghelter, che boccon de mobil? Eel vertuos? misericordia! eel nobil? L'arbor de la soa cà l'emm a memoria.

Doggen la tal: Ghe sarà donch el tal; Nò ben, solta su on olter, gh'è di guaj, L'ha strasciaa la scrittura, no soo mai Cossa la fass de quell'original.

Dafarninche de sti omen ombrios, Pien de rotœuri, de seccad, de rogn? Dafarninche de sti martin taccogn? Tas el marì, perche han d'ess lor gelos?

Ven pϝ l'amisa de quell tal soggett: Comè, l'è chi? l'oltrer gh'han faa on solass ... Che reson? quand se tratta d'andà ai spass I maa di donn hin maa de tϝ e de mett. En passa vuna în quella a mudă scenna In d'on caroccin vecc cont on vecc muss, E ghen disen adree de cott e cruss, Sbragiand su sort: Ecco Paris e Vienna.

Van inanz, e dan su: Bandera bianca, Quij là han faa pas; ogni tant agn e mes Se sa che torna l'acqua al so paes; Dove gh'è bezzi giustament no manca.

Osservand pϝ in caroccia col galant Quej mezza sciora col vestii on poo ricch, La squadren, e tontonnen: Oh el bell spicch! Sò marì nol guadagna minga tant.

Vaga per quella che la spend di sœu In bej regall per mantegniss fedel Quell zerbin virisell e senza pel, Ch' el pò a prozion d'etaa vess sò fiœu,

In somma a tucc ghe vœuren dà el fatt sò, No gh'è nissun d'esent, e se lavora De taj e de strataj con la scisora; No soo pϝ se i mesur sien giust o nò.

Stassela lì; i galupp inguaa di sciori Anca lor vœuren sà de bej ingegn, E se dan ad intend de tirà in segn Col squajà intrigh e col cuntà di istori.

Non sol usen tra lor a diss la soa, Ma en disen di patron de tucc i razz, Se l'è ona quarta, spaccen che l'è on brazz; Talchè paghem el boja che ne scoa.

Insci no se sentiss ne se vedess Quell che succed in de sta sort de sest. Pomm dubitann? el Tredesin l'è quest, Questa la devozion del temp d'adess. Ah sciori! se quij primm ver cristian Podessen alza el coo, se quattaraven Con tutt do i man la faccia, e sclamaraven: Povera religion! pover Milan!

L'autor ai so compagn de conversazion in ca d'ona vedovin.

Hoo specciaa on peaz che sassem tucca on bott, Fiœuj, chi insemma a cicciarà in despart, Per vojà el goss, per sà i nost cunt a part; Adess mò semm a tir, semm sto complott.

Savii che no sont omm de cuntà lapp, Sentirii di reson s'cett de manera Che in del vost cœur dovarii dì l'è vera: Donca démm a trà ben che sont de capp.

In cà de quella vedova insci fada Infinatant che sevem tra de nun, El bon del conversà l'eva in comun, Tucc d'accord, tucc amis, tucc camarada.

Scompartend la patrona in general I sò finezz, la ne tegneva in pas, Con tutt che fors fudessem persuas D'avegh tra nun quej spezia de rival.

Ma è capitaa per nostra gran deslippa Colù ch' el s'è introdott no soo comè, E quand gh'è reussii de mettegh pè, S'ciavo scior mascher, el n'ha rott la pippa. **484** 

El s'è faa inanz sul gust de quell Spagnœu Ch'el diss: Lasséme calefar un deo; E el s'è faa tant inanz quell giogëo Con la resgiora, che l'è el sò carœu.

E perchè n'hal d'ess subet el sò œucc drizz Vun che fà sbarlusì de tant in tant Scatol e relogg d'or; che ha on bell brillant, Gallonaa i pagn, e manezzin de pizz?

L'è chicchera perfetta, no ghe calla Bisgiò, boggett, canoccialitt e stucc; Gh'è acqu d'odor pront, foresettinn e gucc, E diavolitt de Napol per tentalla.

La maggior part di femmen l'è sicur Ch'hin solet a taccass a chi è el pù ricch; Vœuren al fianch personn de fà el sò spicch, Minga di casarengh d'andà adree al mur.

Ecco el perchè ne tocca de stà indree Per lassà trionsa quell che ha caroccia; Se la n'è cotta, se la se n'incoccia, L'è sul sa de tanc olter anca lee.

Intant lu in grazia del quint element El le mena a teater e a festin. Chi s'imbatt lì ghe tocca on bell'inchin, E de juttà a servilla a montà dent.

Con quella gran parola: Ehi tacchee sott, El va pù d'ona vœulta a tœulla su, Condusendela a spass e al cors con lu. Tutt quest però l'è se pò dì nagott.

El pesg l'è quand el ne le fa sui œucc, E che in conversazion nol ne dà ascolt, E come dogno el vœur menà la polt, E fann servi domà de stoppabœucc. Che boria? che franchezza? el me fa rid, Ma rid con rabbia; lu el despona i giœugh A sò caprizzi, e el ne destina i lœugh, E se stemm descorrend, lu el vœur decid.

El fa on gran ruzz con quella vos che s'giacca, E el se figura cont el sò bajà, E con l'ess semper l'ultem a parlà, De vess on Tulli; marcadett pingiacca!

Gh'è pœu in ajutt per dottorà e sconfond La sciora avvocatessa de quell bacol; La vorav sostegnill per on oracol Come el gh'avess tucc i reson del mond.

Che brava sciora! la se fa cognoss Impegnada a fa part e volontaa, A cost che sien i olter desgustaa; E nun, fiœuj, sopportaremm tuttcoss?

Staremm quacc a vedè sta bella istoria, Che s'abbia in quella cà de trà de scagn I pretendent anzian de paricc agn, E ch' el possa lu sol cantà vittoria?

E'de maross ch'el se ne vanta in pubblech D'ess lu el destint o sia el caporion, In temp che l'eva ona conversazion Regolada a la fœusgia di repubblech?

Pur tropp el cas l'è defferent in tutt; Per lu no gh'è repubbleca che tegna; Ghe pias a sentì a dì: Viva chi regna, E el cerca d'ess despotegh assolutt.

Ma no l'è de stupissen, nò per cert, S'el s'ingegna, e el ghe riva a fà el sò celp; No s'ha minga de tœulla con la volp, Lassandegh la massera el pollee avert. La vera causa de sta cattabolda L'è lee, quella scumetta; in lee, per dilla, Ghe trœuvi manch reson de compatilla, E l'è per quest che me la ciappi colda.

Transiatt se quell scior el gh'è piasuu, Se amor el l'ha colpida; chi le ten Che no l'abbia a voregh tutt el sò ben? Ma che se sappien contegni tucc-duu.

'Fina tant che no l'è che sò moros, Ch'el metta giò quell'aria de comand; No l'è gnancamò a temp; ch'el speccia quand L'abbia faa gropp e maggia, e el sia el sò spos.

Intantafina a lee ghe toccarav A maistrall, a descantagh i vermen, Se nol sa stà con polizia in di termen Come va staa; s'el vœur fà tropp de brav.

Lee però no la gh' ha de sti risless, Anzi, credill, sta sciora regolizia L'è settivament quella che l'invizia, E ghe lassa ciappà quell gran possess.

Ghe sia lì chi se sia, la s'inquietta Quij sir ch'el tarda; e appena el riva denter, La s'alza a saludall, e in l'istess menter A settassegh appress quand el se setta,

A vedè la manera che se tratten, Bœugnarav cred che fussen staa on gran pezz Senza ess insemma a diss di tenerezz; O che oggiad dolz se dan e se baratten!

Oh che trucch e retrucch cont i sospir!
Oh che strengiud de man! pur sta comedia
No gh'è minga pericol che je tedia,
Anzi l'è replicada tucc i sir.

Lu el ghe sta lì asquas semper a descor Taccaa a l'oreggia tontonand appian; El par giust de la razza de quij can Ch'hin mantegnuu per dà la caccia al tor.

Cossa ponn ess sti affari d'importanza? Ad quid, fiœuj, sti gran consej secrett? Vel diroo mi, per fan tegnì el mocchett Senza nissun resguard, senza creanza.

Chi è mincion l'è sò dagn, l'è nost el tort Col fermass a servigh de testimoni; Pientemmi là senz' olter zerimoni, E demmegh libertaa de parlà fort.

L'Autor a la tavola.

del Cardinal Durin, al Mirabell,

in occasion d'on bellissem invit.

St'autun passaa, scior cardinal Durin, Stand chi pien d'estro, de legria, de leuna, Hoo recopiaa con quatter tocch de penna El Mirabell col sò Mirabellin.

Ma in tanc grandezz tra ch' hoo lassaa passà. Vari coss senza che men sia accorgiuu, Tra paricc olter che dopò hin cressuu, Trœuvi del ben de Dia de spigorà.

Trœuvi de la gran robba tornand chi De primavera, e in del tornà a vedell, Taut el Mirabellin ch' el Mirabell, Resti balord, idest mi come mi. Vedi ona sala dopo di vacanz, In dove gh'era prima la cusina, E a questa gh'ha daa lœugh ona cantina: Chì se pò dì fan san michee anch i stanz:

Gh'era ona gallaria puttost su on taj Antigott, che serviva de passacc; No la cognossi pù nient affacc, L'è in chicchera e a la moda finamai.

Già hin despost per i bagn dò stanz terrenn, E on gran salon per mira a l'oratori De stagh el popol d'on gran territori A senti messa, e comod assossenn.

Anch ai giardin ghe vedi a mudà faccia: Quanc fior e agrumm gh'è adess, pertèr e vas, Quanta verdura! e sì che la me pias: Tant l'ideà che l'eseguì el se spaccia.

Circa el Mirabellin, l'è già su in alt L'iscrizion, l'è già a l'orden la ringhera, E l'è conclus già tutt d'ona manera De vedenn prest perfezionaa el resalt.

Che occorr? osservi a cress demaniman Semper quejcoss de nœuv, e a tœumm l'impegn De tendegh anch mi adree mudand desegn, Porrev stà semper con la penna in man.

Se avess de sa ona copia in sti quartina D'ogni cossa abbellida o renovada, Me redurev a lavorà a giornada, Et quidem stantarev a reussina.

Però l'è assee quell ch'hoo già miss in rima, Se nò el sarav come on deventà matt, E buttà via i fadigh adree a on retratt Che nol sia minga induvina a la prima. Diroo, lassand de part tucc quij bellezz Essenzial che hin frut del sò pensà, De quij ch'hoo avuu la bazza de marcà, Eminentissem, per ess staa chi on pezz.

Hin bellezz accessori, ma anca quist Gh'han el sò meret, e hin puttost bizzar; E in conseguenza me sarav a car De descrivi a pontin segond i hoo vist.

In sto volton de ciel, in sta pianura Larga e destesa, che la tocca via De tucc i part in gir per di gran mja, Bell vedè i accident de la natura!

Bell vedè sto gran pian covert de verd, E d'on verd insci vari e de tanc sort, Sott ai œucc pussee viv, lontan pù smort, Fin dove asquas la tinta la se perd!

Bell vedè intorna cittaa, borgh e terr Situaa con desorden che l'incanta! Ma el pù stupend l'è el ciel, quell sì el se vanta De maravej ch'hin come l'or e el ferr.

No metten in comparsa ai curios Gnanch i lanterna magich oltertant, Come i bej seherz di nivol stravagant Che vedi in st'orizzont tant grandios.

I pittor no gh'è dubbi che n'inventen Di basgiœu de figur a sò caprizzi, Ma hin pussee i nivol pien de schiribizzi, E no gh'è cossa che no rappresenten.

Hin embrion, l'è vera, e desegn sgresg Per el pù irregolar in del contorna, Ma el nost cervell el ghe lavora attorna, E el sa fa a repolij, el je corresge Cossa no pò el guard fiss d'on omm astrats In certi gropp de nivol? el se cred De vedegh anca quell che nol ghe ved Tant natural come s' el fuss de fatt.

De chì on mivol el s'alza e el se sparpaja, De là on olter inscambi el se groppiss, Semma se sbanden, semma van a uniss, E portaa de duu vent fan anch battaja.

Ghe n'è de lest che corren come legor, Ghe n'è come cavaj coi soldaa in croppa, E ghe n'è che somejen a ona troppa O de besti bovinn, o pur de pegor.

Anzi ne par, come succed dormend A di ammalaa frenetegh, d'osservagh Ors, lion, tigher, hatilisch e dragh, E anch di moster pù orribel e tremend.

Ma de là a on poo no ghe n'è pù gnanch vun, Muden scenna, e deventen grott, palazz, Cupol, castij, piramid e torrazz, Segond la fantasia la giuga in nun.

E el bon l'è in grazia de sti nivolott A contemplà quand van girand per aria Insci tra l'ombra e el sò, scaccada e varia Quella porzion de terra che gh'è sott.

Dan pur gust in sto spazi stramenaa I tint del ciel, e massesm a la sira, Dov'è el Mirabellin giust chi per mira. Appos ai arch del portegh, ch'hin sforaa.

Coss' occurr? per dinn vuna de poetta, Fina l'orror e el fosch d'on temporal Scaggiand el pins e l'ha del teatral Con dent per dent in bissa la sactua Ma el pias molto de pù l'arco balen Coi sœu color a list, e in mezz al scur Di nivol rott el spicca mej l'azzur Di tocch de ciel che hin già tornaa seren.

Che oggett grazios pϝ sora el tutt l'è quell Di ragg de sò spartii che scappen sœura? A quanc pittor ghe ponn servi de scœura? Per depeng ona gloria hin a pennell.

El piœuv de solet col tegnimm a tecc El m'imbroja e el me romp la devozion; Ma adess, per smorzà el cold de la stagion, El me sa pussee grazia che despecc.

L'è cert che adess che l'acqua l'è insci scarsa, Ona rosciada plazzida la bagna, La restora, la sgura la campagna, Che la se jutta e la fa mej comparsa.

L'è pù viscor el bosch, pù smaltaa i sior, E nolgh'ha invidia el verd del praa ai smerald; E el ven giò d'on color tra el ross e el giald El Lamber maëstos comè on sium d'or.

El par ch'el mena fresch, se volti on sguard Dove podi vedè già in brusa al luj, Quand el proverbi el dis la terra buj, Scaggiaa de nev el mont de San Bernard.

Se resti però estategh osservand Tanc coss del dì, a la nocc l'è asquas tuttuna. Oh come el me rallegra el ciar de luna E el gran numer di stell d'on ciel stragrand!

Sta vista insomma la par fada apposta Per refamm d'on' inverna insci moisc, Ch'el m'ha tegnuu muss, regneccaa, infinscisc; Ma, eminentissem, cossa la ghe costa! No gh'è in sto gener de cercà de pù; E chì l'è bell conclud in pocch paroll, Coss'è capazz de podè fa on omm soll, On omm però intendemmes come lù.

Domà la strada l'è d'ona gran spesa, Tirada al segn che l'è de pont in bianch Con duu vial per i pedon de fianch; Ghe voreva el sò spiret per st'impresa.

Non sol per i pedon, ma sti vial Sabbiaa de nœuv, ben sœuli e senza impacc, Soo cossa disi, han de dervì on passacc Pù comod per la cort arciducal.

El ghe voreva lu per sa la guerra A quij piant manzerlonn ch' even d'intopp A sta gran bella vista alzandes tropp; L'ha dovuu pagaj car, ma hin andaa a terra.

La cà del Mirabell l'è sontuosa, El sò Mirabellin l'è d'on'ideja Magnifega e eseguida a maraveja, Ma incœu lodi sta vista inscì spaziosa.

Tant'è, incœu hoo scernii fœura st'argoment, E el preferissi a tucc duu i Mirabej; Per ravvivann sta vista l'è la mej, Con questa gh'è tutt coss in compiment.

Per questa anch chi me tocca de vedè Tucc i di, e pù a la festa, del concors A proporzion come a Milan sul cors: L'è chi che vegnen e in caroccia e a pê.

Per sta delizia e per sta bella vista, Ma pù per el patron podi vantamm D'ess chì con fior de cavalieri e damm Sto di brillant de San Giovann Battista. Chi ghe voreva on brindes, ma che serva? Mi n'hoo poduu offrigh olter che sti rimm, Hin rimm nœuv, e a sentij lor hin staa i primm, E poss di che i tegneva de reserva.

Capissi ben mi istess che in fin d'on past Cardinalizi andaroo propri in favola, Come sarav se gh'avess miss in tavola On baslott de busecca per pospast.

Ma no se dirà mai che in occorrenza D'avegh sta compagnia scernida e cara Nol se faga sentì chi se deciara D'ess ver poetta de vostra eminenza,

## L' Anima.

Quell Pregate per l'anima del fu L'è miss sui port di ges e sui crosett, Per di ch'el tal, che l'ha tiraa i colzett, De pregà per sè stess no l'è in cas pù.

E pϝ el serva a informà la gent che passa, Ch' el ricch, ch' el titolaa, che l'eva in esser De fass sà largo, infin l'ha inguaraa i tesser, E l'è istess d'on sbrisocch quand l'è su l'assa.

Ne insegnen i patassi de sta sort A sa del ben per avè anch nun del ben, Ne insegnen a pensà come conven Al mond de là col sann pensà a la mort.

De fatt, vun dopo l'olter, sballen tucc Tant a pensagh su prima, come nò: La sega el praa la ranza, e tajand giò Senza pietaa, la fa d'ogni erba on mucc... 294

Chi nass paga el tribut. L'omm l'è mortal, Dopo gh'è domà l'anema che dura, E el corp el va a desfass in sepoltura Fina al dì del giudizi universal.

Cossa n'è intant de l'anema? segond El sò meret l'è subet giudicada: Bon per lee se l'è in stat de vess juttada E de god i suffragi de sto mond

Ma se no la va in lœugh de salvazion, I mee sciori, me senti a vegni frecc! Quand l'è brusada affacc la cà col tecc, S'ha pari a trà de l'acqua in sui carbon.

Se pensassem sul sodo al gran tandemm. Ch' el n' ha de streng i gropp, e se pensassem Pù al lœugh dov'emm d'audà che al lœugh che Araressem pù drizz de quell che femm. (lassem,

Han pari sti bandii, sti farabutt, Ch' hin anem de carton, lader, sassin, A fassen sbergna e dì: Coss'eel pœù insih? Ona mattina brusca paga tutt.

Quand però la ghe riva: pocca busca! Muden lenguagg anch lor quij desgraziaa, Massem in faccia d'on' eternitaa Che l'è on poo pù d'ona mattina brusca.

Pur quanc olter, inguaa de sti bandii, Che dovaraven mett giò el coo, savend El cunt de settimana ch' ban de rend, Se curen pocch de segurà el partii.

Besogna di che per on pezz sien franch De no fa anca per lor parà de negher, Che se la vœuren god e stan alegher, E l'anema? sè l'anema l'è el mauch! Con sta lusinga de pentiss de stracch, E col di faroo pϝ, no fan nagott; E riva on sara sara tutt a on bott, E van al mond de là col coo in del sacch.

O via sentii st'istoriella, e fee Bocca de rid per pocch, che la materia Ch'hoo per i man, l'è de sò pè tant seria De fav stremì, de mettev in cuntee.

On galupp ona vœulta el se sfogava Cont on amis, e malcontent e invers Per on impegn ch'el gh'eva andaa a travers, El fremeva, el rogniva, el brontolava.

L'amis el soltè su: No te despera; Cossa vœut sà? vœut dà l'anema a Dia? E lu el diss in quell subet: Sta pazzia Ch'el le saga chi vœur, mi nò de vera!

S'el v'ha faa rid st'equivoch de paroll, Fan piang quij ch'el confermen cont i fatt, E senza guardà in su, corren de matt Per la strada pù larga a rompicoll;

Quij che tropp longh de lengua oppur de sgriff Tœujen la robba al prossem, o l'onor, E che inscambi de dalla al creator, Vœuren puttost dà l'anema al bargniss;

Quij che la venden per sa tropp guadagn Con monopoli e usur; quij che la giughen Se pò dì su ona carta, e che destrughen In pressa el frut di struzi de cent agn.

La renunzien parice marseir in l'azzidia, Parice goros, parice ch'hin pien de grij; E de pontigli e de superciarij, E tanc olter per odi e per invidia. La sacrifichen vari, e hin pocch e spess, Per morosà, per stà in goga magoga, Per andà adree a quij mod ch'hin pussee in voga, E al conversà e ai costumm del temp d'adess.

Costor la scialen a la granda, e giren Dov'è teater, cors, invid e ball; Nè gh'è praa che no cerchen de shorall; E intant i pover creditor sospiren.

Liber, picciur, che breugnarav brusaj, Per el pù hin quij che tegnen sott ai œucc; Sti mal devott no frusten i genœucc; Se van ai predegh, van per criticaj.

Ma se al sentì tanc veritaa de fed Quand ghe van denter d'on'oreggia, i lassen Passà de l'oltra per desmentegassen, Ghe dovarav sà colp quell che se ved.

Veden pur e crosett e port de ges Tanc vœult paraa de mort, e facilment Podaraven cavann quej document, Inanz de dall ai olter ai sò spes.

Si sti parad patetegh san andà Per la strada pu curta a toccà el cœur: Hin predegh mutt che prœuven che se mœur Con l'esempi de quell che l'è già là.

Ah vœubbia el ciel ch' el serva de motiv De regordass de l'anema abonora, Ch' el cartell del *Pregate* el sarà allora Vantaggios per i mort e per i viv!

#### Contro le carrozze e i carrozzieri.

In mezz a tanc che van adree a cuntà la soa betta, el sò geni come l'è, Fors anch sii curios, e stee a speccià De senti on poo che sort de umor sia el mè.

Mì mò no vuj saveghen d'olter geni; Anzi vuj giust fà tutt a l'incontrari, Vuj dì a che coss gh' hoo rabbia e contraggeni; Ch' el mond in tant l'è bell, in quant l'è vari.

Mì l'hoo contra i carocc, e sta borlanda L'è on gran bell pezz che la me sta sul goss. Vuj mò vedella, e inscì a la mitterlanda Adess en vuj dì maa fina che poss.

Fa bell lu tralla in d'ona garavana Per quij che va in caroccia e fa de scior; Anch Meneghin Tandœuggia, anch el Tajana Ghe se comodaraven anca lor.

Fa bell lu corr settaa senza straccass, Senza anda in la mojascia o anda sul dur, E sta su drizz, e guarda d'alt in bass Ai personn che dan lœugh tiraa adree al mur.

Ma intant per mi l'è pur la gran deslippa Quell girà lasagnent per tutt Milan, E portà a vœulta sto boccon de trippa, Tabaccand con sto soffegh a pescian.

E diran de tase? corpo d'on biss! Vuj romp el fiasch de già che no poss bev, Che in di coss de casciass e de inrabbiss, Cospetto, el brontolà l'è on gran solley. Con sti carocc l'hoo semper passaa maa. Me regordi quand seva piscinin, Che m'han daa on ganasson, perchè hoo traa in On caroccin de legn con l'orghenin. (straa

On' altra vœulta quand andava a scœura. N' hoo faa vun de palpee, e in sul pù bell On spion marcadett el m' ha daa fœura, E li toppa hoo tolt su quatter sardell.

Adess pϝ m'en succed olter che pocch, Se no stoo pù che a l'erta in attenzion Dove gh'è fest o cors, tel digh mì rocch, Pari la calamita di timon.

Alto, solta de chì, solta de lì, La vita, el pass, su sciori, inanz, indree; Besogna ess lest per forza, anch quant, per dì La veritaa tra nun, sia on poo tripee.

Ma el pesg l'è quand san prima el maa, e dopò Visen la gent che guarden i satt sœu: Me senti a vegnì i sgrisor ancamò A regordamm d'on benedett strecciœu.

In del strecciœu del Gamber ona sira Sont vegnuu verd de rabbia comè on ghezz; Tutt in d'on bott me vedi a tϝ de mira De dò carocc che m'han tiraa de mezz:

N'incontri vuna, e foo per retiramm, Gh'è subet l'oltra che me riva adoss, Se no gh'eva ona porta de salvamm, A st'ora parlarev col duca Boss.

Per quest, scior mio, ne l'è minga staa matt Quell ch'ha lassaa a San Satir parice dott Per di pover tosann, ma don sto patt Che quij di carocce n'abbien nagott. Sti caroccee, lassanden pocch de part, Coi cavaj hin tre besti deciaraa; Anzi, a fa el cunt pù giust, de quatter part, El ghe n'han cinqu de bestialitaa.

S'el sarà de sermass perchè i cavaj Vœubbien pissà, se sermaran de slanz; Ma se on quej galantomm el crisss mai Ferma, sta sald., maidè, tiren inanz.

A tanc scartozz che fan la soa figura N Domandégh se costor san la creanza, Che ghe guasten cont ona strolladura Quell vestii che l'è in tutt la soa sostanzas

Domandee a cert sciorinn come la và Se incontren sti desutel indiscrett, Han pari a regolzà de scià e de là El coregh che l'è grand comè on barchett.

I maraa pϝ, che dormen invers strada, Stan fresch con quell rumor in di orecc, Che quand passa sta razza insci sbriada, Senten a succudiss la cà col lecc.

E nujolter traressem pur anch via El noster fiaa se a repara el frecass N'avessen miss quella tapezzaria, E quella bona stanga a sara el pass.

Tanc impegn de carocc, comè se dis Anch per proverbi, hin tuce per sta canaja; E i patron, che tra lor saran amis, Rompen i squell e fan pù d'ona guaja.

Par brio no gh'eva minga comè adess Al temp del noster vece pader Adam: Sti, benedett carocc ch' hin pocch e spess: L'eva assee a quascià i carna e scœud la famm. 300

Ma l'ambizion l'ha comenzaa abonora, E s'è semper trovaa quej nœuva istoria. Con pù el mond el va inanz, tant pù el pesgiora, E adess l'è, se pò dì, tutt pien de boria.

Che ghe sia i sedi e i birb de viaggià Oh sì ben, l'è puttost bona invenzion; Ma quell sa taccà sott per sass tirà Lontan trii o quatter pass, con che reson?

S'el stass a mì, vorev sà conscià i straa Domà a spesa de quij che va in caroccia: Lor i guasten; l'è giust, se san el maa, Ch'en paghen lor la penna de saccoccia.

O gran Venezia! in di contrad, in piazza Se pò andà attorna col sò cœur quiett; Là no gh'è impacc, là no gh'è gnanch la razza De sti carocc, e chì ghe n'è on brovett.

Pur s'el fudess on comod de servi Domà per di personn de conseguenza, Transiatt, vorev anch lassalla li, E tœummela con flemma e con pazienza.

Ma sto comod el serv pù d'ona vœulta Per menà in strusa i donn di caroccee, E se ved in caroccia ona missœulta De musi asquas gnanch degn de stagh dedree.

O che bella comparsa a vedegh dent Certi strangosser, certi turlurù Che se tran fœura a saludà la gent, Cont el gatarr de vorè fà de pù!

El bon l'è quand s'imbatt de sti spuzzonn Che van in quij de Contraa larga, el mej L'è quand ghe stan in cinqu o ses personn Con sott duu rozz mastransc, rozz de consej. Ma no tucc san inscî. Quanci ghe n'è, Sbris comè l'ass de picch, che no ponn sall, Pur coi dance de quij che van a pè, Tant e tant la mantegnen in sul sciall.

E cert bellezz leccaa me fan pur rid; Per fass servi de la caroccia a off, Se n'en trœuven de mej, lecchen i did A tacca balla cont on quej vegg moff.

Quanci ghe n'è che faraven magara Per sto quint element... via, bocca tas: Di vœult la veritaa tant netta e ciara L'è bella, la va ben, ma la despias.

Per olter, a vorè consideralla, Quist chi saran fors i motiv precis De quella gran sentenza che no falla; Che no se va in caroccia in paradis.

E con quest vuj sinì sta cattabolda, Che in conclusion per frut de tucc sti racol, E de vorè ciappamela insci colda, Chi me darà del matt, e chi del bacol.

Coss' occorr? ve capissi appress a pocch: Che parli per invidia e per passion, E che no sarev minga insci marzocch, Se avess caroccia, a fà de sti reson.

L'è vera; l'è per quest che sont invers, E così mò? soo anch mì parent de quij Che, perchè han tettaa pocch de sa di vers, Ghe disen contra millia pererij. All'abate Gian Carlo Passeroni, contro gli abusi e le scempiaggini che si sogliono introdurre ne' presepj o sia nelle capannelle.

On di giust sott ai fest de Denadaa, Che sbragiaven in piazza oh bej, oh bej, Me fermè, comè on strolegh, a vedej, Pensand in quella al mè bon temp passaa.

Dov'è quell temp, diseva in tra de mi, Che ciappava de festa i qualtrin nœuv, E crompand de sti omitt che se fan mœuv, Gh'aveva propri on guston de no dì?

Come va el mond! on poo gh'emm ona bòtta, On poo on'oltra; quand seva anmò fiœu Me piaseva i presepi; al dì d'incœu Han pari a fann, che no ghen doo nagotta.

L'usanza di presepi l'è pur anch Ona gran bona usanza, vel concedi; Ma se fan rid pussee che nè i comedi, El saray molto mej che ghen fuss manch.

Disimm on poo, Gian Carla, indove gh'è Tant tribuleri e tanci curios, Credii mò che ghe vaghen tucc ansios Con l'intenzion de sa norin dedè?

Tanto pù che di vœult se manda inanz La piva a onor e gloria del bambin; E pϝ dopo se tacca adree on festin Sonand di minuè, di contraddanz.

Donn, tosann, giovenott a mesturon, Che n'hin minga tucc sant nè basamur, Su e giò per di scalett tra el ciar e el scur, Fiœuj saràla tutta devozion?

I mej hin quij saa in gesa, o saa a la bona Su on tocch d'on tavol, dove se l'occor No gh'è che la gabanna e on quej pastor, El Bambin, sant Isepp e la Madonna;

E dove ingenuggiaa coi sœu fancitt, Fasend scusà on mocchett per lampedari, Sta bona gent ghe disen el rosari Devotament; che sien pur beneditt!

A l'inconter con tanta smargiassada, E con tutta la spesa che ghe và, Quand pensen quejghedun de fass lodà Col sò presepi, fan rid la bregada.

Ma vuj anch mett ch' el sia scialos, ch' el sia De tutt bon gust, paricc dopo avell vist Disen: Comè, in temp strimed comè quist, El tal l'ha tanc dance de buttà via?

Benchè a vun, dove sevem tanto streng Che se criava Chi ha vist daga lœugh, Gh' hoo veduu coi mee œucc robba de fœugh; Dee a trà che insci per spass vel vuj depeng.

Sul ciel faa de paricc palpee giontaa Gh'è tucc a on bott el sô, la luna e i stell, Con lì denanz la gloria su on cartell De color trasparent e illuminaa.

El bon l'è che se ved a ciel seren, Per fà ona cossa pù strasordenaria, I fiocchitt de bombas taccaa a mezz'aria Coi resf, per imità la nev che ven.

Gh'è l'or pajœu tajaa comè ona stella; Gh'è i anger cont el ziffol e el fagott, Viorin, vioron, e on angerott Che sta in mezz a fa el master de cappella. Gh'è la gabanna; ma sé, in tant in quant Per zerimonia, fada a la medioss; E per quest no ghe guarden gnanch adoss; Che no la gh'ha nagott de strayagant.

Chi se deperd in del guardà li inanz Grott, palazzi, fontann, pertèr, giardin Con di bej vial longh de piant de pin, E di specc che redobbia i lontananz.

Chi guarda al mar in mezz a dò campaga.

Faa de carton che donda inanz indree,

Cont appos cert boccon de pegoree,

Che vanzen cont el coo sora i montagn.

Grand al doppi del mar lì arent gh'è on foss Con vun settaa che pesca in su la riva; L'olter in pee, che sta sonand la piva Coi ganass sgonfi e con tanto de goss.

Chi fa segn ai re Mag che passen mostra Vegnend sœura ogni bott de l'istess bœucc: Se suss mì, m'andarav attorna i œucc; Che giren propri comè a andà a la giostra.

Chi contempla la stragia di Innocent Col re Erod, chi ona gesa e on campanin, Cont ona procession col balducchin, E i monegh vegnuu sœura del convent.

El ghe n'è dò che porten el stendard; I olter tucc cont on tocch de candiretta, Cont inanz i sœu timbel e trombetta, E i soldaa de la pissa coi limbard.

Quella l'è la bottia de sant Isepp, Con di burò, di cantarà, di cass, E fœura duu garzon che se tœu spass A scoccà cont ou assa sora on scepp. Quell'oltra là con quella ventalina L'è on'ostaria, cont ona tavolada Mettuda in straa lì sott a ona frascada: Quell l'è l'ost ch'el ne porta ona pintina,

Questa la fa el butter in la penaggia; Quell l'è on moletta che mola i cortij; L'oltra l'è vuna che lava i pattij, Senza podè mai fà andà via la maggia.

Quell'el sbatt sora on tavol la bascira Cercand su come quij che gh'è ai stazion; Gh'è quij cont i sacchett comè al perdon: Vuna la fa colzett, l'oltra la fira.

Gh'è el sciavattin che conscia di scarp rott; Gh'è on bravo cacciador, e tocca e dai, Che tira semper, e no spara mai; Gh'è el s'ceppalegna, e gh'è dun resegott.

Gh'è el laccee, el prestince, el maronce; Quell che vend el biò biò coi remolazz; Quell... coss'occorr? ghe n'è de tucc i razz. La fera del Callott la pò stà indree.

Basta a di che gh'è fina el ciarlatan Col Traccagnin che stroggia el Pantalon, E el Dottor che se scruscia in d'on canton Per despensà a la gent l'orvietan.

Ma per amor de Dia; ma per amor Di sœu sant beneditt, coss' ha a che fa Sti magattij de strasc che fan ballà, Cont el presepi de noster Signor?

# Risposta ad una poesia diretta all'autore.

« Comè el dianzen fa de l'acqua santa (\*) Scappi anch mi di raccolt a tutt scappà, E me basta sentij a nominà, Per tajà su tucc i descors de pianta.

Ma però quand s'imbatt ch'en parlen maa, Ghe vegni denter grass, e jutti anch mì; Inscì podess strappann la razza, inscì Podess desfann paricc de quij ch'hoo faa:

Inscì, car scior marches, n'avess faa el sord Per on bell pezz ai sœu bon document. Basta, mudaroo vita; adess già el sent Che digh mia colpa, pader sont balord.

Per l'avvegni mi no vuj pù intrigamma De sti zagatrarij, e, se no gh'hoo De vestimm a l'eroica, scusaroo Col fà la mia comparsa de Baltramm.

Vuj di che, andand a ton del mè caprizi, Giacchè hoo el nom, faroo i vers de Meneghin, E con tutt che me daghen del bosin, No vuj trà via la coa per beschizi.

<sup>(\*)</sup> Con questo verso terminava per l'appunto una poesia diretta da un tal marchese al Balestrieri, in cui si criticava la smania, vivissima in que' tempi, di far raccolte di poesie per ogni più misera nozza, addottoramento, ecc. che seguisse alla giornata. La poesia del primo versà inserita nel volume X dell' attuale raccolta.

Minga perchè partenda de sortinn Con tutt l'avant del nost lenguacc; mai pù: Quest no l'è pan per mì, l'è pan per lù, E nissun mej de lu pò reussinn.

Lu in pocch temp in latin, in italian El n'ha daa di gran prœuv del sò valor, E in milanes el s'è faa tant onor, Ch'el veden tucc, e el ponn toccà con man:

Luin del componn l'è pront, ma con tutt quest I sœu bej vers je va adree a limà, Perchè infin prest e ben no se pò sa, E i coss che se san prest sornissen prest.

Vaga per quij che i butten là a monton, E creden che la sia la bona scœura A toccà via de longh, e squittaj fœura Comè la forma che fa i maccaron.

E vers e vers, e pϝ anmò vers e vers: Sti vers razzen pussee de la gremegna; Per ogni cossa, e de per tutt en regna; Tucc vœuren fann per drizz o per travers.

Giura bacco! gh' è certi autor moderna Che no speccen che vegnen a pregaj, Ma stan su quella, e fan impegn per faj, Cercand i occasion con la lanterna.

E quist hin quij-che guasten el mestee; Ma l'è ben pesg per lor perchè a la fin Fà bell destingu i gasg di canalin, E i ciarlatan di medegh e i speziee.

Pur con tutta la grossa desserenza.

Che passa tra sti bacol e i sapient,

Hin però come el lœuj in del sorment,

E el saray molto mej a scusann senza.

Massem pϝ che se ved a soltà sù Cert soggettitt novij e de donzenna, Che no san gnanca tegnì in man la penna, E se spaccen poetta, e fan de pù.

Ch' el rida scior marchés, che l'è de rid; Pensen sti piva de trà locch Milan, E fan on vers incœu, l'olter doman, Tiraa coi dent cuntand i pee coi did.

Cossa vegnen a rompen la cavagna; Che lassen stà el rimari a fa i fatt sœu, E che sciscen inscambi el tettirœu; Hin bardagna, che staghen de bardagna.

De sti trusc e fadigh mò cossa goden; Goden che, intant che fan rid la bregada, Tra lor quatter raspusc ch'hin camarada S'insavonen, se loden e s'imbroden.

E tutt el santo di suda e lavora, Quisten per somma grazia amalastant Quatter bombon, che i paghen tant e tant, Col dà la bona man a la fattora.

Quand riven pϝ a ciappà quej sonettin Stampaa in zendaa, quell sì l'è on bell regall, Che nol serva a nagott, via de donall A di sposina de mett in sul cossin.

Eh via, quist hin bassezz, disen costor, Che almanch cerchen de fass de bona bocca, No se guarda a interess, purchè ne tocca El gran nobel guadagn de fass onor.

L'onor l'è che trionsa i sœu souitt Dent in di bettolin taccaa sul mur, Di sart, di calzolar per sa mesur, Per pizzà el sœugh, o per la cà di pitt. Come faraven tanci butterer, Tanc formaggee e pessee, ch' en fan inzetta, Ch' i pesen e ch' i venden a la metta Del pes, e del formaj, e del butter?

E pur sti autor baloss de bon marcaa, Com'han compost per monegh o per mort, E bott li che n'en san fà d'oltra sort, Catto, se stimen de ciappà Bradaa.

Hin come quell pittor che in sui duu pee, Se cercaven el tal sant o el tal olter, Benissem, el diseva, n'occorr olter: E pϝ a tucc el ghe fava on san Michee.

Quij pϝ che riven a spiegà i sœu guai A la morosa a forza de conzett Bon per la staa de fà caggià i sorbett, Han sott gamba el Petrarca e quant'è mai.

L'han col sò idol, l'han con la soa deja, Col sò cœur, con la soa speranza dora, Coi œucc ch'hin stell, con l'aria ch'innamora, Col volt che no ghe n'è che ghe someja.

Infin sti pover marter caragnon, Semper mal correspost e malcontent, Creppen, s'cioppen de rabbia e de torment; Dia mel perdona, e mai no fan de bon.

Tucc i sœu salma van a fornì in gloria, Rebatten l'istess ciod, e n'hin mai stuff De tirà là con sti scarpiatter muss, Ch' han la barba, e già i san tucc a memoria.

Ghe ringrazien che sont minga el governa, Del rest vorev che avessen de fornilla, E tra tanci poetta, che per dilla Passen el segn, en vorev fà la scerna. Messee Isopp in di sò favol moral El ghe n'ha vuna che la va a picciura; Ma el predega al desert: nissun se cura De leggi, o n'en fan minga capital.

Quand i besti diseven anca lor I paroll come nun ciar e destes; Ma no cred che parlassen milanes, E i asnitt, ch'hin pϝ asnitt, even dottor:

Tra quist gh' eva ona vœulta on somarell Bon, piasever, de vaglia, e on bell'ingegn, Che pensand di e nocc a on cert impegn, El s'eva lambiccaa mezz el cervell.

L'impegn l'è ch'el serviva on cert villan, E sto villan, come tra lor se sà, Fussel per tegni guardia a la soa cà, O per sò spass, el mantegneva on can.

L'eva on bell pezz che l'asen el vedeva Che ghe toccava al can tucc i finezz, E l'ha ben faa de locch per on bell pezz; Ma sta parzialitaa no el l'intendeva.

Comè sont mai trattaa, giura diana, El diseva con rabbia intra de lù, O de riss o de rass mì no vuj pù Sopportà sta giustizia catalana.

Questa già l'è on usanza che no falla; Tutt el di longh e largh bœugna che gira Caregh de scià e de là, e pœù a la sira Me saren su stracch mort in d'ona stalla.

El mjô past che gh'hoo l'è a andà in d'on praa A mangià l'erba, cont adree on garzon Che me tosséga tutt quell pocch boccon A furia de despresi e bastonaa. A l'inconter al can semper ghe tocca De mangià insemma col patron, che fina El fa de maniman la soa nozzina, E pϝ con grazia el ghe le mett in bocca.

El can, ch' el fa el mestee del michelazz, L'è el sò carœu; mì poverett hoo pari A sfadigamm, che tutt el mè salari L'è on basgiœu de reciocch e de strapazz.

A sto mond la va maa domà per quij Che se struzien la vita a lavorà: Chi vœur scialalla a off basta imparà A fà di smorfi e di simonarij.

Già l'hoo intesa, besogna che m'ingegna A menà con legria anch mì el covin, E a bagnuscià el patron col mè lenguin; Che inscì no ghe sarà sta leg d'Omegna.

E infatt appena el se l'è vist arent, Senza di guarda, el ghe soltè sui spall, E credendes insci de carezzall, El le gibollè tutt ben malament.

Intant quell pover omm, ch'el gh'eva adoss Quell manzerlon, sentendes a pestà El coo e la s'cenna, el se miss a crià: Ajutt, che l'asen el me romp i oss!

Allora corsen tucc con gran scalmana, E col resgió ghen dènn ona missœulta, Pussee de quij che a dò bacchett la vœulta Dan i mattarazzee sora la lana.

E quell pover meschin cont el coo bass, Cont el coll stort, e coi orecc palpaa El se miss a raggià cercand pietaa Cont cua gracia de la piang on sass. Dopo d'allora el lassè andà el pensee De vorè fà de pù de quell che l'eva, E a tucc quanc i sœu amis el ghe diseva Quell proverbi: Offellee fa el tò mestee.

E quest in punt mi credi ch'el se possa Di ai poetta malprategh che no san Cossa sia vers, e impunumanch en fan, E, credend de dà gust, metten ingossa.

E quest in pont, per fagh l'applicazion A sò mœud, quejghedun me porrav dì, Che l'è on bell specc ch'el quadra anca per mi: E mì pœù tant sont omm de dagh reson.

### Sogno amoroso.

Brutt cagnasc maladett, s'el ghe da dent, S'el poss giong, ghen vuj fà de sott e doss, L'hoo ligaa al did, vuj strappagh fœura i dent, Scarpagh i œucc e mascajagh i oss.

Vuj insegnagh per dinna a quell vezzon Cossa vœur dì a sa on vers de quella sort, On versari inscl insam de lazzaron, Ch' el ciamen el versari de la mort.

No l'è che gh'abbia in coo quej sort d'arlij, L'è per amor del gran dagn ch'el m'ha faa, On dagn de mett i man in di cavij, Se nol fudess che gh'hoo el melon peran.

L'eva già on poo che sava on visorin, E m'insognava in pont de la morosa, Oh che bell sogn! che seva in d'on giardin In compagnia de quella cara toss; L'eva desbilinada; e me pareva Che la fudess domà levada sù; Cara bacciocca, e pur la me piaseva Tant comè a vess giustada, e fors de pù.

L'è mej ona vestina regolzada, On capellin de paja e quatter rizz, Che on coregon che tegna ona contrada, Zipria, gioj, fioritt secch, scuffi de pizz.

Inscì almanch se cognoss la veritaa; Vaga per certi zuff tiraa in poncion, Che stan in pampardina imbosoraa, Via di apparenz, no gh'è nient de bon.

Al prim inconter, quand se semm veduu, Restessem lì giust comè dun gasgiott; Se semm mudaa de color tucc e duu, E semm staa on pezz senza mai dì nagott.

Gh'eva i paroll ogni tre bott i dò In sul pizz de la lengua a vœur a vœur Per sbotti fœura, e pœù i mandava giò Tirand su inscambi di sospir del cœur.

Quell guardass sospirand e quell tasè L'è ona gran prœuva, l'è on gran segn d'amor; Cert parolinn mostos fan ben, ma chè, Gh'è i œucc che disen di gran coss anch lor.

Infin hoo rott el giazz, ghe diss infin: O che bon vent è quest, che gran fortuna, Com'eel mò staa a trovass in sto giardin? El fa sicur on gran bon quart de luna.

Caspittina, coss'eel che l'è vegnuda In soriœura inscì lee de per lee, Che i olter vœult de chè l'hoo cognossuda Gh'è staa samper on quej seccaperdee? Car Meneghin, la respondé, sont chi Tant per el gust de vegniv a trovà; E mì allora diseva in tra de mì: Oh quest l'è on sogn che nol pò minga stà!

Car el mè Meneghin, la seguitava, Credimm che ve vuj ben propi de vera, Soo domà mì de denter come stava Quand fava mostra de fav minga cera.

Nun donn semm pienn de smorsi e de figur, L'è el noster sa, besogna avè pazienza, Tegnem su i cart on pezz, e tegnem dur, Ma infin pϝ vegnem via de Piasenza.

Bravo, mi soltè su, che bej reson! Me maravej anch ch' el le sappia dì, L'eva mej tirà inanz a famm sussì, Fin che fuss mort de rabbia e de magon.

Se ben sont grass, se ben mostri de fœura De no scoldamm el sangu, la sa però Che gh' hoo el fidegh sbusaa per amor sò Pussee d'on cribbi e d'ona grattirœura.

Dopo de quest, vedend el bon quart d'ora, Voreva des ciodalla e vojà el goss: Ma, repliché quella gognina allora: Tasii, pover lacciott, già soo tuttcoss.

Già quell ch'è andaa l'è andaa; cossa sa quell: Stee pur allegrament, ch'el bon l'è adess: E intant cont on cert rid tra carna e pell, Con quij œucc surb la me guardava in sbiess.

Basta con sti reson, col ciappà l'ari Sott a ona bella topia insci pass pass Rivessem spasseggiand semper in pari In dove gh'eva ona banca de sass. Se settessem arent, e intantafina Con quell mè sà bonasc semplizian Ghe ciappè, ghe strengiè la soa manina, E ghe la carezzè con tucc dò i man.

Fava comè sa i mamm coi sœu fancitt Per scoldagh i maninn quand el sa frecc, E dopo gh' hoo saa su paricc basitt, E sì ch' el n' eva minga on gran despecc:

E men sont accorgiuu perchè, dopò D'avemm lassaa la man de basorgnà, El l'ha tirada indree criand: Ohibò, Savi... stee fort... n'hin minga coss de fa.

Oh allora sì che seva tutt content, N'hoo mai avuu ai mee dì tanta cuccagna, Con quell corin, con quell bell muso areut, No me sarev cordaa col re de Spagna.

Pur basta a nass con quella gran deslippa, Che tucc i coss van semper al travers: Vœur giust el cas che per rompem la pippa Dass su quell brutt cagnasc con quell brutt vers.

Sc'iavo sciora morosa e scior giardin; Sparisa el sogn, e van a fa i fatt sœu; E el minciona l'è el pover Meneghin Ch'el resta al scur in mezz de duu lenzœu.

Per on' Accademia sora el Carnevaa.

----

Per incœu, master Apoll, Fa a mè mœud; mì vuj, se poss, Senza dì di gran paroll, Col tò ajutt di di gran coss. Per incœu me vui prova A di su la lod di grass, E no credi de fallà, E pϝ ajutt anch che fallass.

El soo ben, paricc diran: Meneghin el fa bell dì; Che tucc veden e tucc san Che in sto numer gh'entri anmì.

Gh'entri, eh nòs ! gh'entri sigura, Cossa serva olter pretest? Questa l'è la mia premura, E sti vers hin faa per quest.

In d'on grass, scior mio, no regna Avarizia, invidia o stizza; L'è on gran chè quand el se sdegna, Se l'è invers, prest el se indrizza.

No ghe ven la mosca al nas Come a tanci beschizios; El sa viv in santa pas A la barba di fogos.

Nol va minga a cercà i cruzzi Lassand corr l'acqua a l'ingiò; Stomegh franch fina in di struzzi, Tutt i coss ghe fan bon prò.

Se ghe ven di malattij, El deslengua on poo a la vœulta; Ma vun secch scisciaa di strij El fa prest a dà la vœulta.

Finche l'œuli el se manten Gh'è el lum pizz in la cazzœura; Ma s'el manca, vedii ben Che anch el lum bœugua ch'el mœura. Gh'emm pϝ quest de pù, che stemm Come l'acqua in di scisterna: Fan servizi i polp, e semm Fresch de staa, cold a l'inverna.

Quell ch'hoo ditt l'è tal e qual,
Ma el pù bon ve l'hoo tasuu.
El vantagg pù badial
L'è che semm tant ben veduu.

Che reson? diga chi vœur, Ma el mè cunt l'è pù che cert; In di grass ghe noda on cœur Amoros, sincer, avert.

No semm gent de dà desgust, L'è ona gioja a stann insemma, Scherzem, ridem de bon gust, E semm tϝ tuttcoss con flemma.

Ah', fiœuj, l'è bell tœunn via! Cossa serva? eel grass? tant basta Per podè cognoss ch'el sia Galantomm de bona pasta.

Anzi, a di tutt quell che n'è, L'è de solet che tra i omen Semm stimaa giust comè i rè, Comè el fior di galantomen.

Gh'è anch di magher de sta sort, Mi no vuj sa de contrari; Ma se in quest no ve doo tort, Accordémm che sieu pù rari.

Accordémm che in cert capitol Con pù hin grass han i mej post; Accordémm che i mej tra i titol Addrittura han de vess nost. Ne diran, e con reson, Guardee là che pacciarott: N'eel mò propri on bon pappon, N'eel mò propri on bell lacciott?

Guardee là che gran presenza, Che ceron de imperator; Han de grazia a scusann senza Tucc i magher de sti onor.

I ganass hin stagu con sora La pell sœulia e moresina; Talchè femm tirà la gora De molann quej mezzonzina.

Nun si meritem d'ess miss Là settaa in cardega armada, Che quell post el se compiss, Con sta trippa relevada.

El Guttierez de soa bocca L'ha dovuu lu confessall, Che quell lœugh nol ghe partocca, Che in sto cas l'han tolt in fall.

E con tutt ch' el daga el bianch A nun grass, lassee ch' el diga; Poverett, poll sa de manch? L' è l'invidia che l'inziga.

Se voress, poss insch dinn, Ma no vuj seccav de pù; Sentii anmò dò o tre quartinn, E pϝ subet täj sù:

I pittor fan magher, sloffi Quell filosof che piangeva; Tant pù lenc e ph bazzoffi Fan quell'olter che rideva. La quaresma la san brutta, Bocca a squella, œucc incavaa, Crespa, strimeda, destrutta; Grass e bell el carnevaa.

Ecco chì come se tira Sto descors su l'argoment, Fell scusà mò per sta sira, Anch ch' el sia tiraa coi dent.

## A Cupido.

L' è mè car scior Dia d'Amor, L' è mè vora de sa ingegn, Mì te sont bon servitor, Ma domà sina a on cert segn.

T'ee giugaa con mì de scrocch, T'ee cercaa de ingattiamm Cont i bonn a pocch a pocch, E pϝ adess te vœu brovamm.

T'ee volsuu per on bell pezz Tirà a trappola el mè cœur Col mostramm, de sti bellezz Che ghe n'è sin che sen vœur,

Anca ti t'ee traa el tò sass, Ma però t'ee fallaa el colp; No l'è facil a ciappass Da ona volp on'oltra volp.

Te gh'ee ben la bona scœura De spaccià la marcanzia, Domà in ultem t'ee miss fœura El pù mej che t'ee in bettia. Sont staa dur, hoo rebastuu. Tanc assalt de questa e quella; A la fin pϝ i hoo dovuu Bassà i arma a la pù bella.

Se la guarda o la saluda La fa cœus, mì cred, ti istess; Verament quand l'hoo veduda, Subet diss: Ghe sont adess;

Ghe sont dent, l'è pur tropp vera: Ma in cert cas chi pò desendes; A quij grazj, a quella cera, A quij sguard besogna rendes.

Ma se l'è bella e graziosa, Giura bacch l'è tant pù scrocca, A on besogn sta brava tosa: La sa fing, la sa fà d'occa.

Me credeya tutt a on bott D'ess ben vist e correspost, E de già che seva cott, Che ança lee la fuss a rost.

Lee rosti per amor mè?
Tœuss per mì sti cruzi? ohibò!
La vorav puttnat vedè
Che crepass per amor sò.

Quest l'è quell che me succed E tel see pu mej de mì: Fa mò prest, pensa a proved Al mè stat per l'avvegnì.

El me car scier Dia d'Amor, L'è mò vora de sa ingegn, Mì te sont bon servitor, Ma domà sina a on cert segn. No sét minga che on bell giœugh L'hà d'ess curt se l'ha d'ess bell; Se da i bott vuna per lœugh, Vuna al sero, l'oltra al vassell.

Già che t'ee sfogaa la rabbia Che te gh'evet coi fatt mee, Già che sont saraa su in gabbia, Mett giò i red, ciappela anch lee.

La te tϝ per on linœuce, La t'ha minga de respett; Fatt i busch fœura di œucc, E fa i mee, fa i tò vendett.

No sét fors capaz de mettela Al dover, e falla stà; Se te stentet a compettela, Te pò andatt a fà squartà.

O fors anch te ghi fee bonn Perchè ai pover turlurà La sa mej di olter donn Dagh la corda, e tiraj sù?

Parlèmm ciar: o ghe remedia,
O che vœurem taccà lid;
E a la fin pϝ sta comedia
La vœur minga fornì in rid.

No fa el sord nè l'indian; Guarda ben che no te metta In canzon per tutt Milan, Te see pur che foo el poetta.

Che se dura anmò sta cronega, Trovaroo fina el pretest De fa on quej sonett de monega Per ditt su la nomm di fest. Te diroo che in del combatt

Te induvinet a la stramba,

Che te tegnen per on matt,

Che ghe n'è che t'han sott gamba.

Te diroo che ai occasion No te fee semper de brutt, Farabutt cont i fiffon, E fiffon coi farabutt.

Criaroo fœura di dent Che te trattet de fiœu; Visaroo tutta la gent Che se guarden di fatt tœu.

Orsù, inanz de romp i squell Mi vuj datt on bon consej: Fa pur cunt de tegnimm bell, Ch'el sarà per el pù mej.

El mè car scior Dia d'Amor, L'è mò vora de fa ingegn, Mi te sont bon servitor, Ma domà fina a on cert segn,

## INDICE

## DELLE MATERIE CONTENUTE NEL PRESENTE VOLUME.

<b>74.7</b>	
Notizie sulla vita e sugli scritti di	
Domenico Balestrieri pag.	5
IL FIGLIUOL PRODIGO	15
Novellette	25
Sestine	151
Per on accademia sora la poltronaria ».	<del>-</del>
Sora i passion	140
Per do daminn de casa Negra che	- 4-
s' hin faa monegh in Pavia»	r 45
El Martiri de S. Caterina in S.	-40
Vittor de Vares, ec	150
A la sciora contessa Rosa d'Harrach »	155
A l'istessa	159
Brindes á M. Angiol Maria Durin.»	163
Per on accademia sora l'aria »	166
Per on accademia sora l'agricoltura »	
	171
La Speranza» Per un'accademia intitolata I motivi	176
della decadenza delle belle lettere »	179
Avvertimenti all'amante»	187
Contro le finzioni dell'amante »	190
All'amante infedele	195
L'autor ai so nevodinn che se fan	
monegh a Padova	199
Per on' accademia sora la vanagloria »	205
Brindisi alla casa Recalcati	211
Parafrasi di un epigramma latino.	220
In occasione del soggiorno fatto in	_
Milano dall'imp. Giuseppe II	223

524	
In occasione che l'A. Maria Ricciarda	
Beatrice d'Este passò più volte a	
cavallo per un viale del Mirabello pag.	227
Per la vestizione della signora Re-	•
gina Codognola	251
In lode d'una cagnolina maltese »	235
Sulla villeggiatura Imbonati a Ca-	
vallasca»	239
Alla sig. marchesa Fulvia Visconti	
Clerici dopo aver letto un mano-	
scritto tessuto in lode di lei»	2.6
Contra l'infedeltaa de la morosa.»	250
Ad un' amante orgogliosa	254
L'autore in morte del suo gatto	2.6
QUARTINE	260
Per on accademia intitolada I furti »	271
La Cazzœura	274
Per on accademia sora el dormi»	276
El Tredesin	279
L'autor ai so compagn de conver-	-19
sazion in cà d'ona vedovin»	283
L'autor a la tavola del card. Durin »	287
L' Anima	
Contro le carrozze e i carrozzieri.»	207
Contro le scempiaggini che si sogliono	-51
introdurre ne' presepj »	302
Risposta ad una poesia diretta con-	004
tro la smania delle raccolte »	506
Sogno amoroso	
Per on accademia sora el carnevaa »	
A Cupido	
	-31()

## **COLLEZIONE**

# DELLE MIGLIORI OPERE SCRITTE IN DIALETTO MILANESE.

VOLUME VI.

1 . • 4 . •

## OPERE

DI

## DOMENICO BALESTRIERI

Vol. II.

OTTAVE - SONETTI.

MILANO
PRESSO GIOVANNI PIROTTA,
1816.

• • . · · . • • • 1

## OTTAVE.

47

#### AL LETTORE.

Queste Ottave sono tratte per la maggiot parte da' sei volumi delle Rime toscane e milanesi pubblicatesi dal 1774 al 1779; alcune altre sono ricavate dalle Rime milanesi stampate dal Ghisolfi nel 1744; ed altre finalmente dai quattro volumi della Gerusalemme liberata travestita in dialetto milanese.

# In morte del rinomato scrittore Carl'Antonio Tanzi.

Come va el mondi quell che ha mandaa i avis
Per st'accademia su la caritaa,
Quell nost brav segretari e brav amis,
Ver gojell di Accademegh Trasformaa,
L'è andaa in etaa anmò fresca in paradis,
Lassarden piangiorent e magonaa.
Ah con tutt ch'el stantass a tirà là,
L'emn perduu mò tropp prest dersett di fài

Cosa ponn'ess? hin minga quatter mes. De che sto carnevaa l'ha leggiuu su Di bellssem ottav in milanes, Pienn d'on fœugh ch'el gh'aveva domà lu. Chi n'avarav mai ditt: feven bonn spes, Savorij pur, che n'hii de sentinn pu; Sentirii li brav omen de chi inanz, Ma no clarà pocch caland el Tanz?

Lacremstee indree, fintant che a onor e gloria Del mè anison drœuvi sta sort de rimm Che al segetari Largh bona memoria El Tanz itess l'ha tributaa lu el primm. Lacrem ste indree; benchè la sia on'istoria Pu de sa pang che de podess esprimm, Lassemm ssçà a la libera el mè assann, E pϝ di œcc tropp ras sbottii a rianu. Mort crudela, mort hrusca, mort antara,
Te spartisset insci sti duu amis vecc?
Per frut d'ona missizia la pu cara
Vun tel lasset oppress e l'olter frect?
Me par de vedett giò de quella scan
A mord el did con furia e con despecc,
E a molà la toa ranza in an on basel:
Ah che fiero pronostegh l'è staa quell!

L'è stan on pronostegh san per son desditta De l'istess Tanz, e te ghe l'ee giurada, Quand coi sò espression viv el t'ha descritta Scalorgna, shalossenta, orba, spolpada; T'ee semper tolt de mira la son vitta. E te gh'ee san vedè la malparada; Te gh'ee infin zollan on taj insci pround De mandall addrittura a l'olter mond.

Shavazzet pur, l'è fada la vendetta,
T'è reussii el tò intent con noster den;
Ma sent poù reghignatta marcadetta
Coss'eel infin di fatt el to guadagn?
L'è on corp che a l'anem de quell brav poetta,
Anem bonissem, l'eva on gram compagn.
Sì, te l'ee faa el to colp, el Tanz/è mort,
Ma el mej l'è viv d'on omm de quella sort.

Tiel corp, l'anema el ciel, nun gh'enm el rest, Ch'hin i prœuv, e che prœuv, del sò talens. L'ha di contrast quei vœulta, ma el m'ha quest, Ch'el se fa largo el meret in la sent; E in barba di avversari o tard oprest L'è semper cognossuu generalment: Ch'en nasa ben de sti ingegn stasordenari, Ma hin tant pussee prezios, quast hin pu rari. Che bej oper l'ha saa, che coo el gh' aveva, Che pensà, che vigor de santasia!
Che bon gust s'el parlava o s'el scriveva, Che sond, che erudizion, che bizzarria!
Ma sora el tutt in lu pϝ me piaseva
Bella ment e bon cœur de compagnia:
L'è chì dove consist el bell e el bon,
Come han savuu marçall su l'iscrizion.

Car i mee sciori, no sont minga in cas
De impegnamm a lodà quell che l'ha scritt.
No l'è per via ch'el me bagnass el nas,
Che no hin capazz d'invidia i meneghitt;
Ma subet che l'è on bell che a tucc el pias,
E l'è lodaa de tucc, mi poss stà zitt.
Per quell sò brio tant viv e natural
San tucc che l'è on autor original.

San tucc che l'era, senza che vel diga, Per i coss daa a la stampa o faa senti, On gran vertuoson de prima riga, E n'han l'istess conzett anch via de chi. N'occorr donch su sto pont che me sfadiga, Perchè me resta di olter coss de di. Vegnend al so costum, ve lodaroo Pu i qualitaa del cœur che quij del coo.

Sciori, in tant temp che mighe sont staainsem-Hoo esaminaa el so cœur, come el so ingegn. (ma; Con cordialitaa de quella estremma L'eva amis de l'amis al maggior segn. L'era effett de s'cettezza el perd la flemma Dove l'avess reson de tœuss impegn; L'era d'ona natura on poo fogosa, Ma anch la collera in lu l'era graziosa. Bell sentill con quell spiret a scoldass, Ma semper de la part de la giustizia: Con lu no gh'eva lœugh de rebeccass. A forza de sofisma e de malizia; No gh'eva priguer ch'el dissimulass, Massem dove gh'entrava la missizia. L'ingegn e el cœur infervoraa a regatta Even pront sui defes a spada tratta.

Se quej gnignon, se quej bon forester L'ha daa addoss a on so amis ch' el fuss lontan, L'eva li lu, e el sfodrava el so parer, Come on giannizzer con la sciabla in man. Quest, i mee sciori, l'è el caratter ver D'on galantomm de vaglia ambrosian. Dafarninchè de sti smorfios e stitegh Che lassen d'ess amis per ess politegh?

Quanc con caregadur e segond fin-Hin largh de bocca per pientar in ball? Quanc, che ve fan sul volt bellin bellin, Hin i pu traditor appos ai spall? Speggev omen d'onor, bon cittadin, Speggev pur in del Tanz per imitall. Camarada fedel, amis zelant, Per la sinceritaa l'ha portaa el vant.

Coltivee, o patriott nobel e s'cett,
La lialtaa del noster Carlantoni;
Spieghee pur con franchezza ciar e nett
Tutt el vost anem senza zerimoni.
La veritaa l'è l'esser pu perfett,
E la bosia l'è parter del demoni.
Chi è fint bœugna ogni pocch ch' el volta vella,
Domà la veritaa l'è semper quella.

Ma de sta soa missisia insci sincera
No v'hoo ditt tutt l'intrinsegh sin adess.
El Tanz el s'impegnava de manera,
Che in lu i fatt e i paroll even istess;
E el lassava, malingher come l'era,
Per quij di olter sina i sœu interess.
L'è staa per sto motiv tant ben veduu
In temp de vita, e in mort l'è tant piangina.

Con tant noster vantagg, con tant onor El Platen già famos al temp indree? L'è staa di pu animos tra i fondator, E quanci in seguet ghe n'ha spes adree? In tanc agn de fadigh e de sudot. Che n'è staa di adunanz ona missœulta; Che sappia mi, no l'è mancaa ona vœulta.

Car Trasformaa, l'è giust l'onor ch'el god, L'è de dover ch'el sia esaltaa el so nomm; Ma per rebatt su sta materia el ciod, Vel tornì a dì, imitemm sto valentomm.

Per meritass sti plans e sti lod,
Femm resolutament tutt quell che pomm;
Cerchemm col studi d'avanzass, ma prima:
Quistemmes col bon cœur amor e stima.

L'è in nosta man, tujemmel, come s'usa Di pittor, per modell, copiemmel pur; Se mai quant al componn la ne andass busa D'inguarà el sò savè coi post premur, Quant al costum no gla emm nissuna scusa, Pomm rivà a l'istess meret del sicur, E con santa union tra nun poetta Pomm sa regnà la lialtaa pu s'cetta.

Vu pœu el mè Tanz, dal sit, in dove speri Che starii a cantà osanna, guardee giò; Guardee, e dee ascolt al voster Balestreri Ch'el ve mostra el so cœur pu mej ch'el pò. On amis senza fogn, senza misteri, L'è ver amis con l'amis mort anniè. El darà lœugh col temp sto mè travai, Ma el penser di fatt vost nò pœu, quell mai.

### Per on Accademia sora la Ciarlatanaria.

Avarii in di primm sceur sentii a cuntalli D' ona montagna dove gh' è on fossett Scavaa de la scalzada d' on cavall Ch' el gh' ha i al de gorà comè on falchett. Sto foss hin pocch ch' abbien savun trovalli Per bev quell' acqua che fa tant effett; L' ha ona cert' acqua sto scior fontanin, Che l' imbriaga asquas pussee del vin.

Ogni pocch che s'en beva, l'è la mej Quintessenza per scriv in poesia: Nassen de slanz i penser viv, i idej Pu spiritos, e buj la fantasia; Vegnen i termen pu spiegant e bej; Conzett bizzarr, rimm semper a la via, Senza stiraj per drizz o per travers, Croden lì de per lor sul fin di vers. Ma st'acqua l'è sui bricol, e chi veur Cavalla a la sorgent l'ha de vess pront E lest a mosuves, rampand del ver cœur Coi sudor che grondonen de la front: Minga in cardega con quatter portœur, Com'hoo faa mi a la Madonna del Mont; 'Che per rivagh a sta fontana ciara L'è incomed el viagg, la costa cara.

Se no sta venna d'acqua de Parnass, Che la sorg insci lustra là de sora, Vegnend come i oltr'acqu de l'alt al bass, La se guasta in di vali deve la scora; Col mes'ciass tra i sortumm e impantanass No, no l'è pu quell'istess' acqua allora: La cova i rann e i sciatt, e la se impiastra Quattand la morcia con teppa verdastra.

Pur quanc peetta pigher, per sparmi
De shansa e rampega su la montagna,
Quand gh'hin rivaa del pè, se sermen là
Dove quell'acqua infin la se restagna?
La goden tal e qual scusand insci
Come se la sudess sutta compagna,
E no capissen che con pu l'è insu.
La conserva tant mej la sea vertù.

Ma che? no cerchen olter i poltren Che de trovà on partii che je destriga; E a forza de tassij e de taccon Fan giò vers a balocch senza fadiga, Con tanta bulis e tanta presonzion, Come fussen autor de prima riga, Quand a fagli grazia poden dass de man, E mettes a fa ransc coi circlatan. Fan vers sora tuttcoss, e en butten là
De impastizzà i raccolt, de impinn di tomm;
E fan impegn e truscen per entrà
In di accademi, e infesciaj col sò nomm,
Stoo per dì, come avessen de mostrà
Sti privileg su la piazza del Domm
Cont i sœu bej sigill, per ess in cas
De spaccia con pu credet i sœu vas.

Se han fat on sonett, appenna l'han compost, El reciten al prim che penn granì: Vœubbiel, no vœubbiel, ghe stan tant ai cost, Che l'ha de grazia de dovell sentì; E hin tant muff, no trovand de sti bonn post De podell sa bev su de chì e de lì, E tant pien de se stess, fanategh, matt, Che cred ch' el leggiaraven anch al gatt.

Andand pϝ attorna per i librari,
O andand a passa mostra in di caffè,
Sparen sentenz, e coi criticarij
E coi comment fan pompa de savè;
E se ponn dottora sui poesij
Del terz, del quart, gh' han tust el sò piasè;
Ch' el ver ciarlatanesem l'è senz' olter
Quell de buttass a terra vun con l'olter.

L'è vera che anch mi a cunt de quejghedun. Che possa dimm d'andà per i contrad. O in piazza a tegni alegher el comun. Col cantà su e fà space de bosinad; Per refammen doo addoss a pu de vun. De sti poetta de ciarlatanad, E godi st'occasion per fann la scerna. De dò class tra i antigh e tra i mederna.

Hin sti do class de ciarlatan poetta:

I Petrarchista e i Arcad; e sappiec
Che l'ha reson la Frusta del Baretta,
Che hin bona part copista per mestee;
Parabolan che drœuven la rezzetta
De serviss di rezzett del temp indee.
Trovand insci costor la suppa fada,
No dan via che menestra rescoldada.

Sti Petrarchista bin tucc a ona manera;
Tucc vœuren lamentass de gamba sana.
La soa dea, siel pϝ vera, o no siel vera,
Già l'ha d'ess ona tigra in forma umana.
Chi ha la motria, chi i dœuj, chi se despera;
Chi è gelos, chi è tradii, chi ha la mattana.
Hin pienn sti rimm d'amor, de guaj, de rogn;
E hin sti poetta tanc martin taccogn.

Ora domandi mì: qua el sarà mai
El caratter fettiv ciarlatanesch,
Se no l'è quell de sti seccastrivaj,
Pastrugnador e scimbi petrarchesch?
Para, voltia, messeda, e tocca, e daj,
Coi solet fras no fan che di grottesch:
L'è propri tutta fava a chi le menna,
E l'è semper l'istessa cantilenna.

I ciarlatan d'Arcadia hin insci anch lor, Hin tucc o pegoree o bovirœu; Coi zissol e i ghitarr se san oner, E a credegh canten come rossignœu. No parlen che de lacc, castegn, erb, sior, De grott, gabann, bosch, praa, vign, campe brœu, E de vacch, e de pegor, e de caver: Freggiur de ne ess guarii gnanch de san Mayer. Ch' han de bon ch'ogni ninfa o pastorella, Ch' el vœur di ogni villana o bionda o bruna, L' ha per necessitaa d'ess semper bella, Che in Arcadia de brutt n'en nass nissuna; La pœu mudand el nom, la parentella, De quij campagn tucc s'en spartissen vuna; Ma quant a frut n'en ponn regœuj nient, Via del prim estem che dà via i patent.

Quest donch l'è'l stil, quest l'è'l pensà ordenari
De sti pastor de nom, ch' hin nient manch
A mè parer de quij tal strafusari
Che fan de strappadenc, de saltimbanch.
Quij marter van col solet formolari
Fissaa a memoria a recitall su franch,
E i Arcad, e i custod e sottcustod
Squas tucc rebatten semper l'istess ci od.

Sì, se copien vun l'olter, e adree al primm Ghen va in bon numer come pegorott; E purchè i vers sien giust e giust i rimm, Che ghe sia el pien de l'occa el fa nagott. Ora, i mee sciori, mi ve preghi a dimm Se a sto mœud no van semper al desott, Perchè in lœugh de mett fœura di coss propi, Fan di copi de copi d'olter copi.

Chì mò fors, col proverbi, me dirii Che sto nœuv nol gh'è minga sott al sô: Dirii che anch di brav omen s'hin servii De idej già vecc per faj anda a lavô; Ma chi no è bon che de inversa vestii, L'è di pu miserabel tra i sartô; E hin prest tolt via pagn regiustaa e inversaa, Massem con di repezz pocch ben mendaa. See che l'è lecit d'imità que joss, Ma el va ben miss a lœugh e natural, E besogna adattassel al sò doss, E pϝ anch ess in gran part original. El pont el sta a bev l'acqua de quell fosa Dove l'è pussee s'cetta e mineral; Che là el cervell el se raffina, e el trœuva Poesia vera, e bella, e varia, e nœuva.

Ma de st'acqua stupenda che là inscima El Cavall Pegasee l'è andaa scavand, Dove Gregh e Roman gh'hin rivaa pzima, E ghen riva anch di nost de quand in quand No l'è facil d'avenn, come se stima, Come di ciarlatan se va spacciand, Quasi en sbilzass del pè de tucc i rozz, O ch'en sorgess in l'aves del sò pozz,

### Per on'Accademia sora la Musega,

No soo che bella musega la sia L'ideja de sti nost conservator, De vorè sa servi la poesia Per sodà soa sorella la minor, In temp che questa con superciaria La tratta de bastarda la maggior; E la se sa tant granda al di d'incœu, A segn che la ghe mangia in coo i sasœu. L'ha ben trovaa costee de collogass Con di gran sciori, in di cort prencipesch. I musegh viven tra i delizi e i spass, E s'inricchissen col cantà in gallesch; Dove i poetta han pari a sfadigass, Se no gh'han olter che i sœu vers, stan fresch. La poesia la mœur a l'ospedaa, E fors a quell de san Vicenz in praa.

E ha de sà l'ospedaa, come se dis, Lum a la cort? oibò, i mee sciori, oibò. E sti sopran sgonsion che ghe duvis De trann balord e che stan tant sul sò, In grazia nosta han de drizzà i barbis, O sia el mazzucch, giacchè i barbis ponn nò? Tossela bœus! Dominegh Balestreri No l'è capaz de sà de sti materi.

Non sol no vuj lodaj, ma no vuj pù Fà cantad nè ariett per l'avegnì, Che l'è on componn con troppa s'ciavitù A scernì tra i paroll quij nò, quist sì. Se i not pu facil stanten a andagh sù, Ghe trouven subet on quejcoss de dì: I vœuren sœuli come ona schirliga, Per podè toccà via senza fadiga.

Comè? nun sa la suppa e lor mangialla?
Bœugna ess ben dolz de sangu a mè parer.
Se ne scarten quej fras, per barattalla
Torna mò a cunt a stroppia el penser?
Quand lor no san la musega adattalla
Al ver sens per esprimel a dover,
E andand col coo in del sacch senza reflettegh
Tant cauten con legria di coss patetegh.

Maidè: faga chi vœur de sti fattur, Quant a mì, torni a dill, n'en vuj save; Ma mettemm on bell dramma e mettemm pur Ch' el Bacch (\*) faga ona musega de rè; Gh'è semper denter quej caregadur, Perchè in scenna ghe nassen de sò pè. Per chi ha legginn el tater a la moda La fa rid anca l'opera pu soda.

N'eel fors de rid e no ve parel strani A vedè Ceser, quell gran capp d'armada, Quell gran brav famosissem capitani, Vestii a l'eroica col sciablin per spada, A andà tant in di furi, a fà tant smani, Menasciand con vos delza e delicada; E savè che quell Ceser minga vera (\*\*) L'ha barattaa la scuffia in pennaggera?

No ve sal rid inscambi de mett s'cess, Considerand la cossa giustament, Quell Caton ch' el s'infilza de se stess, E pϝ el sta in scenna a sa di compliment; E tra la tosa e el gener ch' hin li appress, No ghe par minga de morì content, Se nol ghe canta prima on'arietta, Com' el zign quand el tira la colzetta?

<sup>(\*)</sup> Maestro di cappella che aveva messo in musica il Catone in Utica.

<sup>(\*\*)</sup> La parte di Cesare era rappresentata da una donna a' tempi in cui scriveva il Balestreri questa, poessa,

Quanc de sti re de scenna, in occorrenza D'ona sollevazion o d'on assedi, Slonghen con tutta flemma ona cadenza Tant de perd temp e no trovagh remedi? Quanci in preson ridend con l'udienza, E cantand de mérlott, per schivà el tedi Se spassen via cont i cadenn de tolla A giugà in del sa i gest a tiramolla?

Che bell vedè sti eroi a sa on duell, Quand con suria se ssiden a la prima, E pϝ scherzand per no ssrisass la pell Trucchen appenna i spad in su la scima? I soldaa intant combatten con spuell, E quij pù in vista giughen mej de scrima, Con patt ch'abbien i mort de soltà in pee, Per tornà pœù a morì la sira adree.

Quanci reginn salvadegh, ch' el sò fort
L'è de sugà i œucc succ col panett bianch,
Svegnen, ma hin sveniment de bona sort,
Che no fan pregiudizi al mostace franch?
E per dilla, coss'han de vegnì smort,
Se hin desgrazi de baja impunemanch?
Gh' ha de premm la soa vos, la soa bellezza,
E cattineustra a la naturalezza!

Eel natural mò ch'abbien sti caniant
De sospend l'aria adree al recitativ,
E stà lì come statov de Campsant,
Finchè l'orchestra ghe n'ha daa el motiv;
O che s'abbien de mœuv de tant in tant;
Mal a proposet, come l'argent viv,
E che semper se torna a replicà
La prima part a chi gh'ha già daa a trà?

Per quest van in proverbi, anzi in canzon: Ela longa sta musega? già el soo. O pur a chi no intend ona reson: Hoo de divel in musega? el diroo. Sti vertuos pϝ gh' han anch quest de bon, Che ghe va on sold per faj canta on quej poo, Ma dopo che comenzen a dà fœura, A faj desmett ghe vœur ona parpœura.

Malanaggia a quell vers che se capiss!
Con quij sò gorgh s' intenden domà lor.
Diraven di sproposet di pù sgiss,
Se no gh'avessen el suggeridor.
Povera poesia, sangua d'on biss,
La sta de frig in bocca de costor,
Strascinada, imbosmada asquas pussee
Che i pell di conficiò, di pellattee!

Bœugna de spess, siel giust o minga giust, Scurtà recitativ, mudà quej ari, E massem i prim part se ciappen gust D'armà di pretension strasordenari: E a contentà sti scior timinifust, I.' è ona fortuna che succed de rari; De fatt l'è minga pocch che se contenten, Credend d'ess come quij che rappresenten.

Cossa gh'entren mò lor a avegh di nos?
In che cossa consist la soa bravura?
In che? in del capital d'on poo de vos,
Che dà gust ai orecc finchè la dura;
Ma chè? n'hin fors gustos e armonios
Tant che sia assee i nost vers de soa natura;
No dan piasè sens'oltra cantilenna?
Lor sì han de grazia. Il la nosta penna.

Benchè con quella soa boria minciona
I vers i drœuven ben, ma i stimen pocch;
Siela mò poesia cattiva o bona,
L'han tutta per farina de sa gnocch.
Tant cantaraven su: L'è staa Simona,
Giust comè i nan compagn del Battistocch;
Fan studi de diesis e bemoll,
Nè gh' importa on sigh secch di bej paroll.

Chi pϝ almanch con tutt comod hii sentii Sonitt, ottav, capitol, canzonett, Che per sta sort de recit no spendii Nagott in porta, in sedia nè in palchett; Dove a quij del teater già el savii, O cordass per on tant, o tϝ i bigliett; Ch' el cantà de costor, respett al nost, L' è ona salsa che costa olter ch' el rost.

Orsù, cossa ne serva el lamentassen?
Han reson lor i musegh nost rival.
Sti scior sopran l'è vera che no lassen
Dopo mort nissunn oper immortal;
Ma gh'han ona gran bazza d'impattassen
Coi guadagn e coi plaus teatral;
E ponn scialalla e spend tutt quell che vœuren,
Senza sa piang i sœu sancitt quand mœuren,

#### Su la Desuguaglianza di stat di omen.

Fina che l'è bell temp e bell'andà
Foo anch mi quej spasseggiada, come s'usa
De sti chiccher ingles, e soo portà
El mè baston minga domà per scusa.
L'è vera ch'el passegg nol podi fa
Che imitand quij che al trucch giughen de strusa;
Ma anch ch'el mot el sia pocch, en godi el frut
D'on poo pu de respir e de salut.

Quand però el temp l'è brutt, e ch'el m'impora Per on pezz confinandem in cà mia, Allora troo guajnn, marscissi allora In la gnecchisia, in la malinconia; E batti in mœud la luna in cert quart d'ora, Che asquas gh' hoo rabbia anch con la poesia, Perchè a componn cont el buell invers I rimm vegnen stantaa, darensc i vers.

Sentend vari carocc pϝ tutt el di A passà inanz indree, disi: Comè, Sont fiœu de la serva, che anca mi De sti comoditaa n'en poss avè? Quand seva gioven tant scusava insci, E andava attorna anch per la fanga a pè; Ma adess in la mia etaa pu in la del bò, Slosse e mastrance sto spicch no poss sall nò. El porraven ben sa tauc zerbinott
Che tenden al mestee del michelazz,
Che stan al mond per destrugà pagnott,
Per sa el galant e servi i donn de brazz;
Ma inscambi costor disen: tacchee sott,
E se n'immocchen de geron, de sguazz.
Che meret gh'han mò lor de sbavazzalla
Con tanta bazza e tant cavaj in stalla?

Ma intant, se l'è cattiva la stagion,
Bœugna che tœuja el bell'espedient
De stà in clausura, per no di in preson,
Per la mancanza del quint element.
Che colpa ghe n'heo mi, per che reson
Gh'è sta gran defferenza tra la gent?
Semm pur tucc d'ona pasta; ma sont franch
Che a quest i sciori no ghe pensen gnanch.

Chi ghe pensa l'è el pover galantomm
Ch'el gh'ha la manca part, e s'el ghe par
Tropp el desvari tra on omme on oltr'omm,
El pò ess scusaa su sto particolar.
Quest l'è propri on soggett de fann di tomm;
E on cert filosef zenevrin bizzar
A la soa sœusgia sora sto desvari
El s'è provaa a sagh su parice lunari.

Ma el spiret fort nol serva, e on bon cattolegh Besogna infin ch' el vaga in secrestia; Nol serva in sti materi el fà de strolegh Fantastegand con la filosofia. In su quell subet hoo faa annai quej prolegh, E seva asquas per di quej cresia; Ma infin publi bassi el coa, che in ogni stat Fin che stemma chi pissan pò vess beat.

Torni a dill, l'è impossibil a trovà
Vera felicitaa finchè stemm chl.
Per di castij in aria s'en pò fà,
E su l'etaa de l'or pomm sbizzarrì;
Ma se sta bella etaa no la se dà,
L'è colpa del prim omm che ha volsuu inscl,
E amalastant el n'ha goduu i primizi
In quell sit reservaa pien de delizi.

Sì, Adam l'ha tajaa su l'etaa dé l'or Col dà a trà a la compagna, è lee al serpent. Bon per lu, bon per nun, se al creator El fudess staa fedel e ubbidient. Nol se sarav redutt coi sœu sudor Per viv a mangià el pan del pentiment, Se consejandes mej l'avess sparmii Quell'unech frut ch'el gh'era proibii.

El paradis terrester fin d'allora
Per lu e per nun l'è semper staa saraa,
E i noster guaj han comenzaa abonora,
E i peccaa in seguet de quell prim peccaa.
L'ha ben cognossuu Adam per soa malora
La conseguenza che del maa en ven maa,
In la tragedia del sò car Abell
Sassinaa a tradiment e d'on fradell.

Scaggiaa l'ha vist in faccia a quell meschin La prima vœulta l'orror de la mort, Che l'avarizia e invidia de Cain Han parturii on eccess de quella sort. De li inanz con st'esempi malandrin L'è staa al desott el debol del pu fort, Han trionfaa i pu scrocch e i pu superbi: Chi pò manch piangia, l'è passaa in proverbi.

Vol. VI.

Han avuu pari de li inanz a cress.
Guerr, prepotenz, ingiustizi, oppression.
Tra i omen che n'hin minga tucc istess,
Auzi'i cattiv hin tanto pù che i bon.
No curen bona part ch' el sò interess,
Figurand in la soa opinion
Per on gran chè la sproporzion che passa
Tra i perabrocch e quij che han danee in cassa.

Per barattà, se ponn, in d'on palazz

La cà de vesinaja, ghe duvis

Ch'el sia lecit a fann de tucc i razz,

Renonziand, s'el besogna, al paradis.

L'interess l'è el sò idol, hin capazz

E de sagrificagh parent e amis,

E diroo fina de tradì sò pader;

Per lassà indree on bon stat fan vitt de lader.

Marcadett interess! coss'ela mai
A fà el cunt giust mò sta diversitaa?
Tant i sbris, comè i ricch, tucc gh'han di guaj,
Tucc soggett ai passion, soggett ai maa:
E anch quella infin che sara su i stroppaj,
Guaja che l'usa di parzialitaa.
Sien ricch, sien sbris, s'eguaglien tant e tant
In di coss necessari e pu important.

L'è biott in tucc i stat l'omm quand el nass, E in tucc i atat el mœur gioven o vecc. El scior vestii sfarzos el fà del ciass, L'ha gran cà, hona tavola e bon lecc; Ma el facchin tant el dorma anca sui sass, E el boccona anch in pee senza apparecc; O de riff o de raff el gh'ha anch el pover De dormi, de mangià, pagn e recover. Basta ogni pocch per viv, perchè del pocch L'insegna la natura a avenn assee; E de fatt se contenten tanti sbiocch De quell che basta per tegniss in pee. Quij però che la scialen cont i fiocch, Che noden propriament in di dance, Se no ponn scœudes tucc i sœu petitt, In mezz a l'abbondanza hin poveritt:

Quanc vœult a on gran disnà, a ona gran scenna Quell che gh'ha fior de roba al sò comand, Servii a l'ultimo biondo, el tasta appenna De quej piatt lumagand e pizzorand, In temp che on bon lavorador de s'cenna L'è in cas de fagh invidia strangojand, Se l'occorr, domà pan senza pitanza, Con la sghejosa mej di sals de Franza?

Quanc vœult stracch di fadigh de la giornada
On operari appenna desvestii
El se pizziga via longa e tirada
La nocc tutta in d'on sogn ben savorii;
E a l'oppost on ozios, che ha grossa intrada,
El leva su, dopo avè mal dormii,
D'on bon lecc sontuos e moresin,
Deve l'è staa inquiett comè sui spin!

Quanc vœult on signorazz, che l'è dotaa De preminenz, de titol, de ricchezz, Anch ch'el passa per l'omm pu fortunaa, L'ha pù rotœuri in sen che contentezz! Benchè paren i stat sproporzionaa, La providenza la sa intragh de mezz, Mettend de scià, de là sui so balanz Pes, soller, gust, desgust, timor, speranz.

E pœu el mond l'è on teater che adree a vuna El ne sa vedè insci di mudazion. Vedem a ess sbris quell ch' eva ricch in cuna, E viceversa el sbris a ess on riccon. Chi va su, chi va giò, chi sa fortuna, E chi per istess strad se trà in setton; Mettemm però ch' el vent in poppa el dura, Fan mò i sciori per quest la mej figura?

Staressem fresch se fussen domà i ricch Semper in flore come el semperviv, Se avessen domà lor de sa el sò spicch Col compiment di mej prerogativ; E pϝ che i strimed come l'ass de picch De tucc i privileg en fussen priv, Nè podessen avegh la soa resorsa In olter mœud perchè stan maa de borsa!

Quest pϝ nò, anzi se ved che quand se tratta De gran bezzi l'è facil a abusann. O gh'è l'avar, o gh'è chi je stralatta Per comprass coi bagord el sò malann; Dove on omm ligaa curt tant el vivatta On poo a la streccia senza tœuss affann, E el guzza l'intellett, e el se manten Con prudenza in sò stat, e el pensa ben.

Gh'è el sò de sa per tucc. Vun nol pò avegh On mas'ciott de lassagh di bonn sostanz, E l'olter mò l'ha pu sœu che impiegh De mantegnij, e manch de sa di avanz. Quest con gran robba el gh'ha gran lit e begh, Quell con pocch el s'industria e el tira inanz: Chì el sbris l'è san, là el scior l'è mal in esser; La providenza insci l'inguara i tesser. Somenand i so grazi per el pù
L'usa de fann tra i omen el scompart.
L'ess ricch l'è on cunt, ma el savè, la vertù,
Bellezza e sanitaa fan cunt a part.
Vun per esempi senza pensagh sù,
Senza avè sudaa on pezz su paricc cart,
El cred zappand on carimaa d'argent
De tœugh fœura bej fras, bej sentiment.

El cred, e ghel san cred i adulator,
D'ess omm de vaglia quand l'è on babbnas;
Col spend e el spand el pò ben sass onor,
Ma nol pò minga sassel in sto cas.
On olter sì mò senza vess tant scior
El sa pescà bej sentiment, bej fras
Da on carimaa de legn, d'oss o de pelter, (ter.
Che tanc vœult gh'è puingegn dov'è manch sghel-

Quest el se vanta d'avegh bej pittur, Quell bona libraria, ma con sta boria Se no gh'han olter van a dormi al scur Lor, e el sò nom, nè en resta pu memoria. Besogna immortalass coi sò fattur, L'è personal el meret e la gloria, Sul frontespizi e pϝ anch in sul schenal El gh'è sui liber: Opera del tal.

Insci i quader in cà d'on cavalier
Fan supponn, quand sien rar, de bon pennell,
El hon gust del patron ai forester;
Ma bott lì, che l'è assee che loden quell;
Del rest, quand vœuren dì pœù el sò parer,
Esalten Leonard e Rafaell,
Bonarotta, Correg, Guid, Tizïan,
Ma el comprador nol tiren gnanch pu a man.

Chi porrev toccà via; però no serva Seguità sti confront; chi ha vista franca Ch' el staga a la fenestra, e ch' el ghe osserva, Che de sti ésempi tucc i dì n' en manca. Pur gh' è quej appendis, gh' è quej reserva, Cognossi anch mì pu d'ona mosca bianca, Pu d'on soggett, in dov' el ciel l'ha unii Tutt quell de bon che in di olter l' è spartii.

A quist mò sì gh' hoo invidia, perchè quist Gh' han tutta quanta la comoditaa De giovà, de soccorr i mal provvist, De fà del ben col ben ch' el ciel gh' ha daa. De fatt hin utel, e lodaa, e ben vist Per ess pien de bontaa, de caritaa. Vaga per sti gran quamquam ch' hin tegan, E dur de viscer e d'on cœur de can.

Sti superciant, superb, drizz come on stecch, Che san con la soa altura on gran smargiass. Hin giust parent del Resegon de Lecch, Dove no gh'è en sil d'erba e domà sass. Noi stimi sti desutel on sigh secch, Hin olter mej persina i vall pu bass; L'è vera che nissun ghe guarda addoss, Ma gh'è on terren che pò fruttì quejcoss.

Orsù besogna tœussela con flemma, Considerand che sta desuguaglianza, A mett come hoo già ditt tuttcoss insemma, L'è asquas pu in apparenza che in sostanza, Che no l'è semper or nè vera gemma Tutt quell che lus; che spicchen in distanza Cert prospettiv ch' hin pitturaa giò a brasc, Ma a rivagh de vesin paren spegasc. A streng pϝ i gropp, l'è'l ciel che l'ha despost Quest pu ingiò, queil a mezz, l'olter pu in alt, Per dà con st'orden variaa de post Al sò regolament maggior resalt. Inscì on concert nol pò vess ben compost, Se no gh'è bass, tenor, sopran, contralt; E sti vos desserent san che ghe sia Tutta la persezion de l'armonia.

### L'Amor propri.

La prima caritaa, dis on cert test,
Che l'incipit ab ego, e l'ha reson:
L'è ben saa l'amà el prossem, ma con questChe sia inans la camisa del gippon.
Mi hoo pu geni con mì che cont el rest
De tutta quanta la generazion:
Anch che sia scars de meret, chi me ten
Che n'abbia de voremm tutt el mè ben?

Eh nos! mel vuj senz'olter, e m'ingegni Anch de samen vorè per ess ben vist. De cert sogn, de sbiassad no men impegni. E cattincustra s'hin tant manch de quist! Tant e tant sta mia trippa la mantegni. E voo a di tavol dove hin ben provvist; E mangi e bevi e dormi de manera Ch' el mè amor propri el me se ved in cera. Ami e stimi anch i amis, anch i parent, Ma pensi pu ai fatt mee che nè ai fatt sœu; Che se dis prima tì, generalment, E pœù i tœu, e pœù i olter se te pœu. Content el Meneghin, mi sont content, Mort mì, l'è mort el pà di mee fiœu; Che l'è per mi ch' hoo la maggior premura Insedida in del cœur de la natura.

E sto mè sentiment l'è tant comun, Che anch el Tajana el disarav l'istess. L'amor propri ghe l'emm a vun per un, E de pu natural no ghen pò vess; Ma st'amor ch'emm per nun, ch'el nas con nun, Guaja s'el passa el segn, s'el va a l'eccess! No l'è pu insci innocent, de bona sort, L'è comè on vin ch'abbia ciappaa del fort.

Sigur che a savè tœull in su on cert vers,
L'è giust, legittem, degn de vess lodaa;
Ma pϝ considerandel de l'invers,
L'è causa ben de spess de millia maa,
Dia ne guarda s'el tira de travers
Sul fà d'on cavallasc mal regolaa!
El va al dianzen con la bria sul coll,
E in lœugh de dann ajutt, l'è el nost tracoll.

L'amor propri in sto cas l'è pesg de quell Con l'arch e i frizz, e con la binda ai œucc, De quell coo de cavij e ganivell Che nol gh'ha gnanch giudizi in sui genœucc, Verament el fa robba de rebell Quell bardagna insolent quand el fa bœucc; Pur l'amor propri, el torni a dì, l'è pesg, E molto pu difficil de corresg. De morosott l'è vera che ghe n'è
Tanc che viven a l'orba per on pezz;
Ma on di o l'olter paricc vegnen in sè,
Quand gh'è on quej rusgen che ghe nass de mezz;
E riven pϝ desingannaa a vedè
Quij defett che tegneven per bellezz;
E ghe va la passion de paricc agn
Fina in fond, come disen, di calcagn.

Ma a l'omm pien d'amor propri gh'è duvis D'ess omm de vaglia senza maa nè macol, E invanii de se stess pu de Narzis, Se el riva a dervì i œucc l'è on gran miracol. No ponn desingannall parent nè amis, Ch'el se stima lu savi, e i olter bacol; E el sprezza avvertiment e bon consej, Nè el ten ch'el sò parer per el pu mej.

E in temp ch'el se consulta de per lù,
Per ostinass pussee coi sœu caprizzi,
El trœuva al prossem de dottoragh sù,
El ghe marca on basgiœu de pregiudizzi.
In se stess el tϝ i vizzi per vertù,
In di olter i vertù je tœù per vizzi;
E vorend cred domà quell ch'el vœur cred,
Col pensà de vedegh el ghe straved.

In causa propria tutt è hon; ghe par, Quand el sia on strappacà, d'ess generos: El se figura econem se l'è avar, Costant a ess gnucch, prudent a vess gelos. El cred a ess strambo de parl omm bizzar, A ess critegh de passà per virtuos; El stima pont d'onor odi e vendett, E che i mormorazion sien barzellett. Ma se vegnem ai olter, quand se tratta
De fagh ben l'inventari e i cunt adoss,
Nol gh'ha pu allora ai œucc la cataratta,
El guarda per menuder a tuttcoss.
No gh'è mangagna che nol le desquatta,
Penetrand propri al viv fina su l'oss;
E imboccaa de l'invidia el se tϝ gust
A dà ai vizzi e ai vizios el sò nom giust.

Anzi el da al generos del strappacà,

E de l'avar a chi usa economia;

E insci va descorrend el sa voltà

La fertada a sò mœud con scroccaria;

Nè contentandes de voress scusà,

L'aggrava i olter che ponn fagh ombria;

E fina per tϝ el santo giubilee

Nol sa drovà che i fras del Farisee.

Signor, mi ve ringrazi, el dis, mi almanch No sont sul sa de l'oltra gent del mond: Ai donn di olter no ghe pensi gnanch, Nè sont lader, nè ingiust, nè gabbamond; Digiuni e paghi i dezzem, e sout sranch De no imità sto Pubblican chì insond, Ch'el sta lì col coo bass e che besogna Ch'el s'incantona propri per vergogna,

O caritaa fraterna, te see pur
De l'amor propri redutta a la streccia!
Hin fœura de la squadra i tò mesur,
No pensem pù che chi ne fa ne speccia,
L'è giust ch'abbiem per nun di gran premur,
Com'hoò già ditt, per ess i primm de leccia:
Ma gh'è pœù anch el prezzett che dis insci:
No fà al compagn quell che no è bon per tì.

L'amor ch'emm per nun stess l'ha d'ess unii Con quell del prossem per sa i coss dedrizz; Che se no van d'accord e s'hin spartii, Ve soo di che no poden arà drizz. Per dà a tucc el satt sò ben scompartii Mesur e pes n'han de ssalzà in d'on sgrizz; Nè el pò che vess ingiust col terz e el quart, Quand l'amor propri el sia giudes e part.

Ecco el gran pont essenzial; però L'è chì dove en succed de tucc i razz. Per dà a tucc com'è el meret el fatt sò, Nè i balanz hin, bollaa, nè giust el brazz; Per curà el nost vantagg pù che se pò Semm pien de fœugh, per i olter pien de giazz, Considerand senza nissun resguard I noster simel come tanc bastard.

L'amor propri el n'intorbera, el n'offusca La vista, e de nun stess no se cognossem; I nost defett ne paren ona busca, E ne paren on traver quij del prossem; Ma in di œucc di olter no se pò tragh crusca, E quell che spiscinissem o che ingrossem, Anch lor el veden con l'istess desvari, Voltand el cannoccial a l'incontrari,

#### L'Ospedaa per on Accademia sui pregi di Milano.

L' è regiustada mej e la gh'ha dent

Li stampà subet o el speccià a stampà
Quell che componem no l'è minga istess.

I vers già in stampa no se ponn mudà,
Ma ai scritt pomm tœughen via, ghen podem cress.

Sta mia composizion de trent'agn fa,
In grazia che la stampi domà adess,
L'è regiustada mej e la gh'ha dent
Di coss nœuv che ingrandissen st'argoment.

La nosta patria l'è stada on bell temma Fina di nost primm recit, e el motiv Che i Trasformaa cordandes tutt insemma Lodènn Milan coi sò prerogativ; E allora anch mi, per fa brillà ona gemma Di pu prezios, me sont mettuu a descriv La grandezza del noster ospedaa, E quist hin con que gionta i vers che hoo faa.

Fra tucc i maravej del gran Milan, Ch' hin tanc de fann paricc e paricc tomm, El gh'è pur l'ospedaa de tirà a man, Opera di nost ducca comè el Domm. Quest l'è on soggett senza andà tant lontan, Anch che no sia, de famm parì on brav omm. Poss vantall con franchezza e cont onor, Che l'è el maggior di ospedaa maggior.

37

En sont staa seguraa de pu de vun, Con tutt che n'abbia minga giraa el mond; E se se vœuren mett col nost de nun Tanc olter ospedaa se poden scond. Anca tra i forester no gh'è nissun Che l'abbia faccia de voremm sconfond, Anzi hin i primm a soltà su: Comè? Quest l'è ospedaa? quest l'è el palazz d'on rè.

Eppur quest l'è el palazz di poveritt, E quand vœubbien vegnigh basta ammalass, Ch'hin servii come tanti prencipitt, E chì anch in venerdi mangen de grass. Ch'han œuv fresch, brœud, pantrij e pancottitt Che van giò senza fà straccà i ganass, E on bon lecc dove dormen quand han sogn, E compagnia di vœult pu del besogn.

Ma a ciamall on palazz l'è on fagh intort, Se pò dì con reson quejcoss de pu. Cattera dora! on lœugh pij de sta sort L'è ona mezza cittaa lu de per lu. Oh che gran spes! che provvision! che scort! Che bon governa! no s' pò andà pu insu; Gh'è del tutt e de gross e de suttil, Cerchee se sii cercà, no cala on fil.

S'è pensaa a tutt; non sol s'è provveduu. A quell che sa besogn a di per di, Ma andand con l'œucc inanz s'è prevegnuu Quell che pò besognà per l'avvegni. Tra i medegh e i cerusegh han savuu Scerni sior d'omen abil a instrui. La gioventù, in manera de tœunn sœura. Di brav allev anch lor bon de sa scœura.

Gh'è on ottima giazzera, gh'è el giardin Di sempliz de servi per i lambicch, Gh'è la lavandaria, gh'è on bon molin, E pϝ on bon forna de sa cœus i micch. Col comod del navili tant vesin El sit di bagn cressun l'è l'ultem spicch, E l'è on spicch de la casa Recalcada St'opera insci opportuna, insci ben sada.

Gh'è el sit dove se sa la notomia, Quell del capitol, de la guardarobba; El gh'è pœù quell boccon de speziaria, El cusinon dove san tanta bobba: Oh che cusina semper a la via! Quij sì ch'hin macchen de colder, l'è robba D'andà a scumà la carna in d'on barchett In quell gran brœud che l'è comè on laghett.

E che stupor l'è mai de vun che veda
La cantina regina di cantinn!
Chi no ved l'è impossibel ch'el le creda,
L'è a tir d'œucc, no se pò fornì de dinn.
Quanci vassij, quant vin sul sciali, che afeda
L'è ben molto pù mej di medesinn;
E me fan rid paricc col sò relev
Quand vœuren dì che chi pu bev manch bev.

Main stach granda hin tucci lœugh tant grand,
Tant badial, ch' hoo pari a di tuttcoss.
Vegnemm ai curt e tocchemm via notand
Chi e là quejcossorina insci de gross;
Comè i scumetta che van pizzorand
Quej boccon di mej piatt senza impi el goss,
Se nò, se a tutt ghe se deperdem sora,
A revedoss a l'ann che yen de st'ora.

No vuj adess descriv la gran facciada Per no stà a mett i bœu dopo del car, Nè manch pœù la cort grands e stremenada De sto bell fabbricon che no l'ha par; Nè manch la gesa che anca lee l'è fada D'on gust e d'on dessegn particolar;

Ma diroo di croser on que cossetta

Tant per no lassa l'opera imperfetta.

Pian però che l'è giust che tanc che inarchen I zij vedend quij portegh con stupor, Sappien ch'hin staa faa a spesa d'on vecc Carchen De là de ricch e splended e ver scior; E sui port principal sti spes se marchen Con l'arma de sto gran benefattor, L'arma de don Francesch brav cavalier Degn de sto scepp; ma vuj tornà ai croser.

De sti croser ghe n'è onn quantitaa, Quij di omen, quij di donn ben scompartii; E perchè hin staa faa in cros, hin domandaa Croser, e quest mi cred ch'el savarii. El nompart l'han d'on sant, part d'on quej mas, Come quella di piagh e di ferii; Quella di inferma ch' hin del tutt inabel Ciamada la crosera di incurabel.

Ma tra tutt i croser quella che l'era
La pù famosa, e adess en scusen senza,
L'è stada vuna di cologn, crosera
Che a capitagh gh'andava la licenza;
E là arrelaa sott a ona gran bandera:
Faven tanc del sò maa la penitenza,
Del maa ch'even cercaa a danee cuntant,
E al lœugh pij ghe toccava de spend tant.

L'è anca tropp che ghe tocca a sto lœugh pij
De servi a tanc malmœust per stoppabœucc.
Quanc bajla gh'è che bœugna mantegnij
Fer quij fancitt che gh'è andaa attorna i œucc?
Quanci fass se destruga e quanc pattij,
Leccitt, cunn, coregh, cardeghin de bœucc?
Almanch color che gh'han di obbligazion,
Fassen di bonn limosen al perdon.

Con tanc spes sora spes pensee che assedi, Che no gh'è cas de podessen desend; El manch consum l'è sors quell di remedi Respett a tanc olter gabell de spend. Costen pu i san che i ammalaa, mi credi, Ch'hin bocch sresch che san daghela ad intend; E tanc pagn e tanc dott e tanc salari; Chi vœur mai sagh i cunt? s'avarav pari.

Bona che st'ospedaa no l'è mai senza
Resorsa in di besogn pussee important,
Nè la ghe manca mai la provvidenza
Con legaa o ereditaa de tant in tant;
Gh'è semper retratt nœuv in occorrenza
Del perdon miss in mostra a onor e vant
De quij brav patriott ch'hin el sostegu
De sto lœugh pij in di sœu gross impegn.

Cert medegh fors pæd jutten a så el rest, Che là denter no væuren che se cova Tant temp i malattij, ma i sbrighen prest Cercand de nettà l'ort comè ona scova; Che a l'inconter no cred che sien tant lest Quand in di viset ghe trœuven la sova; Dove là saghen pu o saghen manch, El sò onorari in coo de l'ann l'è franch. Del rest quij ammalaa se nol sudess
Che vegnen prest ai curt, vuna di dò,
O d'ess portaa a la brugna, e hin pocch e spess,
O se guarissen d'andà a sa el satt sò;
Tel digh mì Rocch, voraven insci cress,
Quatter per lecc saraven pocch aumò,
E avaraven bell corr e dass de butt
I pezzœu, i religios a tend per tutt.

Che st'ospedaa l'è grand, ma minga assee, E per cert maa el se julta in oltra part. Quij ch'hin tôcch in del coo van a pollee A sant Vincenz, che l'è on sit in despart: Benchè se stassen là fœura di pee-Tucc color che patissen el sò quart, No sta minga a mì a dill, ma gh'hoo paura Che fors no farev chi la mia figura.

# Per on Accademia sora i Trasformazion.

O de riss o de rass, o ben o maa,
O a la longa o a la curta, o sort o pian,
Di vœult ridend, di vœult con gravitaa,
Semma in vers milanes, semma in toscan
Mi sont semper compars tra i Trassormaa
A recità con la mia carta in man;
Ma adess, lassand tutt el fastidi ai olter,
Aveva mò pensaa de no sagh olter.

Gh' emin on soggett però che se tasess Mancarev al dover d'on galantomm, E me foo maraveja che per ess

Tucc sti Accademegh Trasforma de nomm, Abbien specciaa a tœull fœura finadess;

Che a feda l'è on soggett de fann di tomm,

L'è gustos, l'è a proposet finamai, L'han scernii tard, ma l'è mej tard che mai.

Sora i trasformazion, che l'è el nost temma, Se pò insci fà giugà la poesia; Ma no vuj di quanci el ne mett-insemma. Col strolegà la nosta fantasia: Quanci sen fa entrà dent in di poemma. Cont i incantesem e con la magia; Quanci sen fa in di sogn, quanci sen ved. Naturalment de chì e de lì a succed.

No vuj di el trasformass che san i monegh Che muden nom sasendes religios, E innamoraa de vej, pazienz e tonegh Lassen scussi de pizz, vestii de spos; Che serva adess a tirà a man sti cronegh Dopo tanc raccolt muss e tedios? Ne secchen tant la pippa in coo de l'ann, Che l'è pu mej tasè che nè parlann.

Nè manch pœù foo penser de mett in scritt Tanci trasformazion, ch' him ver istori, De sciori che deventen poveritt, Oppur de poveritt deventaa sciori, E ch' even balabiott de piscinitt, E infin metten pϝ i arma in sui mortori; Nè tanc fabbregh moderna in lœugh di vecc, Talchè no vanza ai sbris nè cà nè tecc. El ver meder ghe l'emm d'on brav autor, Se no faili, Nason de parentella. Con di vers che nasseven de per lor El n'ha cantaa su sto soggett ajbella. A sentill lu chi è staa mudaa in d'on fior, Chi in d'on sass, chi in d'on fium, chi in d'onn stella E chi in besti, e chi in piant comè in d'on batter D'œucc se muden i scenn in sui teater.

Sti metamorfos, sti trasformazion Già se sa ben ch'hin coss che no ponn stà; Pur s'avess de succed quej mudazion Di fatti mee, e ch'el stass a mì a mudà, Ve diroo inscì per spass la mia intenzion; Gh'è tanc fenester che la pò passà; Per mì no gh'avarev oftra premura, Che de famm in d'on liber adrittura.

Perchè in d'on liber mò? perchè de sl.
Di petitt ghen han tucc, e anmi ghen hoo.
Per i liber gh' hoo on geni de no di,
E n'hoo leggiuu, e en leggi, e en leggiaroo.
L'è vera che cert coss no i poss capi,
Pazienziatt, l'è grazia anch quell che soo;
Se ghen seo pocch, n'en savarev on acca,
Che in fin cont el gran legg que jcoss se tacca.

Ma per resolvem e vegnina a vuna, E fà cognoss in quest che la soo tutta, No vorev minga ess barattaa a fortuna In d'on quej liber, quell che butta butta, Che anca tra quij no l'è minga tuttuna, El sarav facil a passalla-brutta; E massem pϝ s'avess de vegnì fœura l'er desgrazia in d'on quej liber de scœura. Pover liber malvist, quand han de tœuj
Per forza in man sti fanc senza giudizi!
Ogni tre bott i dò sarev a mœuj
Sbattuu scia e là tra i lit e i sò beschizi.
Me strasciaraven la coverta e i fœuj,
E con che gran strapazz, con che supplizi!
Bausciaa, sporscellent e brutt d'incioster
In quatter di comparirev on moster.

Che bell gust insaccan o ligaa su
Con la corensgia girà per i strad,
O obbligaa su ona banca per el pu
A védè a dà cavaj e staffilad;
Asca de quand me se settassen su,
E che avess de soffri di perfumad,
O insci de sfugatton sora on banchin
Ess venduu e revenduu per on sesin!

Ma no vorev pϝ gnanch inscirottamm.

Domà per mostra in d'ona libraria,

E saraa su come in preson trovamm

Mangiaa di camol dent in la scanzia.

Me piasaray che cavalieri e damm

Me ciappassen con gust e con legria;

In conclusion, per dilla ciara e netta,

Me farev in d'on liber de poetta.

Minga però de certe poesij
De dà ai pessee de involtià saracch,
Coi vers e i rimm tiraa per i cavij,
E i sentiment stravolt e i penser stracch;
Ma de quij bej, de quij scialos, de quij
Che leggiuu e straleggiuu n'en sii mai stracch,
O quest sì ch' el sarav el mè piasè,
Carezzaa, ben veduu, starev de rè.

Cossa credevev fors che me votess
Barattà in d'on romanz? fallee el monton.
L'impiegh di prencip e di prencipess
L'è a fà l'amor coi solet espression.
I accident stravagant him mò tropp spess,
E se stanta a cattann la conclusion;
E pϝ el gh'è dent, se se descorr de guerra,
Robba che no pò stà nè in ciel nè in terra.

El sarav pϝ manch maa che reussiss On tomm d'istoria, ma hin soggett ai critegh. Al tal autor ghe disen ch'el stuffiss Con tanc paroll, e a on olter che l'è stitegh; Quest che l'è staa on gajnon, ch'el's'è prefiss, Pu che de di i coss giust, de sa el politegh; E quell che appassionaa giugand de scrocch El slarga e el streng cert satt comè i bicocch.

Se vegnem ai trattaa moderna e antigh De sti filosef strolegh e mezz matt, Credimm a mi ch' hin in d'on brutt intrigh Con tanc ergo, con tutt el sò scombatt. Inventem nun, ma anch lor no peren figh, Hin pien de ciaccer e de pataratt; E se i poetta gh' han on poo de rima, Anch lor stan fresch con la materia prima.

Sien de fisega o liber matematega

De s'cervellass per ess stimaa assossenn,
Ghen'è ben pocch che i leggen, ch'en sien prategh,
Con tutt che tanc vœubbien mangià marena.
Geometra, algebrista, idraulegh, stategh
Hin nomm de fa scaggià el sangu in divenn,
E basta di senza fann olter prolegh
Che fan entrà in sto numer fina i strolegh.

Trattan de medesina e de secrett,

A revedes, l'è on dà l'incens ai mort.

In pratega no serven, e i rizzett

Hin adess stoo per di tucc d'ona sort:

Cristee, cassia, solass, ventos, sanguett,

E l'œuli de sh corr i antiport;

Cred ch'el sia mej a pareggià ona scorba

De sti rizzett, e pϝ tœuj fœura a l'orba.

Se me parlee de cert librasc de lesg,
Oh quij guarda la gamba! no se pò,
A dilla chì in quattr'œucc, vedè de pesg,
El sarav ben ch' en fassen on falò.
Oh che contraddizion, oh che boesg!
Su l'istess cas disen de sì e de nò;
No gh' è causa infatt inscì spallada,
Che no la sia defesa e sestentada.

Chi porrew anda inanz a taja addoss
A di olter liber de divers materi,
Ch' el ghe n'è insci de sti liber baloss
Che fan rid tanto pu, quanto pu hin seri;
Ma per paura d'anda tropp su l'oss,
De spong sul viv e de passà i arteri,
Vuj lassà lì, che infin domà con quest
Che v'hoo già ditt, se pò capì auch el rest.

Gh'è pœù tra i liber ancamò ona razza.
La pu trista de tucc e la pu infamma:
Gh'è tra i autor pur tropp chi se sbavazza.
A scriv satir, resij, per quistà famma.
L'è ben giust se a la fin se ved in piazza.
Sta sort de liber a andà a fœugh e fiamma;
E la canaja e i sbirr a fà bidoja.
Per quell falò pizzaa per man del boja.

Però adasi, sentii, se sa che tucc I regol gh' han la soa eccezion; l'è giust Che i bon no vaghen coi cattiv a mucc; Gh'è in ogni gener liber de bon gust. No vorev minga che quej coo de brucc Di mee pastocc l'avess d'avenn desgust. Hoo saa parent de quij che gh' han la botta De dottorà, sebben n'en san nagotta.

In sto nost secol, che ghe vœuren da
El nom de illuminaa, l'è ben che metta
Anch mi in comparsa, per famm nomina,
On tocch de moccol o de candiretta.
In aria de chi vœur filosofa
Soo drovà anmi on tantin de foresetta;
Ma in general come hii sentii, n'hoo asseo
De fa anca mi a la fœusgia di pattee."

N' hii mai vist quij bottij de carnevaa Con sœura tanci pagn de immascarass? Ghe riva on avventor: Siel ben rivaa, Ch' el se serva, ch' el cerca de giustass; No hin su la vita de nissun, ma hin saa. Inscì a cas per i magher, per i grass; Se on petitos el prœuva a mettes su On vestii adattaa giust, tal sia de lu.

## Per on Accademia, sora i Giœugh.

Sciori, pò dass che prima che comenza.

A spiegà el mè penser e a dervi bocca,
Ch'el diga on que ghedun de st'udienza:
Stee a senti Meneghin che giœugh el tocca:
Sciori hoo tolt fœura on giœugh de conseguenza;
Induvinéll on poo! l'è el giœugh de l'occa.
Aan? podeva scernill pu badial?
L'è on tantin matemategh e moral.

Cossa gh'entra el moral e el matemategh
Col giœugh de l'occa soltaran su i critegh.
Sia malanaggia a sti dottor malprategh,
Che su tuttcoss hin sojador e stitegh;
Mi ghe respondi col mè umor slemmategh;
Sibben che gh'entren mej che nè i sò critegh;
E se ved subet, senza gnanch reslettegh,
Che l'è on giœugh de architett e de aritmetegh

Gh'è numer e dessegn; l'architettura In sto bell giœugh la porta la corona; Gh'è se pò dì ona pianta o ona figura Del bell'anfiteater de Verona: Chì pœù s'insegna a numerà addrittura, E senza studi fan capì a la bona I occh la somma e el lamberint la resta; Guardee mò che aritmetega l'è questa?

49

El giœugh de l'occa l'è faz in stampa, e gh'è In l'Arcivescovaa el sò modell;
El sò inventor no l'hoo poduu savè;
Se no l'è el Pellegrin, l'è on gran cervell;
Gh'è di casell in tutt sessantatrè,
E gh'è tanc numer comè tanc casell;
Quant pϝ ai sœu gir pò dì on Monsciasch che Somejen la luganega su on piatt. (infatt

Quist van girand come ona glorietta; E con dent di figur a lœugh a lœugh; De scià e de là gh' han la soa colognetta, E in mezz al gir gh'è pœù la legg del giœugh; Ma cosse serva, sciori, che me metta A fà sta descrizion fœura de lœugh? Sii informatissem d'on giœugh de sta sort, O almanch vuj credel per no fav intort.

Quant pϝ al moral, savii perchè l'hoo ditt?
Perchè prima de dill hoo pescaa a fond,
E in barba di scumetta hoo miss in scritt
Quell tant che basta per podej sconfond.
No l'è on giœugh domà bon per i fancitt;
Anzi l'è on giœugh che insegna el viv del mond;
E vel sostanti, e chì no se tavana,
On fettiv meder de la vita umana.

Sì, i mee sciori, m' impegni a sa el confront. De sto giœugh nobel con la nosta vitta; Vuj stà su sto proposet, e sont pront. A dilla ciara come la va ditta; E comenciand addrittura del pont. Per chi sa ses, gh'è già la soa desditta; E in sul prencipi de quell gran viagg. Ghe tocca a pagà subet el passagg.

Sto pont el serva in cert mœud per spiegà I primm desgrazi e incomod di fiœu Che stan semper soggett in scœura e in cà; E falland in que coss, ghe tocca i sœu; Inanz portà la mella han de crennà A portà on pezz la banda e el fariœu, E prima de tirass fœura di busch, El ghe costa on poo car, sì se gh'è musch.

Dopo del pont se paga a andà al desnœuv El malann che ne loggia a l'ostaria; E là se ferma, senza podess mœuv, Tutta ona man, e l'è temp buttaa via: Fœura de quella gh'è pœù on ris'c de nœuv D'andà in del pozz, e l'è el pesg ris'c che sia; E l'è accident a trovà la manera De tirass voltra con la rampinera.

Con l'ostaria se spiega i ris'c e i dagn, Che s' incontren de spess in gioventù, D'ess menaa a bev de quej cattiv compagn, E perd el temp, che pers nol torna pù; E quand se podarav in quij primm agn Fà di pass de gigant in di vertù, Sen fa de tanci on gran cattiv negozi, Impiegandi in bagord, in spass, in ozi.

El maggior priguer poèn che possa dass, E la maggior ruina in tra i ruinn, L'è sott al nom del pozz l'innamorass, Facil de intragh, difficil de sortinn. No besogna coi donn desmestegass, Perchè n'incanten tropp coi so mojnn; E, sebben fan de sempliz e de gogn, Fan dormi de la quarta anch chi no ha sogn. L'amor l'è on traditor, on tiragora, On pozz de no giragh intorna a l'orla: Se on pollastrott novell el se innamora De sti morgnigh, de sti gajnn de Gorla, Nol pensa a olter d'ora e de strasora, L'è in la trappola, e guaja a chi ghe borla, Quanc dì i moros, quanc cattiv nocc no passen? E l'è on bell chè se infin ponn liberassen.

Ven pϝ la mezza etaa, l'etaa di struzzi, Di impegn de cà, di interess, di faccend; Ghe vœur fadiga a guadagnà i pescuzzi, Industria a fà di impiegh, giudizi a spend, E sciori e poveritt gh'han i sœu cruzzi; L'è mezz de crompà el mond e mezz de vend, E quanci hin semper pover balabiott, Con tutt che faghen vitt de galiott!

Car i mee sciori, ve sarii accorgium
Ch' hoo titaa la galera cont i dent,
Benchè per olter avarev poduu
Adattalla ai birbant comodament;
Ghe n'è che schiven el cinquantaduu,
Sebben gh' han tutt el meret d'andagh dent,
E en fan de sott e doss, ma la ghe var
Pussee che a quij ch'han menaa jer sui car.

Ma lassand la galera per i strocch, Gh'è el lamberint, ch'hoo anmò de nominall, E el vœur significà che a fallà on touch To straa o de cunt, se torna indree a refall; Idest che in cert intrigh, se ghen semm pocch; No l'è prudenza a voress mett in ball, E che l'è in tuce i stat pu che probabel L'incontrà lamberint, garbuj e gabel. Me suggeriss a proposet de quest Anch i truccad che aveva lassaa sœura, E sì che sti truccad comenzen prest, Col trass coi provoch giò de post in scœura, In seguet pϝ quanc malizios e lest, Per sann stà sott ne dan la gambirœura? Quanci no san nè san olter mestee Per avanzass, che trà el compagn indree?

No v'hoo ditt che i desgrazi finadess;
Parlemm mò anch di fortunn, che gh'è anca quij;
Ma i desgrazi in sta vita hin pocch e spess,
E i fortunn de ciappà per i cavij;
Pur con tutt che ghen sia se ghen pò vess
De miseri, de ris'c, de trabucchij,
Ghe demm passada, perchè in l'istess temp
Gh'è quej ragg favorevol de bon temp.

Vegnend mò al giœugh de l'occa, savarii Che fortunn ghe pò vess in d'on'occada. Vun di vantagg l'è quell se v'imbattii A incontrà i occh e redobbià la strada; Gh'è el cinqu e quatter cont el ses e trii, Quand vegnen fœura in la prima tirada; Ma el mej l'è l'ultem pont; quell l'è el tandemm De fà cantà vittoria, e quell che premm.

I fortann de sto giæugh vuna per una Gh' han con quij de sto mond el paragon: I occh dessegnen quij che fan fortuna, E han servii prima e hin deventaa patron; Gh'è di olter solt faa in d'on bon quart de luna, A ess portaa in spalla con di protezion; Gh'è quej negozi orb, e la va intesa L'occa a ess al doppi l'utel de la spesa.

Ses e trii, e cinqu e quatter vœuren di Quij che fan in d'on attem on gran spicch, E fan de sgonfi e poffardemi, Quand even strimed comè l'ass de picch; O quij ch'hin sbiocch in de l'andà a dormi, Ch'ereditand de gross leven su ricch; O cert brav soggetton strasordenari Ch'hin ben premiaa, ma ch'el succed de rari.

Orsù, sciori, con tutt che sen lamentem, E che de maa in sto mond ghen sia d'avanz. Ghe ciappem el lecchett, e se resentem D'impiss de guaj per beves su i sperauz, Femm a regatta a dass de butt, e tentem I scurtatori per portass inanz. Gh'emm el sessantatrii in prospettiva, Ch'el vœur diel cœur content; ma chi ghe riva?

Ghe van arent parico in fin del gir,
Tant a camminà prest, comè a andà adasi;
Ma incontren anch parice, quand hin a tir,
Quell maladesna cinquantott desasi.
Alto là, semm al frut di noster mir;
Guzzee i orece, che atroppii el Metastasi:

« Quando omai presso il punto vincitore
« A scoprir s'incomincia, allor si muore.

Sciori, cossa en disii? quand sont impega De sa la mia sigura in di accademmi, No meriti a reson de bell ingega On quej nagottin d'or anmi de premmi? Paren vers toccaa via va la che vega; Ma che? gh'è denter el so sugh a spremmi. Hin sul giœugh, hin moral, e vegnen bea Per st'accademia e per quella che veu. Hoo volsuu sa senti che me soo esprima.
Anch in toscan per quij che nol san nò;
Ma san la maggior part ch'hin minga i prima
De vers sgonsi e redond ch'hoo mettuu giò,
Anzi a on besogn vorev spara di rima
Comè tronad e castegn de salò,
Sul gust de cert autor che van sui trampen,
E viven immortal sina che scampen.

### Moralitaa sora i Orologg.

Quand per viagg s'imbattem a vede
On relog in sul mar d'on campanin,
L'è natural che guardem quant or'è,
Confrontandel col nost del saccoccin.
L'è natural che cerchem de savè,
Se van d'accord el grand col piscinin,
Per sa cunt sora el seguet de la strada
A proporzion de quella ch'emm già sada.

Ma se succed the stalzen de quej ora,

E che se corden come i resegott;

Ch'el sia vun ferman o indree, l'olter ch'el cora,

I noster cunt no serven pu a nagott.

In fatt de sti orologg de la malora,

Ch'han asquas semper on quejcoss de rott,

De sti orologg balzan quanci sen trœuva?

E per quest a sa ben van tolt a prœuva.

Dirii fors, i mee sciori, che st'esordi
No savii dove el vaga a reussi;
Abbiee pazienza e sentirii che accordi
Quell ch'hoo già ditt con quell che v'hoo de di;
Sentirii che quei vœulta me regordi
De fà on poo de filosef anca mi;
Che mes'ci ai coss de rid l'utel e el seri,
E porti i paragon col sò misteri.

I orologg, come i simbol de l'Egitt,
Serven per meder d'ogni sort de gent.
Gh'è i ricch, i sbris, i grand, i piscinitt,
Quij guastaz, quij che van regolarment.
Insci gh'è i omen sciori e i poveritt,
I savi, i matt, quij strambi e quij prudent.
Gh'èibon, gh'èipocch de bon, sempliz e scrocch,
Via che i ver galantomen hin ben pocch.

I scrocch hin cert soggitt, cert bon lavê
Pien d'artifizi, come i cariglion.
I sempliz hin relœuri del cocô,
I doppi quij ch' hin de repetizion.
Quij con la calamita e quij de sô
Hin i omen regolaa de la reson;
Ma se mai pϝ l'è niver o de nogg,
Allora sc'iavo suo, brav scior relogg.

Gh'è pœù auch de quij che hin senza tanci or-E che senza ciavetta hin prest montaa; (degn, Col corp de veder, la cassa de legn, E on quej pugn de sabbietta hin subet faa; Hin ben de pecca spesa e pocch impegn, Ma anch lor di vœult sti polverin van maa; Serven per i esamm prategh sti relœuri, E de spess se depensgen sui mortœuri. Asca el mostrav ch'el temp el volta là,
Hin modell i orologg del corp uman.
Infinatant che van come han d'andà,
Hin come nun quand semm robust e san;
Ma guaja se comenzen a sbalzà
El sò pols, e el nost pols o fort o pian,
O el circolà del sangu, quell di rodell
In di nost viscer, in del sò castell!

Tra lor e nun, benchè d'on'oltra pasta, Gh'è se pò dì l'istessa notomia; Guaja in lor e in nujolter se se guasta Quej moviment o pur quej simetria; Se gh'è quejcoss che intoppa o che contrasta, Bœugna trovagh remedi per tœull via. Lor van a fass conscià di orologee, Nun di medegh, cerusegh, speziee.

Cossa succed? ne metten quej repezz
In quij cas ch' el repezz el se pò mett;
Ma gh' è di cas che semm tiraa de mezz,
Lor di regiustadur, nun di rezzett.
Infin pϝ, anch quand se staga a botta on pezz,
Lor no van pu, nun tirem i colzett:
Che per lor e per nun, tard o abonora,
Ven la nost' ora che l' è l'ultem' ora.

Quest l'è cert on gran pont de medità, E in del rescriv sti ottav el me mett frecc, Talchè ghe gionti anch questa in del copià, Dopo d'ess staa do vœult redutt ai strecc. E ve seguri ch' el n'insegna a stà, Come fa de besogn, su l'apparecc. Orsù adree a sto gran pont essenzial Tocchemm inanz con di olter pont moral.

57

De quell ch'emm faa sul corp, passemm adess A fa anch sul spiret on confront sincer. Emm de fall in prim lœugh sora nun stess, Guardand s'el nost l'è regolaa a dover. No figuremmes facilment de vess Di pu giust per no ets soll de sto parer, Nè lassemmes tradi de l'amor propi, Ch'el sa fa a ingrandi i coss col microscopi.

In segond lœugh se ghe vœur mes e anch agn Prima de segurass d'on relog nœuv, Inscì d'on nost amis, d'on nost compagn No se sa quant'or è senza gran prœuv: Pò dà fœura on dì o l'olter di mangagn; E no l'è minga come a comprà on œuv; Che per savè in d'on bott e senza fall Se l'è fresch o stanții, basta a sperlall;

Ghe vœur on œucc ben guzz, ona gran slemma Con cert gnignon che tratten de sradij; Per tœuj via ben podii mangiagh insemma Duu stee de saa, ch' hin minga assee nanch quij; Quant a espression, la cortesia l'è estremma, Ma i sò grazi consisten a esebij, E riva pœù quell termen che ve tocca D'ess imporaa di sò slargad de bocca.

Pò dass in sul prencipi che costor Ve sien bou camarada e amis de cœur; Ma i circostanz se muden, e anca lor Se van mudand come i compagn di scœur. Se st'union pϝ l'è tra on sbris e on scior, In brev temp la ven tisega e la mœur. Benché se disa che l'inguara i tesser, Pur el sbiocch l'è scartaa de chi è in bon esser. A vedè la fortuna a andà a segonda. D'on vost compagn ven consolee de slanz, Credend de sa anch la vosta con la sponda. De sta missizia e de portav inanz; Ma se solleva on vent de trabisonda, Che sa voltà la vella ai vost speranz; Quand l'è in post de juttav, nol trovee pu Nè amis, nè protettor; no l'è pu lu.

Sta concordia l'è facila a stà a botta
Tra i omen ch'hin d'on stat poech su poech giò,
Ma anca tra quist quej vœulta la s'è rotta,
Perchè hin relogg che no se corden nò.
Sien motiv giust, sien zaccher de nagotta,
Quand gh'è on cert rusgen, tœughel no se pò.
Chi pò soffrì di amis o strambi o ingrat?
S'ha d'ess pu inguaa de massem che de stat.

L'è insci; i coss nœuv de solet paren bonn, Ma col temp no san pu quella figura; Non sol i amis, ma ogni sort de personn El par che o prest o tard muden natura. I qualitaa, i costumm d'omen, de donn Nò no van minga giudicaa addrittura, Nò n'hin minga orologg de tœuss a stima, Bœugna dà temp al temp, com'hoo ditt prima.

On giovenott, per mœud d'esempi, el ved Attenta ai facc de cà quej bella tosa, E el sen incoccia subet, e el le cred Disinvolta, modesta e spiritosa; E con sto geni e con sta bona fed Ghe par d'ess fortunan quand el le sposa; Ma dopo, in grazia de sta soa fortuna, Ghe tocca ben de spess de batt la luna. Prima col sò trattà, coi sœu descors
Quella mozzina la gh'ha daa el camuff,
La parla adess de viset e de cors,
Teater, fest de ball, e l'alza el zuff.
La studia tucc i mod, e tra el concors
Di sœu galant el mari el ghe par ruff;
Pover mari! nol pò cavann costrutt,
Che a cost de spend e compiasella in tutt.

Povera tosa, disi viceversa,

Quella tutta contenta d'on moros

Ch' el gh'è semper attacch a la traversa,

E ch' el par insci splended e grazios,

Quand pϝ el l'ha tolta, el s'immotria e el s'in
E l'è rustegh, avar e desgustos: (versa

Tucc i sœu vizi allora vegnen voltra,

L'è ona cossa ess manì, moros l'è on'oltra.

Passaa quij primm ballor, colù el le ten Come on mobel in cà de bon comand. In cà la spiossaria la se manten, E pœù sœura de cà se spend e spand; E sti spes se tran via, se vœulta ven, Domà in cert cricch e in sit de contrabband. Basta tra i mas'c e i donn no vuj decid Quaa sien i pesg, tra tucc gh'è pocch de rid.

Soo ben che donn e mas'c in quest se corden, Che avvantaggiand de stat muden costum; Sgonfiandes bona part fœura de l'orden Fan sparad a regatta e hin pien de fum; Di sœu vicc, di parent no sen regorden, Del stat passaa no ghen han pu on barlum, Ma coi superciarij, con la soa boria. Trœuven pœù infin chi ghen sa sa memoria. Quanc mudazion se veden tucc i di
De stat e de costumm, de umor, de idej,
Ma in sti gran mudazion credimm a mi
Pocch van a Monscia a barattass in mej.
Quell l'eva liberal, el va a forni
A ess pu avar e usurari d'on ebrej;
E quest, lassand d'ess on strencion, l'impara
O coi donn o sul giœugh a fa tantara.

Sì el mond l'è on gran teater, e in la gent Segond i intrecc gh'è semper mudazion. Chì han somenaa zizzania tra i parent, E gh'è di rogn dov'era l'union; Là gh'è angusti de cœur e falliment Dov'era spass, legrij, sciali, ambizion; E dov'era la pas e la quiett Gh'entra amor, gelosij, scrupol, sospett.

Ma per notà la mudazion pu indegna, Che la porta on basgiœu de pregiudizi L'è quand on vedov omm d'etaa el s'impegna A tœu ona giovenotta per caprizi; E in grazia d'ona stria d'ona madregna. Piena de smorsiarij e de malizi El riva a voltà l'œucc ai primm siœu, Come se no sudessen minga sœu.

Ora se gh'è sti sbalz e sti desvari
Tra i personn pu civil, a revedes
Con sti mangiacaparra d'operari
Ch'hin già pagaa e ve struzien per di mes,
Con sti villan, con sta gent de salari
Ch'hin tanc nemis che mantegnii ai vost spea,
Cœugh, spenditor, staffer, donzell, fantesch,
E lecchee e carocces, sciori stee fresch.

De fatt con quij ch'emm domà tolt ghe semma Al proverbi del pan tutt in carsenza. San fa de scova nœuva, e notaremm Per i primm dì quej pont de diligenza; Ma no passarà tant che perdaremm Col concett che gh'avevem la pazienza, Trovand dopo che inscambi de nettalla, Gh'è in cà di reschignon bon de impiastralla.

Quand l'è passaa badia quej bottiatt, In sul prencipi per tirà di post I sò manifattur je sa a bon patt, E la robba el le vend pocch pu del cost. Ma dopo el se smalizia, e in di contratt El ve sa su, se no guardee i satt vost. Inscì on omm de giornada el sa quejcossa Sott ai vost œucc, ma dopo el se repossa.

Anzi parice che gh'even quej bontaa Fintant ch'even anmò sempliz e sgresg, Se van prest barattand de ben in maa, E tocchen via, del maa passand al pesg. Ma i non-plus-ultra de malignitaa Hin certun che no gh'han nè fed nè lesg, Bosard comè el bargniff de soa natura, Che san fà tant e tant bona figura.

Ah de costor desendes no se pol!
Sti insamm, scrocch, traditor, beccosotrist,
Che quant pu hin malizios, nol paren no,
Hin i ver precursor de l'Antecrist;
No ghe pò vess caratter pesg del sò,
Nè pu sals e pestiser; e de quist
Coi relogg n'occorr sann el paragon,
Che, per cattiv che sien, no gh'han sinzion.

Domà in sti sacc bronzinn de sœura via Gh' è tutta l'impostura per gabbann, E mascherandes con l'ipocrisia En san di baronad sinchè ponn sann. Tornand però a la prima allegoria, In di relogg gh' è minga de sti ingann; El va d'accord l'interna con la cera, E se van maa i rodell, va maa anch la sfera.

Insci noi suss, come l'è insci, che l'omm L'è pesg di pesg relogg, che in l'istess menter Che in mostra el par sincer, bon galantomm, La soa malignitaa l'è tutta in denter; E se stanta a cognossela, e no pomm Dervill come i relœuri e guardagh denter, Che sott a l'or e al smalt cred che puttost Trovaressem di ordegn de menarost.

Adess mò sì che s'entra in d'on gran mar Che no l'ha, se pò dì, riva nè fond. Oh quanta gent l'è finta e no la par! Quanc falsari gh'è mai, quanc gabbamond! L'è el bell e el bon tutt in comparsa al ciar, Ma el cattiv a l'opposet el se scond; E me fan rid sti scior fisonomista. Che vœuren dann giudizi a prima vista.

Che possen di dove gh'è i segn di bœucc Che ghe sia staa i varœul el se capiss, Ma scovri l'anem in d'on batter d'œucc; Quell nò, che l'apparenza la tradiss. Colù ch'el stava intabarran in genœucc In orazion con dò olter man remiss O de stoppa o de legn quattan di guant, L'eva on monell sott'acqua e a galla on sant. Insci quella beghina cont in man
La corona l'andava a scerni el lœugh
A l'inverna in di ges per sa sottman
Dedrevia d'on quej scior on sò bell giœugh,
On cert giughett de cascià sott pian pian
Ai pont di spad el pignattin de sœugh,
Fermandes li sinchè el pontal d'argent
Col descollass l'avess de restagh dent.

Quanc che ghen è che de pader in siœu Coi sò mascogn, coi sò trappolarij
Fan de pesg che no san i borsirœu,
In di banch, in di studi, in di bottij;
Gabben el terz e el quart per sà i satt sœu,
E pϝ a la sesta tenden a oper pij,
De quij de quistà credet e d'ess vist
Per podè sà a man salva i malacquist.

No besogna fidass ai att, al volt

De sti biassapatèr e basamur,

Ch' hin marcaditt, e san menà la polt,

E ve fan pagà car i sò impostur.

San incantà e brovà chi ghe da ascolt,

Paren omen de gesa e fan di usur,

E con sta bontaa falsa per coverta

Disen, sta indree conscenza e pilla in berta.

Nè manca già di ippocret su sto gust
Anch tra i scannapalpee e tra i scricciatter,
Che fasend cred de lavorà sul giust
Fan millia iniquitaa, millia scarpiatten
Aggiustament? l'è el sò maggior desgust;
Voraven d'ona lit fan nass tre e quatter,
Scrivend cert righ per fà pussee guadagn
Largh asquas come i solch in di campagn.

In cert giudicatur poin e in cert offizit No se descorr che d'obblegh e de zel, E in di manegg certun e in di giudizi Sé spaccen i pu onest, i pu fedel; Cordà el minem arbitri e sà on servizi A chi nol recognossa, guarda el ciel! Ma per chi va giò gœubb se sa del tutt, Pesen pussee i regall che nè i statutt.

Chi porrev tirà inanz e di l'istess

De tucc i stat e profession, che in tucc

El ghen è, e pœù ghen è se ghen pò vess

De sti coo de cavij o coo de brucc.

Ma foo cunt d'andann fœura per adess

Con quell che hoo ditt, lassand el rest in mucc,

Tant pu che prima de ligà i stroppaj

Gh'hoo on capp de robba ch'el ven propi a taj.

Sto capp de robba podem confrontall
Coi relogg pu bosard e pu baloss.
L'è el capp di cortesan che appos ai spall
Dopo avev adulaa ve dan addoss.
La veritaa no la san dì che in fall,
E per fà de politegh in tuttcoss
Incœu saran su on per, doman su on pomm,
E hin pussee doppi di scigoll de Comm.

Finche han besogn d'on scior o d'on minister, Ghe stan al pel con tutta sommission, Stan quacc come i scolar sott al maister, E tutt quell ch'el sa di l'han tutt per bon; Ma se nol pò servij, muden register, Gh'è in pee criticarij, mormorazion. Fornii i speranz, de dolz deventen brusch, Tajen i pagn a chi gh'han saa giò i busch, Anzi el caratter-ver di adulator
L'è quell de sa in teater de dò part;
Semper in sul mostacc ve san onor,
E ve tartassen semper in despart.
Vorii incensad? see capital de lor;
Ma pϝ con la scesora hin pesg di sart;
Talchè segond che sii present o nò,
El voster meret o'el da su o el da giò.

Ma quest l'è on capp che se ghe semm intra Anch el bell sess, besogna dagh la man, Perchè i donn, quant al sing e a l'adulà. Hin fors pu rassina di cortesan. Delia l'incontra Ottavia, e cont on sa De tintiminia e on vada sorian La dis: Sii propri in aria de conquista, Che bell spece, che bell sol de tϝ la vistas.

Chi v'ha faa quella scuffia insci ariosa
E quell bell'abit ch' el par de pittura?
Ma con quella vitina insci graziosa,
Con quell bell volt tutt serva a fa figura.
Intant in del sò cœur de invidiosa
La va disend: O che caregadura,
Che cattiv gust, che giustadura ladra;
E del coo ai pee el la esamina e el la squadra.

Li se san i basitt, e la respond
Con l'istess plecch Ottavia: L'è on effett
De la vostra bontaa che me consond,
E no la sa distingu i mee disett.
Cara, quand ghe siì vu, mi me poss scond,
Che in vu no gh'è nient de tœh e dè mett;
Nè pò vess mej giustada e mej vestida
Ona bellezza verament compida.

Oh'che bej espression chi ghe credesa!
Sentii mò Ottavia a part cossa la dis;
La dis che Delia la gh'ha on volt de gess,
Ch'el sò bell el consist in la vernis;
Che l'ha de l'aria e la se fa rincress
Anch i mej spass, quand no ghe sia l'amis;
Che in grazia de l'amis la fa comparsa,
Che la soa intrada la sarav tropp scarsa.

E la soggiong: Fæ bell a cascià galla,
Quand gh'è quej supplement al vestiari,
Quand gh'è on mari che no el stali a curalla,
E che nol ghe fa minga l'inventari.
Mi no trœuvi nissun che me regalla,
Nè cerchi de sti ajutt strasordenari.
Ma... basta con quell ma la taja su,
Disend de manch per sa capì de pu.

Inscì se dan l'incens e sel baratten

Specciand a temp e lœugh a ssodrà el rest;

E se san i istess smorsi anch quand s'imbatten

A esa dò rival col stomegh indigest.

Ma pϝ quand se spartissen sen impatten,

E se disen adree la nomm di sest;

E in quant pϝ ai cicisbej la va de picca

A chi sappia sa mej a sass la sicca.

Ma st'invidia e sta picca semminina
L'è ona comedia e l'ha a che sa nient
Con quella pu maligna e viperina
Che gh'è ai cort dove hin tanc i pretendent.
Là gh'è pu d'ona mina e contrammina;
Là van vestii a l'eroica i tradiment,
E là coi pass e i reverenz de scœula
Se sbuttonen, se dan la gambirœula.

Là gh'è on'infinita de lamberint,
De fogn, gabel, raggir, ingarbier;
Là, sebben sien superb, bosard e fint,
Cerchen de parì affabel e sincer.
Là gh'hin i invidios che han per istint
De fà d'amis per ess nemis pu fier,
E covrì con blandura e polizia
El sò mal anem per no fass tœù via.

Quand veden graduaa Tisi o Semproni, Van a congratulass, e she professen Ona gran stima, e a forza de fandoni Esalten el sò meret e shen cressen; Ma intant ch'el stroppien con sti zerimoni. Ghe daraven el tossegh se podessen; Che a restà già l'è el manch brusor, el pu L'è a vedess scavalcaa de chi va su.

O invidia infama, o marcadetta invidia!
No no gh'è la pesg severa de questa,
La morba el sangu de mal umor, de accidia,
L'è on scorbutt, on contacc, anzi ona pesta.
L'è insci piena de lœuj e de persidia,
Ch'el sò piasè l'è a sa del nost maa sesta.
O brutt moster, o moster del ciappia,
Perchè no morì insemma con Cain?

Ah che st'invidia, che no l'è mai morta, Quand la tϝ in norma on emol o on rival; Se no la pò avè ben, no ghen importa, Purchè no l'abbia ben gnanca quell tal! Vedendel pϝ in fortuna, la ghe porta On odi inscì pestifer e mortal, Che no podend sbottill la fa quell giœugh. Che fa el scorpion sercias d'on gir de fœugh. Sciori, hoo comenzaa adasi insci pass pass, E pϝ hoo tolt ona scorsa de galopp, Che i cavaj de la posta de Parnass San toccà via volando e senza intopp; Ma dirii: Cossa gh'entren a scoldass Sti scior poetta che dottoren tropp? Prima de fà i censor, de dà la metta, Che se guarden a lor sti scior poetta.

Che serva? anch i poetta hin pϝ tuttun Come i minga poetta, e per resposta Ve poss dì che semm omen anca nun, E in conseguenza gh'emm anch nun la nosta. Anzi adattandem al parer comun St'opposizion me la sont fada apposta, Per confessà che cert cozzitt poetegh Han propri de la rima e del bisbetegh.

Per olter el ghe n'è de tucc i sort. Ghe n'è che vœuren drizzà i gamb ai can E gh'han fors el cervell molto pu stort; Ma gh'è anch chi pensa drizz col cervell san; Chi è s'cett, chi è fint, e chi ha reson, chi tort, Chi ha del filosef, chi del ciarlatan, Chi ha invidia, e chi fa invidia, e in quest, per dilla, L'è mej falla pati che nè patilla.

Gh'è i poetta a la moda come i drapp, Gh'è i giò de moda, e i quiett, e i sbriaa, E a cunt de tanc che spaccen domà lapp, Gh'è chi sa di tropp ciar i veritaa. Gh'è in conclusion, per tornà anmò de capp, Relogg poetegh d'ogni qualitaa, Fina de quij capazz, de tant ch'hin matt, De sonà on'ora a batt, trenta a rebatt.

Quij però che fan vers in milanes, Hin semper staa, del Magg vegnend inanz, Per gloria de la lengua del paes, Pu amis del parlà s'cett che di eleganz; Han usaa a di el fatt sò ciar e destes Biragh, e Largh, e Simonetta, e Tanz. Insci anch mì, se sont bacol l'è mè dagn, Ma la mostra e l'intrinsegh hin compagn.

## El Mirabelt.

Andand a Casaavece, in del passà
De chi la prima vœulta, gh'hoo veduu
Sto bell ingress e sto bell tocch de ca,
Eminenza, e hoo present ch'el m'è piasuu,
Hoo tornaa pϝ a vedell de cinq agn fa
Con maggior comod, quand ghe sont vegnuu
A trovall lu anmò in vesta paonazza,
E a god i sò finezz col bon prò fazza.

Che lœugh eel? hoo cercaa fin de bonora, E hoo sentii a dagh el nom de Mirabell, Nom che importa on gran credet, e sottsora. No ghe mancava en motiv giust d'avell; Ma l'è sto lœugh tant mioraa, che in st'ora. Coi nœuv abbelliment nol par pu quell. Se fin de prima el nom l'eva l'istess, Coss'avaraven de ciamall adess? Insu de Monza appress a poech mezz mja Adess per tanci piant che han buttaa giò, E per on gran piazzaa miss a la via, Vedem di oggett che no i vedevem nò. El prim a fà comparsa, a fà legria In tra i palazz ch' even sconduu, l'è el sò, E pϝ el Gernett là in faccia, e pœù in sostanza I caseggiaa de tutta la Brianza.

Adess l'è on mondo novo, e rivaa appenna Dove gh'è on avertura insci spazzada, I primm che han vist sta mudazion de scenna, Even in dubbi de fallà la strada; E se sentiven come a cress la lenna Girand intorna libera on oggiada; Che on bell prospett, alegher, teatral, Massem per chi va a pè l'è on cordial.

Sto cordial el prœuvi anch mì, e l'è franch Che in sta bon'aria el prœuvi de manera Che di mee acciacch no men regordi gnanch, E la mia etaa la stauta a parimm vera; Chì me duvis d'avegh des agn de manch, E stoo mej de lestisia e mej de cera; L'œucc chì el trionfa e l'è tutt consolaa, E el cœur pœù, oh el cœur mel senti tanto faa.

In ato cas soo ben mì che dovarev

E ringrazià e lodà chi el n'è ben degn;
Ma i mee spall hin tropp fiacch e el pes tropp grev,
E hoo già con poech mè onor tentas st'impegn.
A tuttamanca al sò patron vorev
Lassà del Mirabell on bon dessegn,
Per la memoria che ghe restarav
Che hoo loggiaa chì, che hoo compost chì sti ottav.

Ma sto dessegn già el gh'è de man persetta:
On sò collega del barettin ross,
Che anch lu el dà spicch al lavor di poetta,
Già in vers latin l'ha miniaa tuttcoss.
Mi n'hoo assee de depensgen que jcossetta
Con di pennellad facil e de gross,
Che possen sa pu comoda comparsa,
E suppli mej a chi è de vista scarsa.

Eminentissem, soo ch'el me capiss:
A la soa mader, che no ved lontan,
Vorev descrivegh, s'el me reussiss,
Sta delizia pu ciara in stil nostran,
Content se sti mee rimm la je gradiss
Comè on tribut prima d'andà a Milan;
Poss sa de manch che de mostra la brama
De correspond al meret de sta dama?

Via, femmes spiret col'marcà addrittura
Sta lontananza in gir tant ben desposta,
Che senza el fondament de la natura
A tutt dance no se pò falla apposta;
Fan de scià mont, collin, la soa figura,
Camp, bosch, praa, Lamber de la part opposta;
Che vedud de per tutt brillant e vari,
Dove se pò trovà pu bej scenari?

Scior mio! quell cors de Lamber tortuos, Quella cascada d'acqua, e in mezz ai piant Che ghe fan ala, pitteresch e ombros, Quell gran tapee insci verd, hin on incant; Chi en coloriss coi tint i pu vistos, Drovand la camera ottica, oltertant Quand sponten i primm fior tra i erb maggengh, Dafarninche di mej pasa fiammengh? Voo cert in gloria contempland intorna L'amenitaa e larghisia in tutt el rest, Perchè l'è tuttcoss bell in sti contorna, Ma el sit pu delizios el me par quest. Quanc vœult con l'œucc besogna che ghe torna, E no poss destaccamen insci prest! Cert pont de vista natural no lassen Che ghe se osserva senza innamorassen.

No ghe pò ess olter ch'el Mirabellin Su on sa divers de stagh in competenza; Se comprend che l'è on frut del pensa sin, Del pensa grandios de soa eminenza. Là on cardinal Anger Maria Durin L'ha miss in spiarda la magnisicenza; Là el bell artisizios el riva asquas Fina al bell in natura a bagna el nas.

Dopo on vial ch' el gh'ha ona doppia lista De sentee e in mezz on praa ch' el par on smalt, E che anch lu l' jutta a rallegrà la vista, L' è isolada eta fabbrega pu in alt. Asca l'ess bella de so pè, l'acquista De la situazion maggior resalt; De la situazion che la ne invida A andagh su con pochissema salida.

L'edifizi l'è sora el promontori,

E el domina a tir d'œucc e senza intopp;

Sparon del vedi Napoli e poi mori,

Imparee chì a desmett i vost falopp.

Per la struttura pϝ l'è on ver serittori,

E in quest no credi de di pocch nè tropp,

L'è sto Mirabell nœuv on gran confront

Al Mirabell antigh ch'el gh'ha de front.

Per spiegamm a la sempleza, de chè L'è già el Mirabell pader in poncion, E che de quell che l'era a quell che l'è Gh'è on gran desvari a fann el paragon; Chi mò el scior cardinal el fa vedè Tutta a spiccà de slanz la perfezion: El Mirabell fiœu l'è cert ch'el vanta Fior de bon gust architettaa de pianta.

De maross pϝ tra el pader e el siœu
Se pò dì ch'el vantagg el se baratta;
Hin per mira, hin redutt al dì d'incœu
A ess duu specc grand e piccol de sa patta.
Cologn, portegh, senester e poggiœu,
Ben dessegnaa, ben lavoraa a regatta,
Se san ona stupenda prospettiva;
Viva chi ha avuu sta bell'ideja, evviva!

Ma el scior Mirabellin ch' el se contenta Se tocchi via lassandel in despart. Gh' è el Mirabell anzian ch' el se lamenta De no avè in sti mee rimm la prima part; E in di sal e in di stanz el me presenta Simetria sontuosa, ottem scompart, E sora el tutt pϝ quantitaa de mobel Trasportaa de loutan, prezios e nobel.

In scima a sto palazz la ghe sta ben
L'arma Durina e quell capell coi fiocch,
Ma el nom sui port el fa capi a chi ven
Che hin grandezz al sò meret anmò pocch.
Entrand dent pϝ se ved che l'è tutt pien
De raritaa, che bœugna vess marzocch
O invidios a no osservaj con flemma,
Esaminand la soa finezza estremma.

Vol. VI.

Comè quell pittor gregh che l'ha scernii Sett bej donn per sann vuna, ma a dover, Inscì el scior cardinal el s'è servii A ornà el sò Mirabell de sto penser. No l'ha mai guardaa a spesa, e chì l'ha unii I sattur pu scialos di sorester; L'ha ssioraa el bell e el bon per sann la scerna, Gh'è èl gust antigh, la bizzarria moderna.

Chì gh'è oper faa a pastell, chì stamp con su Quell che pò fù el bolin: no gh'è i pu bej. Inscì sfidi chi possa avegh de pu In quant ai porcellann e ai sœu modej. Chì scelta libraria degna de lu, Dove edl sò patron gh'è i autor mej. Anch ch'el temp el sia brutt chì ghe se trœuva On gran compens, e s'el vœur piœuv ch'el piœuva.

Besogna accorges subet a la prima
Che l'union del ver savè l'è chi.
Quanc retratt depertutt d'omen de zima,
D'omen i pu famos? el ghe n'è insci!
Quij che hin staa degn de nomina e de stima
In sto palazz ghe trœuven se pò di
On tempiett de la gloria, e chi hin sicur
D'ess vist sui stamp, sui porcellann, sui mur.

E in mezz a sto gran numer de brav coo Gh'ha d'ess anch el mè nom e el mè retratt? Oh che bella figura che faroo! Ecco, diran, l'avanz del Carlin matt. Per olter tutt quell meret che no gh'hoo, Porrev quistall et quidém a bon patt; Basta ogni pocch che studiass chi fœura, Eminentissem, sott a la soa scœura.

Copiand allora sta delizia al viv,
Se appreziarav anca la copia istessa;
Ma finadess con tucc i tentativ
No gh'è remedi che la me riessa.
El Mirabell che mi hoo volsuu descriv,
Per rassegnall a la sciora contessa,
Nol pò vess degn de la soa brava mader:
Pover mì! l'è on spegasc e minga on quader.

## Per la monacazione della signora Margherita Ferraria.

Sti benedett raccolt e sti sonitt
M'han rott mò de ver cœur la devozion:
No vuj savenn; l'hoo ditt e l'hoo straditt,
N'hoo faa asquas vot, ma senza conclusion.
Gh'hoo ona bregada de tanc nevoditt
Che me fan cera e cerchen di bombon;
Che per avenn me tocca de immatti
Coi vers per monegh tutt el santo di.

Sti vers per monegh hin ona boltriga, Ch'el par che andand inanz semper la cressa, Via vuna l'oltra, mai no se destriga, Vuna va denter, l'oltra se professa:
Per bacco, cossa vœuren che se diga
Con sta canzon che l'è semper l'istessa?
Oh, me ponn dì, jutév con di bosij;
Tutt va ben, ma fenissen anca quij.

Come s'è ditt ch'hin bej quand hin spettacquel, E che san trà guainn al dia d'amor, Ch'hin sant che poun stà poch a sà miracquel, Che ghe se ved in cera on gran splendor: Come s'è ditt che sgoren comè acquel Per guardà arent el sò che l'è el Signor; (E l'acquela l'è missa col sò sin, Che ghe l'han dent in l'arma in sul cammin)

Come sen cunta e de cott e de cruss, Che gh'han i cavij rizz, i cavij biond, Quand hin tiraa e color di saruss; Ch'han tanc vertù, ma l'umiltaa je scond, E tirà inanz con di scarpiattol muss, Che tran a terra el diavol cont el mond, E se caragnen, savè di ch'el sia Minga on piang de magon, ma de legria.

In conclusion s'el sacch l'è bell'e vœuj, S'ha pari a rugagh dent e a tanfusgnà; Se no gh'hoo pu reson, dov'hoo de tœuj? Come vœuren che faga a tirà là? Pur, tant'è, me diran, te see già a mœuj, Cosse serva a stà chì tant a inguillà? Pazienza anch per sta vœulta, anch per st'impegn Faroo giò quatter vers va là che vegn.

Via, sciora Ghitta, me vui mett sul bon, E cuntagh de quij coss che importa pu, De quij gran veritaa, de quij reson Che in temp de motria anch mi ghe pensi su. S'el Signor el ne da di inspirazion, S'ha de fa prest a fa quell ch'el vœur lu; Se no col di faremm, gh'è temp anmò, Ven temp che se vœur fall e no se pà

I semm sti coss, e pur ghe passem sora:
Tucc i premur hin per sto nid de vermen;
Ma emm pari a sbatt, che quand ven la nost'ora,
No gh'è mai cas de stravanzà quell termen:
Tucc i dì en passa vun, el temp el sgora,
E la mort no la gh'ha grazia nè termen,
E di vœult quand pensee che nient en sia,
La riva insci a la sorda dedrevia.

E sì che la ne borda pu de vun
Sta mort a l'improvista al di d'incœu:
Ma via, mettemm on cas che per ess nun
La ne respetta senza sà di sœu;
E anchquant de quest n'en possa ess franch nisChe la vegna tirada cont i bœu, (sun,
Mandand inanz a posta per viagg
On maa longh a visann de sà el bagagg;

Cossa en succed? fina ch'el maa nol cress Se descorr a l'inferma de guari; Quand pϝ l'è ai strecc, a tutt el ghe rincress A dagh l'avis ch'el le farav stremi; E i partendent coi sœu scricciatt appress In lœugh del confessor se cascen li Per, fà destend el negher in sul bianch; E l'anema? sê, l'anema l'è el manch.

Quand pϝ sballa el meschin, se tira a man Millia caus e scus de la soa most:
Chi vœur ch'el medegh el sia staa on tavan (E in quant a quest di vœult n'han minga tort),
Chi cunta i sœu strapazz quand l'eva san,
Chi dis che l'eva: malingher de sort.
Chi dis che l'è staa el vin, chi dis i agn;
Ma intant l'è mort, e se l'è mort, sò dagu.

A vedè el poverase tiraa su l'assa
I sœu de cà se senten a commœuv,
Piangen on poo, ma l'è on magon che passa,
E con l'ereditaa fan el sò œuv:
E intant che lor stan ben e la fan grassa,
L'è là ch'el prœuva cosse gh'è de nœuv;
Disii on poo, s'el podess tornà de scià,
Coss' el farav? ma no gh'è nient de fà.

Besogna dà a trà in temp ai bon penser: L'è anmò de nass chi possa sa scricciura De scampà tant comè i biss scudeler. Quanci dan lœugh in temp de gioventura! Bon per lee che no l'è de quell parer De quij che san anch lor la soa figura Con di vestii de monegh e de fraa, Ma la speccen a sa quand hin sballaa.

Lee sì, sciora Ghittin, che no la falla: Quanci porraven tϝ esempi de lee; L'è vegnuu appenna el Signor a cercalla Che l'è corsa de slanz in monestee. La scara che va in ciel besogna falla Con scagg guardand dove se mett i pee: Ma el pent el sta, diroo comè dis quell, A induvinà dedrizz el prim basell.

Ma no m'intendi minga guanch per quest Che tucc se faghen religios, perchè La fin del mond la vegnarav tropp prest: No l'è quest che comanda Domnedè; In tucc i stat basta a sa ben, del rest El paradis l'è grand, del lœugh ghe n'è, Chen va de tucc i razz, e se l'occor, Fin di nodce, sin di parcurador. Pur s'emm de dilla, i religios el par Ch'abbien savuu scerni la bona strada, La strada drizza, la strada del car; La nosta l'è pu storta e pu intrigada; Lor hin in port e nun semm in del mar, E vedem ben de spess la malparada: Emm de suda per portà fœura i strase, Gh'è tropp priguer e scœuj in sto mondase.

Pian con sto di che lor hin rivaa in port; Voreva di che lor gh' hin pussee arent: Fina che semm de scià, che no semm mort, No gh'è nissun che possa ess franch del dent: Gh'è el ciappin ch'el lavora e de che sort; E el fa tutt quell ch'el pò, principalment Quand el se tacca a quej bona anemina; E con pu el trœuva dur, tant pu el s'ostina.

Sti aneminn del Signor hin quij ch'el shda Propi cont ona truscia del diaver; Hin giust quij ch'el sopporta pu inevida, Che ghe san grattà i corna e mord i laver: De cert coo de cavij el se ne sida, Je ten puttost in cunt de sœu sicciaver, Che per tentass tra lor san el mestee, Comè el le sa lu istess, e sors pussee.

Ch'el vœur mò dì che gh'emm el nost de fa: In tucc i cas besogna sta in balanza, E no pend tropp de scià, nè tropp de la; S'ha de viv tra el timor e la speranza. A fa del ben no se pò mai fallà, Che del ben no sen fa mai tant ch'en vanza; Ma s'hoo de dagh in quest el mè consej, El ben l'è semper ben, ma el mej l'è mej.

A dormi al dur, a svargellass la s'cenna, A stà al fregg sui sassitt ingenuggiaa, Pan e acqua a disnà, l'istess a scenna, Cont al fianch di zilizi e ben calcaa, De sà trà sangu e de sagh dent la crenna: Quist hin coss bonn, se Meneghin je sass Aseda nol sarav minga insci grass.

Quist hin coss bonn, ma hin coss de sœura via, Che consisten di vœult in apparenza, E stan insemma con l'ipocresia: Gh'è la manera de sa penitenza, Che no stremiss nè mett malinconia; Ma in sin di satt l'è d'oltra conseguenza: L'è mej sa stà a la grella i nost caprizi, Che nè cent disciplinn e cent zilizi.

Vuj digh a sto proposet, sciora Ghitta, In pocch paroll el cas d'on pover vecc Ch' el stava in del desert a fà el remitta; L'erba l'eva el sò past, la terra el lecc; Dopo on bell pezz ch'el fava quella vitta Vestii de tira sgresgia al cold e al frecc, Ghe soltè in del mazzucch sto bell'umor, De fà i sœu cunt insemma col Signor.

El voreva savè propi precis
Che capital el gh'eva e che guadagn
Per la gloria del santo paradis,
Dopo tane penitenz, dopo tant agn,
E fors in del sò coo gh'eva duvis
De no avegh pocch o minga de compagn;
Ma el Signor el ghe diss: Te stimi tant
Giust comè el tal busson comediant,

La pò mò cred a sto bell paragon,
Che nol se le sarav creduu mai pu,
Comè el restass: l'andava in voltion
Cercand costù finchè el parlè con lu;
Ma sentend pϝ che l'eva faa on azion
De quij de vaglia de no anda pu insu,
El restè pu che prima in su la botta,
Tornaud strengiuu in di spall a la soa grotta.

N' hala mai vist certi doblon ch' hin rari, Certi doblon che paren carsenzœur, Che via d'on quej gran cas no veden l'ari, A fann vun sol de quij quanci ghen vœur? Insci in del fà del ben gh'è del gran svari: El Signor el le sa, ch'el ved el cœur: Var di vœult pu on bell frut che nè ona scorba; Ma a giudicà del cœur nun semm a l'orba.

Basta, ghe torni a di che la pu vera L'è a fà stà i nost passion a la stacchetta; Schivà ogni maggia, anch che la sia leggera: Su on bell vestil desdis ogni maggetta: Per no fà che se faga ona scorlera, Se stoppa ogni poech bus in la colzetta: Anch sti gran forfanton, birbant e scrocch, Che la me creda, han comenzaa del pocch.

Ma parli ciar, digh quell ch' hoo sentii a di De scià e de là de di predicator: Nol digh per prœuva, nè mì comè mì: (Che lee no l'è pœù minga el confessor); Soo che la me dirà: Sti reson chì Hin pocch al cas, cosse cuntee fattor? L'è vera; mì sont propri on pappagall, Parli assosseun, se parli ben l'è in fall. Cosse serva sti predegh e sermon,
Che la n'ha sentii tant in di esercizi?
Soo che l'è tosa anmò, ma in conclusion
L'è d'ona gran bontaa, d'on gran giudizi:
De fatt l'ha faa sta soa resoluzion
Minga col coo in del sacch, nè per caprizi,
Ma el l'ha faa de ver cœur per barattà
I gust de quest con quij del mond de là.

Vess giovena, vess bella, vess graziosa,
Lassà onor, spass, ricchezz, amis, parent,
Vedè tucc quij de cà, povera tosa,
Muff, magonaa, coi œucc tutt piangiorent,
E pur stà salda, e pur fass religiosa,
E andà in d'on lœugh de stà semper là dent!
L'è en gran sforz de natura a pensagh su;
Ma adess che l'ha faa quest, l'ha già faa: el pu.

Adess l'ha già san el pu, adess l'ha san
Duu terz de strada, o mezza strada almanch;
Fa pur bell tirà drizz quand s'è invian
Col Signor ch'el ne jutta e el ne sta al sianch.
Sciora Ghittin, quand l'avarà provan
Quella vita là dent, ghe soo di franch
Che trovand tanta pas, tanta quiett,
L'ha de ciappagh, per dinna, on gran lecchett.

Insci san quij che van cont i gamb biott
Dent in d'ona quej rosgia per lavass:
Se senten on gran sgrisor tutt a on bott,
Ma pϝ ghe ciappen gust, ghe stan per spass;
Insci san quij che van a casciass sott
D'inverna in del niasc senza scoldass;
Stan per on poo scrusciaa e regolecc,
E pϝ se slonghen, quand dà længh el frecc.

Ma lassemm d'ona part, per mœud de di, El mond de là, che infin l'è quell che importa; L'ha ben d'ess mej per lee anca de chì, Senza speccià dopo che la sia morta: Quand l'è andaa in monestee l'ha lassaa li Tucc i fastidi fœura de la porta: Per lee no gh'è nè cruzi nè cuntee, L'ha pensaa a tucc come la pensa a lee.

Piœuvel, fiocchel, siel nivol, siel seren, Tutt è nagott, se la gh'ha el cœur content, Quell viv cont el Signor che ghe vœur ben L'è on viv che i or gh'han de pari moment: Lee l'ha de tœù tuttcoss quell che ven ven, Con l'anem rassegnaa e obbedient, Fina che vegnarà quella sant'ora Che la deventa anch lee mader priora.

Comè la rid? sì, che la vaga appian,
No sont pϝ minga tal qual la me cred
De sti poetta che fan el grazian:
Gh'hoo ben tanta speranza e tanta fed
Che la m'abbia de dà la bonaman
On dì o l'olter che l'abbia de succed:
E allora la dirà ch'hoo avuu reson,
E che quell Meneghin l'è on gran strion.

Orsù, lassand sti auguri, adess tornemm.
A quell gran pont che sara su i stroppai:
Già gh'emm de vegni tucca quell tandemm,
E vœubbia el ciel che no ghe sia di guai;
In quell gran pont che la sa anch lee s'el premm,
L'ha de trovass contenta finamai.
La mort la imita el nost tenor de viv,
Bona coi bon, cattiva coi cattiv.

Chi podarev depense dun lecc in pari
Con duu ammalaa de defferenta sort,
E fagh cognoss dedrizz el gran desvari
Che fa in lor la cascianna de la mort:
Vun sbaruffaa con l'anem tutt in l'ari,
L'olter pien de speranza e de confort:
El prim .... ma lee la n'avarà assee insci,
E se l'è stuffa lee, son stuff anch mi.

## Meneghin sittavol del scior consejer Giacom Melleri.

Gran mal lengu | quanc libebbi e quanc rumor Metten a camp a inquietà la gent! Mi aveva d'ess in strada, a sentij lor, Senza nè cà nè tecc, in sul moment; La fabbrega vesina d'on gran scior, Buttand a terra anch el mè appartament, L'eva de famm spazzà fœura de temp, Comè quij donn che i ciamen del bon temp.

E se tujeven spass a tegnimm ditt:
Lassa el cors Meneghin, va a fà i fatt tœu,
Imballa quader, stamp e manuscritt,
Metti in pigna in quej cà dove te pœu;
E come fuss al cas pu derelitt,
Me suggeriven d'impostà sul Brœu
El casott che al sloggià de l'elefant
A tuttamanca el restava vaeant.

El cas mel depingeven insci brutt
Con la reson d'ess a mur divisori,
Che sebben no credeva minga in tutt
A sti casciann, a sti spaventatori,
Domà col dubbi de vedemm redutt,
Come ha ditt quell, a l'ultem parentori,
Per andann fœura de sta tiribara,
Hoo pensaa d'andà propri a l'acqua ciara,

Diseva in tra de mì, sto nœuv patron Già l'avarà fissaa vuna di dò, Quant al serviss de ata mia abitazion Per slargà la soa fabbrega, o sì o nò. S'el vœur tiralla denter l'ha reson, Repettà e contrastaghel no se pò; Ma intant no vuj ris'cià de tiramm sott A san Michee per tœù quell tal casott.

E ditt e fatt, per anda giò de corda,
Voo e parli al brav scior consejer Melleri,
El trœuvi insci cortes quand el me borda,
Che pù d'insci n'en meriti, n'en speri.
Tutt quell ch'el pò addrittura el me l'accorda,
El mostra gust d'avegh el Balestreri
Per sò fittavol e per sò vesin,
Col lassagh god anmò l'istess casin.

Via che per cunt di stanz ch'el tira indrez.

De quij vers cort, el vœur cressem di stanz.

Pu a volt sigura, ma ários pussee,

Sora i mezzan vers strada chi denanz.

Ch'andarev a stà mi fœura di pee,

Se i scar se unissen coi mee circostanz;

Ma adess in del mè cas no se tavana,

No poss pù lamentamm de gamba sana.

Cert el sarav on gust anch sott al tecc

A stamen là a componn in quij mezzan

Che saran ciar, alegher, regolecc,

Senza desturb, senza senti baccan;

Ma coss' occorr? per ess mastransc e vecc

L'è grazia che me ruza in sul prim pian,

E che lassa stà quell, mudand ideja,

Per desavogo de la mia fameja.

Chì a bon cunt gh' hoo la hazza de sermamm A l'istess sit ch' hoo semper avuu car; Chì gh'hoo el mè studi, e senza slontanamm Gh' hoo i scricciur pront e i liber che me par; Chì quand me ammali vegnen a trovamm I mee amis senza incomod de tanc scar; Benchè sta gran comoditaa, per dilla, D' avè i viset al lecc vorev sparmilla.

Ecco i coss come van, l'è ona pazzia
El cred de goss ai paroll reportaa.
Sta cà la godi come la sus mia,
Cont on simel patron pien de bontaa.
Con che delicatezza e polizia
Anch con sò pregiudizi l'ha schivaa
De sa romp mur li appresa, quand mia siceura
Sgravada del prim mas'e l'era in pajœura?

E n'hoo avuu de sti prœuv pussee de vuua, Che l'ha on bon cœur quant mai se possa di. L'ha pari a alzass che l'è semper tuttuua, Nol pò ess pu affabel nè grazios d'insci. Creppa l'invidia, l'ha ona gran fortuna, Ma el ghe n'ha tutt el meret, e anca si D'avegh in compiment d'ogni soa brama Per compagna ona bella e brava dama.

Intant l'è giust che cerca almanch desprimm El mè anem a sto brav scior consejer Che l'ha procuraa in tutt de favorimm E de no famm sloggià de sto quarter. Benedissi el sò nom in sti mee rimm Cont on ringrasiament s'cett e sincer, Pregand el ciel ch'el vœnbbia conservà Tant él fittavol ch'el patron de ch.

## Sora i penser. A monscior Angel Maria Durin.

Monscior eccellentissem, el se por Immaginà coss' è el mè desideri. L'è de vedell, l'è de parlagh anmò, Almanch per ona vocalta, come speri; Confidendem che anch lu no l'abbia no Desmentegaa el sò pover Balestreri, Anca tra i gross impegn de la soa nœuva Presidenza, anch in l'auge ch'el se trœuva.

Quanc vœult me par d'ess trasportaa in persona Fina a la soa presenza in Avignon, In mezz ai guardi che ghe fau corona, Con l'acqua ai œucc per la consolazion l In di mee guaj e malattij l'è bona Per restoramm sta sola opinion; E vorev podè semper pensà inscl; Ma el penser el svaniss, resti anmò chì. Pur n'ikoo assee a fagh savè che pensi a lu, Che stoo per di hoo de grazia a doveli fa, Perchè on mecenaa simel noi ven pu, Perchè ghe n'hoo di bej memori in ch; E m'è vegnuu on petitt pensandegh, su Propriament de componn sora el pensà; E vuj se poss sti vers in milanes Vestij su l'aria di brosciur franzes.

Nassen i nost penser in quell bullor
Ch' hin concepii e hin già grand domà nassuu,
E no van coi dandinn, ma hin lest a cor,
Che l'è on miracol che sien trattegnuu.
I cavaj hin marmott appress a lor,
Anch quand corren la posta a spron hattuu;
E fina i barber hin biss scudeler
Quand se metten in pari coi penser.

Saresitt, bombol, canonad, sajett
Per la lestisia ponn andass a scond.
El penser l'è oltra cessa e nol ghe mett
Che quej moment appenna a girà el mond.
Semma l'è in ciel a spass cont i pianett,
Semma el solta in l'abiss el pu profond;
El va per aria, per terra, per mar,
Senza el minem intopp dove ghe par.

Per quest stand in Milan tutt in d'en bott Passi a Avignon cont el penser che sgora: Cont el penser che l'è semper in mott De soa natura e d'ora e de strasora, Ch'el vœur di ch'el s'incomoda nagott A andà a troyà el tal scior o la tal sciora Se fudessen magara in Calicutt, L'è subet faa, el penser l'è pront al tutt. Col penser vemm de la cittaa in campagna, De la campagna tornem in cittaa, E trottem in Germania, in Francia, in Spagna, Per mœud de di senza essegh gnanch mai staa. Trœuvem fina el paes de la cuccagna, Dove lighen i sces coi cervellaa, E l'è el paes pu bon che se decanta Per ess fattura del penser de pianta.

In tutt gh'entra i penser. Per sà on poemma Ghen vœur insci de la bella robetta. L'è el penser che l'inventa e ch'el tra insemma Tutt el material de dà ai poetta. Per trovà disimpegn e strattagemma, Basta che l'omm pensand el ghe resletta, E i donn, che no hin nassuu per dà consej, Se mai en dan, el prim penser l'è el mej.

Ma el vant pu bell del nost penser l'è vun, E l'ha d'ess quest, se pur l'hoo tegnuu a ment: In paricc coss semm se pò di tuttun Coi besti, ma pensand semm defferent; E per segurà ben che ghe siem nun, Se servem del penser per argoment. On brav omm, redusendes a sto pont, El diseva: Mi pensi; donch ghe sont.

Nè solament, monscior Durin, l'è vera Che superem i besti con l'ingegn, Ma a front di anger, ch'hin de maggior sfera, Ne cala pocch inanz rivà a quell segn; Che l'è faa el noster spiret de manera Che l'ha l'istess creator per dessegn, E no l'è pu de fassen maraveja, Se la va tant insù la nosta ideja.

Chi pò spiegà l'attivitaa, la forza

Del penser coi sò idej compost o astratt?

L'è on lum fettiv del ciel che nol se smorza,

El fa ciar ai paroll e ciar ai fatt.

Con pu el pensa el penser el se rinforza,

E se on penser con l'olter el scombatt,

L'è quand el raziocini el se raffina,

E ch'el pont pussee giust el s'induvina.

De fatt el riva a penetra in del cœur E in del penser di olter, e l'osserva De per tutt senza ess vist tutt quell ch'el vœur, E no gh'è saradur che no je derva; In pas l'è consejer, l'è controlœur Ai cort di re, e el decid senza reserva; L'è general in guerra e el sara in mezz I nemis, e l'assedia e el tϝ i fortezz.

Fasend quell ch'el desidera de slanz
Nol da cunt a la gent de quell ch'el fa.
Col penser fan i avar di gross avanz,
E trœuven tucc quell tant che ponn cercà;
Basta che no se vaga tropp inanz
Con la facilitaa ch'emm de pensa;
Del rest se tϝ di gust strasordenari
A fabbricà di bei castij in l'ari.

Con sta bona resorsa a tuttamanca
No avendegh compagnia gh'emm de refass,.
Gh'emm quella di penser che no la manca
E la ne da divertiment e spass.
Ai teater, ai fest gh'emm porta franca
Per andagh con l'ideja a sbavazzass,
E introdugh a nost geni e senza spend
Scenari, ballarin, musegh stupend.

I moros anca lor van senza invit
Cont el penser de quella che ghe pias,
Se dan botta e resposta e tacchen lit
In del sò coo, e pœù tornen a sa pas.
Andand però in persona al solet sit
Per sa l'amor, oh quanci muden sras!
E quanc ghe n'è che perden la savella,
Quand hin a tu per tu con la soa bella!

E nun poetta, oh nun pussee de tucc Vemm in goga magoga in del componn, Via che di vœult se trœuvem in di gucc Con cert rimm ch'hin darensc e rustegonn. Ma quand ne vegnen i penser a mucc, E i rimm e i fras vegnen via anch lor çoi bonn, Col gestì de per nun parem nottambol, O pur fiœu che prœuven el preambol.

Nè chi fenissen i prerogativ
Ch'hin staa cordaa ai penser, ma hin pocch e spess;
A reveders però, se i vuj descriv
L'è on seccà i olter, on seccamm mi stess;
Digh domà che coi bon gh'è unii i cattiv,
Gh'è quell che pias, gh'è quell che pòrincress,
Perchè i penser hin giust comè i pittur,
De paricc tint anch lor col ciar e el scur.

In sto mond, ricch o pover che ghe nassem, Trœuvem tucc lit, malann, rogn, malattij, E cont el pensagh sora ai guaj che passem, I femm pu grand in lœugh de spiscinij, E no pomm stà senza pensagh, e massem I penser pu cruzios bœugna soffrij, Che se pienten radis, no gh'è oltra forma De podej destanà che quand se dorma.

Ma di vœult no gh'è gnanca sto remedi, Che costor ne compagnen anch in lecc, E ne desturben el sogn con gran tedi, E ne strengen el cœur, ne metten frecc; Anzi quand vœurem casciaj via, mi credi Che se ficchen in ment a nost despecc, Ch' han sta pecca i penser torber e fosch De inquietann, giust come fan i mosch.

Se podessem pensà domà a tutt quell Che avess fisonomia de bon pro fazza, Domà a quejcoss d'alegher e de bell, Oh la sarav pur anch la gran bonazza! Ma l'è fors ben che per fann stà in cervell Ne vegna di penser d'on oltra razza; Insci per la campagna el fa pu ben De tant in tant el niver ch'el seren.

Via, renunziemm sti reflession moral A chi sa predicaj con maggior lenna; Per mi n'hoo assee de fann de trivial Come sbottissen fœura de la penna; E tornand a parlà sul general, Gh'hoo quej olter penser de tirà in scenna, Che adess che la materia l'è inviada, Nassen naturalment adree a la strada.

In sta facilitaa, che tucc ghe l'emm,
De pensà, quanci van col coe in del sacch?
Femmen on poo la scerna come stemm,
Hin penser per el pu stravolt e fiacch;
Se pensa a di belee; ma a quell che premm,
Che pò fa onor, ghe se pensa de stracch.
Quanci penser imitel se despensa,
Ma a regolà i penser no ghe se pensa.

Ghe n'è on' infinita de sti lifrocch Che han semper guarda i liber con desgust, E per dà segn che pensen de marzocch, Se mostren in tuttcoss de pocch bon gust; Ma i ver filosof viceversa hin pocch, Hin pocch quij ch' han el don de pensa giust: Hoo ditt el don, ma no l'è in tutt regall, Ch'anzi ghe va sudor inanz quistall.

E giust perchè sen trœuva minga tant
Di brav omen che suden per savenn,
Dovaraven, scior min, suda oltertant
Per dà a la stampa di oper assossenn;
Inscambi de paricc ch' hin ignorant
E vœuren anca lor mangià marenn:
No san quell che se pensen, e procuren
De stampà i penser goff per fà che duren.

Gran cossa che i fancitt imparen prest Insci materialment mej che se pò A parlà per spiegass, ma a pensà, idest A pensà ben ghe trœuven el cunt nò; E tocca via pussee d'on ann bisest, E gh'han la barba e no ghen san gnanmò: Che parlen o che, scriven o che stampen, Hin semper pappagaj fina che scampen.

Se parland o scrivend e pu stampand S'avess de pensa ben quell che se dis, Se sentirav domà de quand in quand Pocch paroll, ma sugos, bonn e precis. No trovaressem librarij tant grand, E i cartee e i stampador saraven sbris; E se i donn fussen soggettaa a sta scœula, Quanc podaraven mett la musirœula! Quand i paroll ozios sien miss de part, Che ogni moment sen spaccia d'ogni sort, No sentiremm la millesima part Anch de quij cess ditt con franchezza e fort. O che resparmi ghe sarà o che scart! Bœugnarà scriv silenzi a paricc port; E anch i cittaa pu grand mi credi cert Che in tal cas pariran comè desert.

Ma bona che i paroll no paghen dazi!
Mì per el prim, o che parla o che scriva,
Ghe tiri dent senza savenn desgrazi,
Nè mandi giò per sett vœult la saliva.
St' usanza inscì comuna la ringrazi,
No l'è poca fadiga che la schiva.
Cosse serva? mi parli perchè gh' hoo
La bocca, e a pensagh tant se scolda el coo.

Verament col tasè se pò stà franch
De fass minga tϝ via per mammalucch:
Insci anch i penser strambi gh'han almanch
El lœugh de podess scond in del mazzucch;
Ma vun ch'el tasa, come el gh'avess gnanch
La lengua in becca, el par on omm de strech.
Vaga per lu ch'el sa tasè e parlà,
E vess anger de nom e de pensà.

Sulla dimora fatta dall' Autore per alquanti giorni d'estate nella villa Cavenago in Trezzo.

Quand guardi ingiò pondaa a la balaustra
Infin del bell vial del sò giardin,
Che vedi l'Adda insci correnta e lustra,
E el navili a spartiss dov'è i molin,
Doo ona sbanfada e sclami: Cattincustra
A tucc i bòri e i spass di cittadin!
I sœu cors e i teater con sto cold,
E i sò conversazion no i stimi on sold.

Chi in temp che gh'è a Milan quell gran sbrojon, Che no se sa propriament dove stà, Che no gh'è requi e no someja bon Nè el dormi per el soffegh nè el mangià: Chi sì l'estaa l'ha pers i sò reson; E tutt el santo dì pomm respirà; E l'è tant el vent fresch che gh'è a la sira, Che ghe vœur on repar a ogni candira.

Chi quij gran riv che paren faa a grottesch, E el fium a lœugh a lœugh ch' el par de lacc Basta domà osservaj che metten fresch, E con pu stoo a guardagh n' en sont mai sacc. In del palazz pœù m' hin d' on gran refresch l' aria sana e la vista senza impacc; Se ved in gir vall, praa, bosch e campagn, Terr, castij e collinn, cittaa e montagu.

A sta vista, scior cont, no poss de manch Che no pensa a on cert sit lontan dò mia, A on sit de vaglia, dove seva franch D'avegh semper allogg comè in cà mia; E ghe l'hoo avuu defatt ses vœult almanch, E on pezz per vœulta in bona compagnia, Ben accolt, ben trattaa del mè scior Crippa, Ma l'è on sit tropp piasuu per mia deslippa.

Sebben, che serva sa el martin taccogn, In temp che trœuvi chi de sta de rè, Quand l'ha provveduu el ciel al mè besogn Col mej remedi che se possa avè; Quand no doveva gnanca per insogn Senza meret sperà tanci piasè, Nè el bon riceviment ch'el m'ha saa lu, Scior cont don Ceser, de no anda pu insu?

Considerand ch'el m'ha faa tanta cera Al prim vedemm, al prim sentimm de slanz: Donca i poetta hin veduu volentera, Hoo ditt tra mì, e el fa rimm l'è on bell'inanz; Che i vers no daghen pan l'è minga vera, A mì asca el pan me dan di bonn pitanz; O gh'hoo el cavicc o ch'el proverbi el falla: Quant ai villeggiatur cossa me calla?

L'è insci, scior cont don Ceser Cavenagh, In quest poss di d'avè ona gran fortuna: Se no gh'hoo fœura ca del mè de stagh, Ghe n'hoo tanc'olter che infin l'è tuttuna; Anzi l'è mej; ghe n'hoo sui fiumm, sui lagh, Ghe n'hoo in mont de Brianza pu de vuna, Tiri el reff, di amis e di parent, E sha a Garbagnaa d'on president. Via di paes ch' boo ditt, koo godun fœura A Azzaa, Vares, Magenta e Biagrass, Trevij, Vailaa, i Fornas e Gorgonzœura Di ostarij de no spend e vegni grass, E soo fettivament la vera scœura De fà el cercott andand attorna a spass; E gh' hoo parice længh d'olter de maross; Dove sont impostaa d'andaght se poss.

Ma che? dà gust a tanci no se pò, Perchè el mè post l'è minga, on benefizi De quij ch'hin sempliz e che fan bon prò, E tutt el caregh l'è a dì on tocch d'offisi; Via de quej scappad curt no gh'hoo el patt no Fœura per l'ann de scœudem sti caprizi; De feri longh ghe n'è pocch o nissuna, E se redusem a on quej mes d'autum.

La traduzion del Tass o ben o maa L'è in di vacanz che la m'è reussida. In Cavallasca, a Vaver, a Malgraa L'hoo comenzada, stoo per dì, e fornida. Tra i cruzi e tra i seccad de la cittaa. Se componn tropp de slegned e inivida; Dove in d'on lœugh in su sto gust mi rivi. A fa giò vers ch'hoo appenna temp de scrivi.

Ma per tornà sul proposet de prima:

E seguità quell che voreva di,

Scior cont degn d'ogni ben, degn d'ogni stimu,

Ghe l'hoo pientada la limbarda anch chì;

E in quell sò vin gh'è denter ona rima

Che no gh'è la pu facila d'inscì,

E me solta la vœuja de trà insemma.

In sta delizia on quei olter poemma.

Bravo, el dirà el scior cont, che bona posta?
No, no vuj abusamm di sò finezz;
E pϝ on poemma soo cossa el me costa,
E ghe cala anmò al prim paricc repezz.
Pur, s'el comanda, vegnaroo chì a posta
A tacconali, per dà st' onor a Trezz,
E ghe mostraroo in fatt pussee che in scritt
Che no l'è adulazion quell ch'hoo già ditt.

Cosse credel? anch quand fœura di dazi
No gh'abbia, come el sa, nè cà nè tecc,
Se avess però d'andà a ricev i grazi
De cert vajron, l'avarev per despecc.
Parlen o de negozi o de desgrazi,
O ch'hin nosee, o seccant, o de cœur strecc,
De quij per ricch che sien che gh'è duvis
De sa on gran spicch a avegh sœura on amis.

Fa bell lassà cà mia quand la baratti
In quej oltra ariosa finamai,
Ma in l'istess temp guardi ai patron che tratti,
S'him alegher, cortes e sul mè taj.
Mi no vuj suggizion, e se m'imbatti
Dov'è pontili, zerimoni o guaj,
On'oltra vœulta no me fan la ponta,
Vaga anch la carna per no avegh la gionta.

Chi godi la mia gran libertadazza,
Che in sta stagion la var tucc i dance;
Chi voo senza marsina e senza sgrazza
Per cà, in giardin o in længh fæura di pee;
Chi a tavola ghe stoo col bon pro fazza,
Chi foo di bonn dormid fin che n'hoo assee,
Chi l'acqua l'è perfetta, e el viu sul sciall,
Fior de pan, fior d'erbagg, frut de regall.

El ghe n'è di giardin ch'hin bej sigura, Ma in del sò gh'è el godever, asca el bell. In è in bona simetria bona verdura, In'è i frut caggina sora di bej piantell, De mœud che l'è tuttcoss miss in figura De consolà la vista e impì la pell. Eucc trionfa el gh'è anch chì, ma nol se uniss Col sò fradell bastard gora patiss.

In d'on sit de sta sort, sit ch'el me pias A l'ultem segn, dove hoo mettuu a la prœuva La soa gran cortesia, s'en fuss in cas Direv ben mi: Chi sta hen no se mœuva. Quell sfalzà sta sentenza el me despias, Pur bœugna mudà vezz, fà vita nœuva, Bœugna lassall sto sit, ch'hin fornii i feri, E lassà i vers per tend a coss pu seri.

Me restarà per bocca anmò el savor Di ess staa chì a past, sebben voo via doman; Veo via, ma avaroo in ment i sœu favor, Car acior cont Cavenagh, anea lontan; E capitand di vœult, come l'occer, Sui pont o adree al navili per Milan, Regordandem del sit dov'el comenza, Me parirà d'ess chì a la soa presenza. L'Autor al pader Bellott de Rò; in resposta a ona lettera inviada a on amis comun, dove nol parlava che de la.

the second of the second

Pader Bellott, di brav oblatt de Rò, Che innamoraa del mè stil de Baltramm El vœur indù on amis tant mè che sò Per vegnì chì de compagnia a trovamm: Senz' olter mezz ch' el sappia che se pò Liberament e parlamm e trattamm; Siel col compagn o sol, pader Bellott, No me foo vedè minga in d'on casott.

Chì no gh'è guardi nè difficoltaa, E la porta l'è averta a ogni occorrenza; Molto pu chi ha per mì tanta bontaa, L'è sicur de trovà bona accoglienza; Ma gh'è on latin ch'el savarà insci faa Sora la fama e sora la presenza; O benedett latin, che a applicall giust In del mè cas el me pò dà pocch gust.

Hoo paura che quand el vegna chi
A vedè sto poetta del Brovett,
In del sò cœur nol se resolva a di,
Quest l'è quell tal autor, quell tal soggett?
In conclusion che l'abbia de fornì
Strengiuu in di spall a perdem el concett.
Oh bell guadagn che ghe faremm tucc duu,
Lua cognossem, pesg mì pœù a ess cognossuul

Cognossuu a la domestega e in persona, Che finadess el sont domà de nom, Per on basgiœu de vers faa a la carlona De infescià di scanzij con pu d'on tom; Ma l'ha sto privileg vun ch'el compona, Ch'el componn se pò dì come on oltr'om; L'ha camp de pensagh sora, e el scassa, e el lima, Mudand e fras, e sentiment, e rima.

Sì, inanz che daga fœura ona scricciura,
Poss regiustalla con la penna in man;
Ma ciappaa inscì a assa brutta, inscì addrittura,
Parli va là che vegn de tambarlan.
L'è grazia se coi scritt foo quej figura,
Come i scenn de teater de lontan,
Ch'hin bisabosa posù sott a la vista,
Sul fà di mee descors faa a l'improvista.

No m'intendi con quest de tegnill via De la mia cà, e privamm de sto piasè: Avaroo gust de la soa compagnia, De quella de l'amis tant sò che mè; Ma in compens de la soa gran cortesia Hoo volsuu prevegnill de quell che n'è, Concludend col proverbi milanes, Garo lu, omm visaa l'è mezz deses.

## Al sig. Giovanni Cittadini, eletto vicario di provvisione nell'anno 1772.

L'é chi el temp che specciava; che reson!

Perchè cossa n'avevel de vegni?

Sibben l'è pœù rivada on occasion

Gloriosa per lu, cara per mì:

Ora, eccellenza, adree al sò caroccion,

Dove el vedi in trionf a comparì,

Cordand coi tromb d'argent la poesia,

Vuj cantà evviva del mej cœur che sia.

Viva l'eccellentissem scior vicari
Per sò onor, e che onor, reussii in st'ann
Che gh'emm per don del ciel strasordenari
On arciduca d'Austria a governann;
Incœu sì che me senti anch mi sui ari,
Incœu vuj fà el me spicah, scior don Giovann;
Lu el sarà el sol in tra i vicari, o el primm
Lodaa a la milanesa con sti rimm.

L'è de dover sta distinzion che soo A chi n'haa già saa tanta al Meneghin; Vuj per segn de legria sbizzarri on poo, Vuj provà a destana quej concettin: Eccellentissem scior, el ciamaroo Brav Cittadin degn cap di cittadin; Transiatt se sta fras l'ha del sescent: La veritaa per olter la gh'è dent. N'hoo minga dubbi che me ghen sia staa Fin sott al di d'incœu, n'emm insci vist Di bravissem vicari in sta cittaa; Ma lu a bon cunt l'è propri vun de quist, L'ha daa già paricc prœuv anticipaa Che quant a meret el n'è ben provvist; Se disi insci, poss dill, no foo el grazian, El pò essen testimoni tutt Milan.

Anch senza sa el grazian, prima d'on peza Ch'el ghe dass la soa tosa per mice, Eccellenza, hoo ayun on mondo de sincaz Del scior marches che adess l'è sò messee, Anch senza sa el grazian, in sto demezz, Ch'el gh'è vegnun a stà insemma unii con leè, Sont staa semper ben vist e savorii Tant a Milan che sœura de tucc trii.

E così mò in resguard de tanc piasè
Hoo forsi d'avè scrupol a lodal!?
La saray bella che dovess tasè;
El foo spontaneament perchè vui fall;
Anzi mi el-lodi giust per quest che l'è
Tant temp ch'hoo la fortuna de trattall.
L'hoo esaminaa con comod e con pausa,
E hin faa sti rimm con cognizion de causa.

Mi in lu gh'hoo vist i fondament a alzass. De sostantà ogni pes del ministeri. Paricc vacanz essend loggiaa a Biagrass. In la delizia del marches Citeri; L'hoo vist a covà el temp col tœull ai spass. D'applicà al studi tra i librasc pu seri: L'hoo vist a sfojattà di oper legal. De jus pubblech, civil e criminal.

104:

E chi e in campagna el s'è daa tant de butt, L'ha unii col bon talent tanta coltura, De impara a mennadit codez, statutt, De fa in colleg bonissema figura. In di pesg lit el gh'ha trovaa el costrutt. De desbrojaj con gran disinvoltura; E el sa in ogni occasion scabrosa e critega Combinà la prudenza e la politega.

Chi ha mai faa d'avvocatt, de protettor Di carceraa con pussee cœur de lu? Pront a scriv e a fa pass de tucc i or: Sui caus nol gh'ha minga dormii su; De giudes pœù el s'è faa l'istess onor; Ma cosse disi? el se n'è faa de pu; L'è rivaa in premi del sò bon manég De la giudicatura a ess tenent rég.

Mu coss' occorr sti prevenzion? se sà Che no se riva minga tutt a on bott, Ma che ghe va on gran meret per rivà A vess el cap di sœu compatriott; St'ann l'è sul candiree; se vedarà Che cert nol s'è imbarcaa senza bescott; St'ann verificaran el me preludi I pu bej frut de zel, de ingegn, de studi.

Anzi foo cunt che avend già faa de slana. Di pass che se ponn di pass de gigant. No s'ingannaran minga i mee speranz; Regolandi sul tant el darà tant: Per fass la strada a di basij pu inanz, St'ann l'ha, eccellenza, de portà on gran vant; E insci avess tant inconter col paes St'ann che stampi anch mi el Tass in milanes.

Ecco, scior don Gicvann, sti lod sincer Mettuu giò asquas come hin vegnuu a la prima; In sti vers no gh'è bœusma, hin s'cett e ver; Quell che direv in prosa el disi in rima; Bellezza e veritaa sont de parer Che quisten de se stess amor e stima; Spicchen mej con la soa naturalezza, Quant manch s' conossen, veritaa e bellezza.

Al sig. marcheso Gio. Corrado Olívera, presidente del Senato di Milano, pel suo giorno onomastico.

Hoo pur trovaa, eccellenza, la manera
De sa el strolegh anch mi senza sallà;
El mè pronostegh l'è pur anch staa vera
Quand hoo ditt: Fava bell induvinà.
El pò mò cred se ho sentii volentera
A reussì quell che stava a speccià,
Quell ch'hoo già daa per franch el sarà on ann
Come vegnarà el dì de san Giovann.

Ma no sont staa mi sol. Quanci olter prima, Scior marches, gh' han faa su l'istess dessegn? El credet a la cort e la gran stima Di patriott en daven on gran segn. Defatt tra tanci soggetton de zima L'è pœù staa scernii lu per el pu degn; Si lu, ch' el se ne fava insci lontan, L'è el president del senat de Milan.

Insci fuss staa mi franch de mett caroccia
Tant comè lu de quell ch' è succeduu.
Con quell boccon de dispace in saccoccia
Emm vist però comè el s' è contegnuu.
Con lu n'occorr nò che nissum s' incoccia
De scavà quell ch' el vœur tegni sconduu;
Gh'hoo insci daa sott anmi, ma hoo vist incu
Che no m'hin yars on'acca i mee latin.

Adess mò corrarà tutta la gent,
Che soo come la passa in sti occasion;
E cercaran con di bej compliment
De mostragh tucc la soa consolazion;
E el pover Meneghin gh'eel per nient,
Che l'abbia de tirass in d'on canton,
O che l'abbia de perdes in la folla,
Senza podè gnanch di mezza parolla?

Ahl che vui parlà anch mi per ess intes, Se non de lu ch'el schiva d'ess lodaa, Di nobel e del popol milanes Che men han propri de restà obbligaa. Vui di el mè sentiment ciar e destes Con tutta quanta la sinceritaa:
Tal qual el ven del cœur el vui esprimum, Fina col ris'c de fallà i vers e i rimma.

Mi me rallegri, e già el va de sò pè In d'on success che me premeva tant, Mi me rallegri de podell vedè Montaa insci avolt e con pass de gigant. L'è rivaa lu in brev temp al grad che l'è,

hin rivaa pocch tant prest a sa oltertant. Diran: Oh che sortuna che ghe tocca! Ma costor parlen perchè gh' han la hocca. Fortuna? adasi on poo con sta fortuna: L'è tutt frut di sò azion, di sœu sudor. S'è fortunaa quand senza avegh nis suna Di sò bej qualitaa se pò fa el scior; Ma in de sto cas no l'è minga tuttuna, Nol speccia adess a meritass st'onor: El sò anem, el sò coo s'hin faa cognoss Anch senz'avegh quella pelanda in doss.

Via de fass on gran meret, no l'ha most Mai on pass cont el fin de portass su; Nol gh'ha avuu mai olter stimol ai cost Che quell del giust senza cercà de pu; E s'el recev on gran spicch de sto post, No l'è manch quell, scior mio, ch'el ghe da lu. Olter de che, quand vœubbiem fà el cunt giust, L'ha d'ess sò el pes, nost el vantagg e el gust.

Ora se gh'è fortuna, l'è per nun D'avegh on president de la soa sort, Ch'el tœujarà de mira el ben comun Coi manegg, col savè, col stomegh fort; E no ghe sarà priguer che nissun Trænva imbrojada la reson col tort. Se darà oreggia ai sciori e ai poveritt, E premi a la virtà, pena ai delitt.

Cavalier de portada e gran minister,
Brav in senat, in gionta e depertutt,
El savarà sa mett in bon register
E sa osservà legg, provvedenz, statutt.
Appress a lu, ch'el ne pò vess majster,
Trovaran i mej studi onor e ajutt;
Ma bængnarav alza on biræn a su fras
Per vedè on poo cosse soo sa in ato cas.

1108

Se in sta legria l'è lecit, eccellenza, Che tira scià el sescent a fagh di playes, Savaroo anch mì ciamall on pozz de scienza, On pozz profond che va pu ingiò de l'aves; E on fondegh de giustizia e de prudenza Per decision, per giustament de caves; E ona pianta de fà di frutt politegh Senza mora, anch in temp nebbios e critegh.

La soa memoria l'è on stucc, on guarneri De trovagh franch i tesor ch'el ghe mett; E el penetra di coss creduu misteri Col trapen fort e guzz del sò intellett. La volontaa l'è santa, e i desideri Stan imbriaa, via de la fanga, al nett: In conclusion, lassand l'allegoria, Nol vœur che quell che vœur la legg de Dia.

E per parlà su on sa sempliz anmò,
Porrev destanà i glori di sœu vicc,
Cuntand on meret che l'è minga sò,
E ch'el sarav sors l'unech de paricc;
De mœud che que ghedun che ghe l'han nò,
B'ingegnen, diroo insci, de tœull a sicc:
Porrev sigur... ma trovarev spartii
Tanc bej prerogativ che in lu hin unii.

Chi sa che anch lor no restassen immobel, Vedend come fruttiss sto sò germej? Fin de siœu in di scœur l'è staa el prim mobel, E el s'è semper portaa de ben in mej; L'ha mostraa semper quell so contegn nobel, E quell sa majestos d'omm de consej; Con cera soda, ma nient superba El compariva on president in erba.

El studi e la saviezza hin staa la strada D'indrizzall a sto segn fin de bonora. De consuett ona bella giornada La comenza a vess bella in su l'aurora. Se per sort sus staa anmì sò camarada, Avarev saa el prosetta sin d'allora; Che mel podeva sigurà addrittura Pu grand de meret che nè de statura.

Ma avarev pari se tirass inanz

A descriv la soa vita, e che cuntass

Per menuder con tucc i circostanz

La franchezza e el vigor di sœu primm pass

Basta dì che l'ha daa di gran speranz

Che a sò temp even de verificass:

L'ha mostraa allora cosse l'eva d'ess,

E cosse l'era allora el mostra adess.

L'ha semper saa di bej compars in scenna, De tenent reg, vicari e provicari, De questor, senator, reggent a Vienna, Dov' el s'è saa on onor strasordenari; E ghe sarav de impiegà ben la venna, Chè in sti caregh scabros, pesant e vari Passand inanz de basell in basell, De gloria in gloria, l'è staa semper quell.

E se de senator per la mancanza
Del temp l'ha faa insci pocch, de consejer
L'ha faa tant pu, l'ha daa tanc prœuv ch'en vanza
Per mostrà cosse vara el sò parer.
Hin staa tucc per el pubblech in sostanza
I sò premur, oper, paroll, penser,
E de mœud tal che cont on pes tant grev
Nol s'è tolt, stoo per dì, gnanch on sollev.

Vol. VI.

S'entri però in sto mar, no trovaran Nè lod nè fors gnanch scusa i mee fadigh: Semm in Milan, ponn dimm, sti coss se san Senza i tœu vers che no varen on figh; E con reson, che foo anmì come fan Color che imbœusmen di pittur antigh, E per fall resaltà pussee dedrizz, Fan tanc vœult d'on bell quader on pastizz.

Orsù anch che sia sul bon, come l'è insci L'è mej che guarna la piva in del sacch, Lassand st'impegn che no l'è impegn per mi; Che s'el spiret l'è pront, i forz hin fiacch. N'avaroo assee che no s'abbia de dì Che sti pocch rimm sien buttaa là de stracch. El sa el ciel con che cœur, sentend sta nœuva, Con che piasè men sont mettuu a la prœuva.

Ma che? eccellenza, la reson l'è questa Che de tanci penser che gh'eva in mott Per mandaj fœnra, bona part en resta Ancamò indree, e n'hoo ditt pocch o nagott; Come quand l'è fornida ona quej festa, Che vœuren andà voltra tucc a on bott; Tant pu la stanta a desbarcass la truscia, Quant pu la se sbuttona e la se stuscia.

## Alla contessa Clelia Grillo Borromeo in occasione che si era ristabilita da una malattia.

Dopo tanci finezz, che n'hoo avuu insci D'ona gran dama e dama come lee, E ch'en ricevi tutt'el santo di, Eccellenza, me trœuvi in gran cuntee; Pari on ingrat, e pur soo domà mi Che fadiga, che temp gh'hoo miss adree Per pareggiagh on quej ringraziament; Ma per vorè di tropp n'hoo ditt nient.

Pian con sto tropp; per quanto mai disess, Direv semper de manch del mè dover. Tutt l'imbroj e tutt quell che me rincress L'è de no podè esprimm i mee penser: Per comenzà comenzi ben de spess, Ma pϝ sul bon me mudi de parer. Semma foo, semma desfi, e torni anmò A fà e desfà, e tutt per amor sò.

Se podess per on poo desmentegamm.
Del sò gran studi, del sò gran savè,
Farev, con tutt che sia gross de legnamm,
Quatter rimm a la bona e de sò pè;
Ma me strengi in di spall a regordamm
Cossa en soo mì, e lee che dama l'è,
E con st'ideja e con sta benedetta
Sudizion no gh'è cas a sa el poetta.

Basta, adess giurabacch mì no vuj pu Stà lì a biassà paroll e bettegà; El cœur el me sa anem a dì su Quell che me senti; come polla andà? Lu el me mett in st'impegn; ch'el parla lu; Quand parla el cœur no se pò mai fallà; No poss sallà se digh tutt quell che poss: Saran coss natural, se n'hin bej coss.

L'è chì ona man de di che m'è calaa La legria e la vœuja de descor: In temp che lee la se sentiva maa Anmi no seva tropp de bon umor. La stimi tant, ghe sont tant obbligaa A la soa cortesia, ai sœu favor, Che per ogni travaj che la se senta, No poss de manch che anmi no me resenta.

Basta, quand Domnedè l'ha pœù volsun, A lee gh'è andaa via el maa, a mì el magon. La se pò imaginà, quand hoo sentuu Sta nœuva, se me sont tegnuu de bon; Quanto pu l'è staa grand l'affann ch' hoo avuu, Tanto pu adess l'è la consolazion.
Inanz mò d'anomalass per l'avvegnì, Che la speccia fintant che ghel digh mì.

Fina de quand mi seva piscinin,
Idest fiœu, che grand nol sont gnanmò,
Mi sentiva a lodalla senza fin,
Tutt quell che se pò di di copp in giò;
Che no gh'eva on ingegn tant sorafin,
Nè on spiret, nè on bon cœur simil al sò;
Quest l'èquell che sentiva, adess mò el prœuvi;
E pu de quell ch'han ditt l'è quell che trœuvi

L'è on pezz che la fortuna traditora Per famm despecc la me n'ha faa on boesg; Ma vuj fa pas, e ghe perdoni in st'ora Tuttcoss, se la m'avess anch faa de pcsg. Ringrazii el ciel ch'è vegnuu on bon quart d'ora; Gh'hoo ona gran dama anmì che me protesg. Che vegnen mò a cuntamm che i fortunaa Even domà i poetta al temp passaa!

Ma sora el tutt, quell che me pias pussee,
O almanch tant comè i sœu gran benefizi,
L'è che a vegni in ca sova inanz indree
Foo semper d'ona straa paricc servizi;
Che a stà con leé, con quij che stan con lee,
Tutta gent de bon gust, d'on gran giudizi,
Insci quiettament voo adree a tramm fœura,
E m'è propi davis che vegna a scœura.

Intant, sciora contessa, come speri,
La farà anca trentun, se l'ha faa trenta,
E già che mi no gh'hoo ch'el desideri
De ringrazialla, che la sen contenta;
Che se mai se dà el cas ch'el Balestreri,
No essend on vertuos, el ghe deventa,
Con quell che in del trattalla impararoo
Allora soo pϝ mi quell che faroo.

Nom de fiœura e sposa e mader tal, Che in tucc trii sti caratter pò vantà D'avegh el diadema imperial Come on fidecommiss in la soa cà: Nom contornaa di gemm pu essenzial, Idest di mej vertù che se ponn dà, Tant luminos ch'el spargiarà de gloria Anch ai secol lontan la nostra istoria.

Ma chi eel mai che se possa persuad De descriv degnament sti sò vertù? Vertù ch' hin eminent come el sò grad, Anzi ch' hin eminent anmò de pù. Chi sarà mai che sappia trovà i strad E che abbia spiret d'andà tant insù? E pϝ anch quant el ghe riva, ch' el resista A tanta lus senza ris'ciagh la vista?

Mi nò cert, e vujolter per i primm
No ve mettissev mai a sto ciment;
Reculee stremizios o pover rimm
E bassee i al in faccia a st'argoment.
Tra i sò rar qualitaa basta l'esprimm
Quell che pò fà al nost cas semplicement,
Quell sò bon cœur materna; ah per diana
L'è vera clementissema sovrana!

Come s'è ditt inscl, s'è ditt assee; L'è provaa, autenticaa l'utel comun. L'è la pu bella lod, pu cara a lee, Perchè l'è vantaggiosa anca per nun. Beat chi pò parlagh e andagh ai pee! De malcontent n'en torna via nissun: El cercagh grazi, purchè sien de quij De podess sà, l'è istess che l'ottegnij.

117.

L'ha la giustizia e la clemenza al fianch,
Ma pu che austera la sa vess pietosa.
L'arma i castigh quand no la pò de manch.
E l'è a dà i premi semper generosa.
In quell'auge de gloria l'è del franch
Domà del ben di suddet premurosa;
El ciel ch'el le conserva e el le manten.
L'è premuros anch lu del noster ben.

Donch la sarà ben giusta la legria
Che se farà al sò nom, giusta la galla
Di ambassador, de tanta signoria
Impegnaa a gara in quell bell di a scialalla;
Ma pu ch' el strepet de l'artigliaria
Farà bell sentì el popol a lodalla;
E a bettegà menaa per la dandina
Anch i fancitt: Evviva la regina!

Orsù car i mee rimm, quand sentirii
De tanci suddet e de tanc lenguacc
Decantaa el sò gran nom e benedii,
No l'è pu temp allora de stà quacc:
Mostree anch vujolter l'ansia che gh'avii,
E procuree che l'abbia sto vantacc
De sclamà anca la lengua milanesa
Propri de cœur: Viva Maria Teresa!

Viva pϝ anch la real Maria Ricciarda, Che per bontaa tucc do ponn dass de man. Preghella in genuggion che no la tarda Cont el sò spos a consolà Milan. Soo ch'el gh'ha de rincress, ma che la guarda Non sol al ben vesin, ma anch al lontan. Mel figuri anca mì che a slontanass De quella cort per lee el sarà on gran pass. Ma a bon cunt anca nun gh'emm dun gran pegn De la soa tenerezza e del sò amor: Gh'emm l'arciduca Isepp che l'è staa degn Del nom del sò gran barba imperator; Gh'emm pϝ ona prencipessa bella a segn E insci ben missa che l'è propri on fior, Coi sò maninn la ghe se raccomanda, Ricca del nom de la soa mamma granda.

Arco trionfale consagrato ai reali sposi Ferdinando d'Austria e Maria Beatrice d'Este.

A on sposalizi come quest, che l'è Sospiraa in terra e benedii del ciel, Quand entren tucc in gara a sa vedè Contentezza è tripudi, amor e zel; El poetta nostran l'ha de tasè, L'ha de stà incantonaa? gh'eel o no gh'eel? Pover lu s'el tasess! bœugnarav dì Che nol sudess pu in cas de sass sentì.

Sto segn de pobbia, grazia a Dia, el gh'è nò; Ecco in sti vers la prœuva che ghe sont; Me par de tornà gioven ancamò, Me senti a cress el spiret in sto pont; L'estro el se scolda e i rimm no hin scorlii giò, Ma croden de per lor de tant ch'hin pront; Sont pien de fœugh, me buj la fantasia Come on caldar che va dessoravia. In del mè coo i penser s'hin miss in spiarda Ben squadronaa e despost al mè comand: Se tratta on bott d'ona Maria Ricciarda Unida a on arciduca Ferdinand. Indree idej trivial: chì no se guarda A bagattell, ghe vœur quejcoss de grand; Meneghin, l'è impegn gross, già tel cognosset; Sì, ma fa i ultem sforz e pœù reposset.

In temp che la sovrana la ne dà
On gran tesor, on sò fiœu in regall
De compagnà el giojell che gh'evem già,
Perchè anch quest siem sicur de conservall;
Fa, o Meneghin, tutt quell che te see fà,
Fall de ver cœur che t'ee occasion de fall;
Mostra almanch in figura, in embrion,
Come se pò ricev sti simel don.

Dopo on soggett tant car, tant onorifich, N'occorr sperà ch'en vegna pu oltertant. Scià penser, figurev di coss magnifich De bagnà el nas a Roma e avè el prim vant; Statov, e bassrelev, e geroglifich, Trofei, gugli, obelisch, port trionfant, Scià provemm a alzà on arch di pu scialos, Degn che ghe passen sott sti duu gran spos.

Tutt el sforz, o penser, di nost fadigh L'è a idea on desegn nobel, e se in quest Cel lambicca el cervell pomm reussigh, Concludaremm pu facilment el rest. Diasper, lapislazzer, verd antigh, E i metall pussee ricoh se trœuven prest: Basta ess poetta che no manca erari Per fabbrica in di spasi immeginari. Cert ch' el material de tirà a man L'ha d'ess proporziona con quell che trattem. Per di port trionfant tra i paisan Con di fior, con di frasch hin faa in d'on attem; Ma oltr' è figurann vuna in d'on Milan, Massem considerand a chi l'adattem: Ghe va del sorprendent, del prencipesch, Olter che frasch e fior giustaa a rebesch.

Bronz, argent, or mazziss van impiegaa Per cornis, capitej; per i lesenn, Per i cologn ghe va marmor lustraa, Marmor prezios e con di gran bej venn; I ornament no van minga soffegaa, Ma de bon gust e splended assossenn. Alto, o penser, fee prest, tendigh adree, Vuj che st'arch trionfal el vaga in pee.

Fee prest ch'el temp l'è scars, ma unii a la pressa
Ona gran diligenza, e abbiec present
Che avii a che fa cont ona prencipessa
Che la supera i omen pu intendent.
Tra tanc coss vertuos che la professa,
Scior mio, l'è anch in sto gener on portent;
E el le sa mej de tucc el Gallior
Quanc ghen tocca de fa di att de stupor.

Fissell st'arch per esempi in sul modell De quell ch'han già impostaa per Porta Renza, Ma pu brillant, pu sontuos de quell, Con tutta quanta la magnificenza; Che anch lu cert l'avarav el Vanvitell Alzaa pussee la mira in st'occorrenza, E ai oper già inventaa, per quant sien bej, L'è facil a giontagh que jcoss de mej. Cont ona bona fantasia de scorta
Tuijv, penser, st'impresa per appalt;
Savii cosse me premm? vorev la porta
Molto pu grandiosa in largh e in alt;
Che quell'alt e quell largh l'è quell ch'importa;
E el dà anch a la lontana on gran resalt.
Su, penser arios, sbavazzev pur
Senza resparmi in del sgrandì i mesur.

Scernii l'orden compost com'el pu ricch.
Ma esaminéll con studi a part a part,
Che la sia tutta roba de sa spicch;
Che no vaga a lavô nient de scart.
I statov sora el tutt no van ut sicch,
Ma han d'ess significant con bon scompart,
E puttost gigantesch, che san besogn
Grand, a ratta-porzion come i cologn.

Giust a piomb sui cologn ch'hin pussee indent Desponigh appoggiaa sui romanatt Dò gioven cont i al d'or, coi tromb d'argent In procint de sonà, ma in divers ati; Groppii in mezz pϝ on trofeo su l'eminent, On bell trofeo de guerra, e inscima affatt Per casa d'Austria l'aquila a dò test, L'aquila bianca per la casa d'Est.

Ai ultem duu canton de la facciada
Su duu olter romanatt buttégh giò in fianch
D' ona part el Tesin, de l'oltra l'Ada,
Coi sò urna d'alabaster del pu bianch;
Scolpigh pϝ anch l'arma de cittaa incrosada,
Perchè sti fiumm sien cognossuu del franch,
E insemma a l'alga sui cavij tiraa
Intreccégh martelletta e rœus smaltaa.

In di spazi de mezz gh'avii de mett Tra dò piramed l'Imenee e l'Amor, Quell de là in aria d'on bell giovenett, Cont on vell e on fanal d'on gran lusor; Quest de scià col turcass e on arch perfett, Come in att de vantass d'esses faa onor, Alzand dò frizz di pu abel a fà bœucc, Ma sora el tutt senza la binda ai œucc.

Fin chì hoo appagaa in quej part el desideri, E del cornis insu ghe s'è daa pass, Che i poetta in sta sort de lavoreri Tant comenzen de l'alt come del bass. Fev coragg mò, o penser, e come speri Compii mej quell che resta anmò de sass; Nè me lassee in di pettol in sul fin: Quell ch'è pu sott a l'œucc l'ha d'ess pu fin.

Mettigh del cornison vegnend ingiò,
Asca i bej fris fantastegh e bizzar,
Capitej e architrav pu bej anmò,
E cologn di pu svelt e di pu rar:
Lasségh quatter campad, e guarnii i dò
Appress a l'arch d'on gust particolar:
Fisségh duu ovaa su in alt ricch a l'estremm,
Coi sœu contorna tempestaa de gemm.

Chì i spos real besognarav logaj
Retraa in mosaich in sti medajon:
Ma chi ha mai d'avè el meret de retraj
Sti duu gran prencip, se no l'è el Baton?
Ch' abbien de innamora domà a guardaj,
Che ghe sia spiret, moviment, azion,
Che no ghe cala asquas gnanch i paroll,
Che tucc i sguard sien revoltas a lor soll.

S'ha de vedè, come se fussen viv,
L'anima in quij duu volt a trasparì,
E miss anch in confront di gemm fettiv
I sœu œucc han d'ess i primm a sbarlusì:
Œucc e fattezz tant ver, tant espressiv,
Che l'ha de sclamà el popol: Eccoj lì,
L'è l'arciduca, l'è l'arciduchessa;
L'è tal e qual, l'è propriament lee istessa.

Sott ai retratt mettigh Giustizia e Pas
In dò nicc incavaa: questa la và
Col cornucopia voltaa ingiò pien ras
De frut, spigh e moned de spantegà;
Fegh on cerin, ma ch'el sia propri al cas,
On cerin giovial de rallegrà,
E in d'on att ben grazios fee che la tegna
On ram d'oliva in man, soa vera insegna.

Quell'oltra mò pu soda e on poo severa, Cont ona spada alta e sfodrada in man, L'ha de mostrass col gest e con la cera Franca e nemisa di respett uman: L'ha d'avegh pœù i balanz giust de manera Che n'abbien de sfalzà gnanch in d'on gran; E del pè, comè on simbol pussee yecc, La segù e di bacchett ligaa su strecc.

Hin assee sti dò statov principal; Quist van scernii in sti spos tra i sò vertù, Che per i prencip hin i essenzial, E in ben del pubblech con sti dò gh'è el pu; Che se tucc quanc i sò vertù real Dessegnand st'arch gh'avessen d'andà su, El starav fresch on pover galantomm! No gh'è fors gnanch tanc statov in sul Domms. Insci se in st'arch gh'avessen d'ess compres E miss in ordenanza av e bisav Austriegh, de casa d'Est e lorenes, Che sit per sto gran numer ghe sarav? Che sit per scolpigh denter anch i impres De tucc sti eroi tant nominaa, tant brav? Per logaj ben quanc ghen vorav de sti arch? Chi ardirav mai de mettes in st'imbarch?

E pur di autor ch'han occupaa i primm post Dan per fattibel coss che no ponn stà: Omer, Virgili, el Tass e l'Ariost De sta sort de miracol en san fà: Ch'han farragen de istori, e per suppost Anch in d'on piccol scud ghi fan loggià, Salvand sti sò invenzion tropp stravagant Per Via de deitaa, per via d'incant.

Ma sti oper de magia no fan per mì; Resolvemmes, penser, a voltà strada; Cerchemm di idej pu facil de eseguì E d'ess capii addrittura in d'on' oggiada; Gh'è anmò dun camp che resten de guarni, E besogna anca quist metti in parada: Via, penser, segondemm; v'insegnaroo Come hii de figurà quell ch'hoo in del coo.

Su sti segond campad mettii a la via In bassrelev de marmor de Carrara Quatter quader bislongh che in maestria E in bellezza tra lor faghen a gara; In duu ghe vuj Pittura e Poesia, Scoltura e Architettura in l'olter para: No savarev trovà quatter soggett Che sien pu degn d'ess ammiraa e protett. Sti art liberal tant decantaa l'è giust Che serven chi d'on nobel ornament; Quist brillen dove regna el ver bon gust Tra i prencip d'on gran cœur, d'on gran talent; Han avun el vent in poppa al temp d'August, E han de tornà anmò in flore al temp present: Incoraggii, esaltaa con premi e onor, N'han pu d'invidià quell secol d'or.

Con ghirlanda de lavor e col mant.
Tutt recamaa de stell fegh per la prima
La Poesia, ma con dun oggion spiegant
L'entusiasma in att de canta in rima;
Là indree, che nol se veda pu che tant,
Penser, fee on mont coi Muse Apoll su inscima;
Fee on fontanin, dove on cavall de l'alt
Con dò al destes el spicca in aria on salt.

Lì abbass del pè ghe podii mett vesin On zign cont on bagaj ch' el le carezza; Anzi ghe faran ben di olter puttin Per dà a l'istoriaa pussee vaghezza: Fegh di liber, fegh tromb, lir, ghitarrin Giò a la rinfina con naturalezza: Fegh chi sona, chi legg e chi dà ascolt, E chi abbia ona gran maschera sul volt.

Ven mò adess la Pittura, e vuj che anch lee La sia a mè mœud in att de reculà Col pennell a la man quej pass indree Per esaminà el quader che la fà. Fee che la staga attenta in sui duu pee Guardand se gh'è quejcoss de retoccà, E in att d'osservà i lumm s'hin scars o tropp, Fegh sarà on œucc come a tirà de s'ciopp. No abbandonee, o peuser, la prima ideja, Fee anch la Pittura con di fiœu appress; Ma scompartii sta piccola fameja Quell in s'cenna, duu in faccia e quest in sbiess. Vun ch' el masna i color in su la preja, E trii che stan copiand on coo de gess; Chi guzza l'apis cont el temperin, E chi ha in man la cannetta, e chi el sfiumin.

De seguet per la terza emm de vedè La Scoltura ch'esprima la scoltura; L'ha de impegnass a sa cognoss chi l'è, Redobbiand in sto cas la soa bravura. L'ha d'ess ona matrona de piasè Per l'idea, per el volt, per la statura; L'ha de tegnì con tutt possess la man Sul bust d'on quej imperator roman.

L'ha d'ess su on tapee ricch, e l'ha d'avegh Pu d'on scopell del pè cont on martell; E ghe va per di bambol el sò impiegh, De formà con la scira on quej modell. Fee che truscen intorna a on rottam gregh Per tœunn giò el meder in sul sà de quell, E d'ona part, là indree su on pedestall, Fee on Gossfred o on Rinald armaa a cavall.

L'Architettura infin coi brasc snudaa,
Con faccia seria in att de consultass
Col sò cervell, l'ha de tegnì impugnaa
La squadra, e l'archipendol, e el compass,
E de mostrà on desegn staa rotolaa,
Che nol sia finii in tutt de despiegass;
Che però tant e tant ghe se comprenda
La pianta d'ona fabbrica stupenda.

Tra vari ordegn e macchen matemategh Ghe va anch chi di fancitt in d'on gasiett, Che i stan considerand per fassen prategh; E vun ch'el fa on triangol col brazzett: A part pϝ ghen va on olter come estategh, Occupaa a contemplà con l'occialett On palazz in distanza là de front, Part già sa, part de sa con su anmò i pont.

Via, peuser, consolemmes, semm a tir De fini i vost fadigh, i mee sudor: Respiremm, ma el sarav olter respir Se podessem sperà d'avenn onor, S' el segondass el ciel i noster mir, Se on lavoreri che l'è faa per lor, Per frut del temp, del studi che gh'hoo miss, De sti duu spos real el se aggradiss.

Intant sev auem, no lassev rincress

A ssadigà on poo anmò, perchè vorev

Anch sott al volt de l'arch che ghe sudess

Di simbol, di sigur in bassrelev,

Ch'abbien de sormà anch quist on bon compless

Con nagott de stantaa, de tozz, de grev:

E el pont de prospettiva in l'arch che gira,

Massem el sott in su, tegnill de mira.

Tra i art pu vantaggios quij ch'hin i capp, Scolpij chi attorna anch lor in marmor bianch; Con di blond, di recamm, di pezz de drapp Fee el Mercimoni e segh l'Industria al sianch; Con l'erpes, la sciloria, e vangh, e zapp L'Agricoltura brava nient manch, Che la sa coi caser e coi granee Quistass anch de lontan roba e dance.

Per savè tirà i acqu de chì e de lì
L'Idraulica l'è ben che la ghe sia:
L'Agrimensura anch lee per scompartì
Ronch, vign, campagn, riser e pradaria:
Infin trovee anch el sit d'introdu chì
Ottica, Astronomia, Geografia
Con telescopi, sfer e mappamond;
Ma che nagotta s'abbia de confond.

Anch sti art han de siori per i insluenz. De sti dò stell sissaa in vantagg de nun: Trovaran protezion, premi, assistenz, No ghe sarà penuria per nissun. Sì godaremm el frut di provvidenz. Già incamminaa e despost per ben comun; Nè el podarav scernì pu bon governa Gnanca Diogen con la soa lanterna.

L'era giust che pensass a combinà Con la gloria e el trionf di spos real L'utel di patriott in del formà El volt de st'arch poetegh e ideal, Che s'uniran anch lor con mi a bramà Ch'el sia onoraa d'on sguard imperial, Per ess desegn del pover Meneghin, Bon suddet e oltertant bon cittadin.

Ah se l'avess d'ess aggradii anch a Vienna In quella augusta cort sto mè desegn; In quella cort modell de questa, e pienua De virtù e de clemenza al maggior segn; Beatt i vers, i rimm, l'estro e la venna, E el cœur che i ha faa nass pu che l'ingegn, Beatt penser ch'avii trovaa el costruit De fav quej meret con sto pocch tributt!

Ecco l'arch già compii: no manca in st'ora Che de fagh spiccà in alt on'iscrizion Scolpida in letter d'or, ma senza bora, Verament curta e s'cetta in di espression; Dopo i titol e i nomm spiegaa desora, Besogna giontagh sott: A l'union De sti gran spos delizia del paes, E à la felicitaa di Milanes.

In occasione del primo parto dell'arciduchessa Maria Beatrice Ricciarda d'Este.

Quand in mont de Brianza s'è sentii A susurrà che soa altezza real El di de tutt i sant l'ha parturii Felicement, gh'è staa on gust general. Che a mà st'avvis pœù el me sia staa gradii, Fors pu che ai olter, l'è ben natural. San tucc, senza sti vers ch'en ponn fà fed, Che anem gh'hoo e come pensi, e l'han de cred.

Quest l'è ben vera che no gh'emm tuttcoss A segonda del geni in compiment; Ma el desvari in sto cas no l'è tant gross Come el le pensa certa sort de gent. Mi sont puttost filosef; se no poss Ess stracontent, me basta d'ess content. Gh'hoo tant in man de fà el master de cor Con l'intonà: Sia ringraziaa el Signor.

Sia ringrazina el Signor, siel benedett, Siel lodaa e veneraa de tutt el mond: S'el comenza a sa grazi nol desmett Finchè no riven del prencipi al sond: Gh'emm avuu a rallegrann per on mesett, Ch'el n'è pur anch pars curt, Isepp Segond; Gh'emm avuu el sposalizi de duu agn sa; Gh'emm anch el frut; cossa pomm mai cercà?

Pomm cercà, dirii fors, on bell mas'ciott; In quest no ve dos tort, ma andee bell bell: Giacchè el ciel nol fa i grazi tutt a on bott, Ma de basell, per mœud de dì, in basell. No me stee a dubità car patriott, Consolev, che a sò temp gh'avarii anch quell: Intant ringraziell pur, tegniv de bon, Che sto prim don l'è minga on piccol don.

Ven daroo in prœuva ona reson gajarda Cont ona paritaa ciara e destesa: Basta che se considera e se guarda Coss'è el valor d'ona Maria Teresa, Coss'è el valor d'ona Maria Ricciarda, Per destingu el bell sess per quell ch'el pesa. Tra i vertù propri de sto sess gentil Ghe trovarii tucc i vertù viril.

Ora sta prencipessa, che l'ha in sè
L'istess sangu, con duu esempi insci brillant
L'ha ben tant come lor de fass vedè
On'eroina, e de brillà oltertant;
La ven la conseguenza de sò pè,
Quest l'è cunt subet faa, tant me dà tant;
Sul modell de la mader e de l'ava
La sarà cert e gloriosa e brava.

In sti mee vers no cerchi che ghe sia
Di sottigliezz col sà passà i mee idej
Per la trasila de la santasia
Con di invenzion pu stravagant che bej.
Senza tanc spampanad in poesia,
Quanc vœult i coss pu andant hin sors i mej.
Fors avaroo el pissè de sentì a dì:
Quest l'è giust quell ch'avarev ditt anmì.

Se l'arciduca, se l'arciduchessa
Ghe trœuven dent pœù el cœur de Meneghin,
Per mi n'hoo assee: besogna che confessa
Che in del componn sti ottav no gh'hoo olter fin;
E sta premura in mi l'è tant impressa,
Che stand a Barzanò chì al tavolin,
Me par d'essegh ai pee là giò a Milan
A presentaghi e pϝ a basagh la man.

Anzi me par d'ess là con lor, me par (Che me perdonen se voo tropp inanz)
D'osservà el sò content particolar
Con sta bella anemina li denanz;
E me figuri on pegn d'amor tant car,
Che tenerezz el daga e che speranz,
E che no gh'abbien che ona viva bramma,
De sentì a di de quell boccœu pà e mamma.

E sì che avaran prest de consolass;
I sentiran stì nomm pien de dolcezza;
E a quij sò primm paroll, a quij primm pass
Ghe se redobbiarà la tenerezza,
Che l'ha ancamò pussee de redobbiass
A vedegh grazia, spiret e bellezza,
E anch in l'etaa pu tenera e pu fresca
On bell contegn, on' aria prencipesca.

Ma ovej, com'eela? senti a trasportamm In d'on olter palazz, e intantafina Trœuvi di motiv nœuv de rallegramm Di prencip modones in cà Durina; E pϝ a la cort ducal vegni a incontramm Dove l'amor paterna el se raffina: Sì, l'amor del sò sangu con pu el va ingiò El par ch'el quista pussee forza anmò.

El serenissem Francesch terz l'è in cas
De no avè invidia de nissun monarca,
E pu che mai el pò essen persuas
Che del favor del ciel l'ha ona gran marca;
Che menand la soa vita in santa pas
L'ha anch la benedizion di patriarca;
E sta fiœura infin de la fiœura
De sò fiœu l'ha d'ess la soa carœura.

E de chè el l'ha tegnuda molto pù In di sœu brasc per falla cristiana, E per fà che la gh'abbia anch i vertù Col nom de l'augustissema sovrana, El nost eminentissem pœù anca lù, El gran cap de la gesa ambrosiana, L'ha avuu el content, l'onor de battezzalla, Present tanc damm, tanc cavalieri in galla.

Oh insc i fudess staa anmi present al fatt, E postaa in faccia al mè gran mecenaa, El cont de Firmian, quell che l'è on retratt, Anzi on original de la bontaa; Oh con che gust avarev vist i att De quell piasè che l'avarà mostraa Sto gran minister impegnaa a l'estremm Per tutt que ll che a la cort ghe possa premm.

Intant de botta salda in sta vacanza

Hoo faa sti vers dopo el di prim del mes
In l'aria bona del Mont de Brianza,

E in vun di pu bej sit de sto paes.

Sti vers, car patriott, gh'hoo la speranza
Che de bon suddet, de bon Milanes
I gradirii, come fussen compost
Anca per amor vost e per cunt vost.

Vegnemm ai curt: fin chì l'è andada ben, L'è già faa el prim basell; adess mò speri Che l'abbia d'andà mej fors l'ann che ven, Per compì in tutt al noster desideri. Mi no me vanti d'avè on estro in sen De scovrì l'avvegnì che l'è on misteri; Ma sta grazia la speri del ver cœur, Sperand in quell che pò tutt quell ch'el vœur.

In nascita dell'arciduca Giuseppe, figlio delle LL. AA. RR. Ferdinando d'Austria e Maria Beatrice d'Este.

Che semm al pont de la consolazion
Tant sospirada, sì ghe semm, ghe semm.
Emm specciaa on ann e mezz el segond don,
El don pussee prezios, e adess ghe l'emm.
L'ha esaudii el ciel i noster orazion,
Car patriott, e intant nun cosse femm?
Su ringraziemmel de sto bell regall,
Pregandel del ver cœur a conservall.

Jer già la mezza nocc l'era passada, E hoo stantaa gnecche muff a indormentamm, Quand hoo sentii a la porta ona piccada Per la notizia ch'hin vegnuu a portamm; Sebben m'han rott el sogn con st'imbassada, No seva pu nè lasagnent nè gramm; Soltand fœura del lecc viscor e franch, El pariva che avess trent agn de manch.

De slanz me solta l'estro e me vuj mett A sa giò vers a suria; ma gh'hoo troppa Roba de dì, e tropp grand l'è anch el soggett; Talchè ou penser con l'olter el s'intoppa. Hoo de restà mò ingarbias e impersett, Giust come on poresin dent in la stoppa? Nò, diroo pocch, ma pur diroo quejcoss; In d'on dì de sta sort tasè no poss.

On simel di insci alegher per Milan
L'è difficil ch'el torna a capità:
Incœu se tratta ch'è nassuu on sovran
A prò di stat che l'ha de credità;
On arciduca Massimilian
Incœu el se speccia, incœu l'ha de rivà;
E l'ha d'ess incontraa de sò fradell
Con sta nœuva, e che inconter l'ha d'ess quell!

L'è vun di pu bej di ch'abbiem mai vist, E la reson l'è facilment intesa, L'è el di tredes de magg che l'ha provvist E l'Austria e el mond d'ona Maria Teresa. Pu fortunaa combinazion de quist No ghe n'ha franch l'istoria milanesa, Nè fors la gh'avarà la grazia e el vant Gnanch per di secol de march eltertant, Ora essend st'arciduca vegnuu al mond Anch lu in d'on compleannos come quest, E a nom del sò gran barba Isepp Segond Tegnuu a battesem del brav duca d'Est; L'è de cred che avaran de corrispond Gloria, splendor, felicitaa in del rest. Mi no poss scampà tant, pur i figuri Come i vedess verificaa sti auguri.

No destani sul gust de cert poetta El liber del destin per leggegh sù; Ma in sto cas l'è bell falla de profetta: Sto prencip l'ha d'avegh sior de vertù; Pader e mader en san tanta inzetta, Che con sti esempi el sarà istess anch lù. L'ha d'ess on prencip glorios e grand, E on olter arciduca Ferdinand.

Fa bell induvinà cossa pè vess
On fiœu degn d'ona mader che l'è
Onor de casa d'Est e del bell sess,
Portent de gentilezza e de savè.
Cossa el sarà on quej di pomm fin d'adess
Fann el cunt con la regola del trè.
Sotta de lu i sœu suddet e i sœu stat,
Godend l'etaa de l'or, saran heat.

Ch'en sgora donch la fama in st'occorrenza Pronta a Massa e Carrara, ai Modones, A Regg, a Parma, a Napoli, a Fiorenza, E ai pu gran prencip di pu gran paes. L'è anch tropp s'han per on poo de restann senza Del piasè ch'emm i primm nun Milanes. Bœugnarav che cert nœuv fassen viagg Comè al spontà del sô fan i sœu ragg. Anzi vorev podè vess mi el correr
Portand st'avvis, anch che la sia lontana,
Con l'istessa lestisia del penser,
Ai pee de l'augustissema sovrana;
Ma cossa me deperdi in sti chimer,
In sti trasport de fantasia balzana?
Se ved che in sta legria no gh'hoo oltra mira
Che de di subet quell ch'el cœur m'inspira.

Scusa che insci de sti mee vers saa in pressa,
E saa anch tra i piccozzad a mur a mur,
La podarà scovrì l'arciduchessa
Maria Ricciarda el frut di mee premur;
Come besogna adess che la consessa
El frut del mè pronostegh già madur,
El frut de quell che hoo scritt a Barzano,
E per grazia del ciel n'hoo sallaa nò.

Orsù, car patriott, femmes onor;
Per mostra el nost content femm quell che pomm,
Sora el tutt per da gloria al Creator
Cantemm, che l'è ben giust, el Tedeomm;
Raccomandemm pϝ al noster protettor
St'arciduca ch'el porta anch el sò nomm,
Segnand la strada che va a sant Ambrœus,
D'erb odoros mes'ciaa coì fœuj de rœus.

# Dedica della Gerusalemme travestita al ministro sig. conte di Firmian.

L'ann del milla settcent quarantatrii Insci per prœuva, insci come per spass Stand fœura a Cavallasca hoo travestii In milanes quej pocch ottav del Tass; Nè gh'è andaa manch de quindes agn compii A Vaver e Trevij, Malgraa e Biagrass, Per el pu in temp de la villeggiatura, Inanz de tirà a segn sta mia fattura.

Sta mia fattura hoo pϝ sentii a approvalla
De maniman che n'hoo leggiuu quej cant,
E tucc me faven anem a stampalla
Per avenn utel, per quistann del vant;
Ma gh'è on proverbi che de rari el falla
Che i vers no porten utel pu che tant:
E on poo de fum cont el giontagh de borsa
Tanc vœult l'è el palli d'ona longa corsa.

Con sta sort de penser del cinquantott
Fin adess gh' hoo daa appenna quej revista.
Cuntand tanta fadiga per nagott,
Come avess cercaa el lapis di alchimista:
Sperà profitt di vers l'è on giugà al lott;
Se quista on bravo, se però el se quista:
Pur gh'è ancamò quej mecemaa moderna,
Gh'è ancamò lœugh de guadaguà on bell terna.

El terna l'è a trovà quej protettor D'on bon gust, d'on gran coo per pescà a fond, Propizi ai studies e ver fautor Del meret, che a on œucc fin nol se pò scond; Se l'è pœù anch gran minister e gran scior, Già cognossuu e stimaa de tutt el mond, Allora cert a on liber el ghe serva Come quell tal collett a quella cerva.

Scior cont de Firmian, trœuvi tutt in lu; No stampava sto liber gnancamò Senza quell nom famos che gh'hoo miss su, Quell nom significant come l'è el sò; On soggetton ch'el l'onorass de pu Podeva ben cercall, ma trovall nò; L'ha ogni elogi in sè stess, l'è pien de gloria Senza el cortég d'ona dedicatoria.

In cert dedicatori col di tropp
Se intizza i invidios, ch'hin semper pront
Cont i sò critegh a tirà de s'ciopp
Disend in del sò cœur: e mì chi sont?
Ma chì poss toccà via de bon galopp
Lodand on meret ch'el gh'ha pocch confront,
Tant rar, tant grandios, che se pò ess franch,
Per quant se disa, de dinn semper manch.

No sa besogn de sa spiccà, eccellenza, In lu nè i titol nè la nobiltaa: Coss che paren de tanta conseguenza Per chi n'ha che sti onor ereditaa; E intant cunti la soa plenipotenza, Inquant en loden tucc l'us ch' el n'ha saa, E n' hin bon testimoni i Milanes, Ch' el le drœuva in vantagg de ste paes. No sa gnanch de besogn, stoo asquas per di, De lodà i sò vertù particolar Che resplenden tant chi che via de chi, Come el sò che per tutt el manda el ciar; E chi eel mai che nol sappia ai noster di Cosse l'è on cont de Firmian, coss' el var? L'è assee a informann i noster discendent Che invidiaran sto secol del vottcent.

E a informaj se sa prest, basta marcà On pont essenzialissem a la prima Col dì che del sò meret la ne sà La cort de Vienna e anch questa ona gran stima, Ch' el ciel istess el l'ha volsuu sormà On brav minister, on omon de zima, Che di mej qualitaa de coo e de cœur Ghe n'emm prœuv sora prœuv sinchè sen vœur.

Maria Teresa imperatriz regina,
Di pu famos ch'abbien portaa corona;
Che a governà Milan la n'ha daa fina
On arciduca, on sò fiœu in persona;
L'è quella istessa che la ne destina,
Per mostrass pussee mader che patrona,
Sto minister provaa tucc sti agn indree,
Degn e de sto gran prencip e de lee.

Sì la sovrana el le cognoss a segn De confidagh i sò maggior premur Vedendel a operà con tutt l'impegn, Con gran prudenza e coi pu bonn mesur. Lu l'è el scernii a tenor di gran desegn Ai compars luminos, ai primm figur: Lu ses agu fa l'ha faa spontà l'aurora De quell bell di che stemm godend in st'ora? La maggior imbassada d'importanza
Anca per nun l'è a lu che l'è toccada.
Emm veduu quella soa rappresentanza
Con che splendor e dignitaa el l'ha fada;
Quell l'è staa on non-plus-ultra, e lu in sostanza
Col fà a la casa d'Est la gran ciamada
L'ha consolaa dò cort, l'ha fissaa on pian
Car a sti spos, l'ha rallegraa Milan.

Ora, eccellenza, anca per quest poss cred De no ess con sta mia offerta ardimentos, Perchè lu in ogni inconter el se ved Impegnaa per la gloria de sti spos; E el gradirà che anmi loda on Goffred, Loda on Rinald benchè già tant famos, E che consacra i sforz de la mia penna Ai prencip modones e de Lorenna.

Di eroi del test e de la traduzion
Hin Goffred e Rinald i principal;
El Tass l'ha immortalaa sti duu campion,
Lor han daa camp al Tass d'ess immortal;
E insci, eccellenza, podess god porzion
De la stima che god l'original,
Che esebirev anch per mia part on tomm
Pussee adattaa al sò meret e al sò nomm.

Ma, confrontaa i dò sort de poesia,
Ponn dì ch'hoo barattaa l'argent in stagn;
Pur quanc sudor gh'hoo spes! in vita mia
Nè hoo faa, nè porrev fann on tomm compagn,
Via che tornass a nass, o almanch che sia
Che tirass giò di spall vint o trent'agn.
Là ch'el le accetta tal qual l'è, che infin
L'è tutt quell che pò offrigh el Meneghia.

# Ottave preposte dall'Autore alla terza parte della Gerusalemme travestita.

In sul prencipi de sta terza part
Se muda scenna, e l'è tuttcoss patetegh:
Sont vegnuu al meret de lassà in despart
Fras e peuser alegher e bisbetegh;
Adess me tocca de fà on cunt a part,
D'adattà al cas present i idej poetegh;
Nè gh'hoo de mett a camp in sto prefazi
Che travaj, che miseri e che disgrazi.

Benchè hoo già sopportaa paricc travaj, E desgrazi e miseri per vint mes, Anzi hoo comenzaa propri in mezz ai guaj La stampa del mè Tass in milanes; Pur soffegand la motria e quant è mai, Dent in del stomegh i hoo tegnuu in sospes; Hoo volsuu tegnì i raccol in la penna, O n'hoo daa quej sentor a mala penna.

Dopo avè faa la traduzion del Tass Piena de scherz, de gioven, con piasè, Stand fœura tra i delizi e in mezz ai spass, Com' el se pò de st'opera vedè, N'hoo minga mes'ciaa el magher cont el grass, Nè coi bombon la polver d'aloè; Ma adess mò sont a on termen che no poss. Pu tirà inanz senza che voja el goss. De infermitaa mortal, asca el trovamm Squas semper maa, n'hoo avuu do per on para; E m'è toccaa a finì de stravoltamm, De mandà giò quej pinola pu amara. Via, cerca de juttamm, de sollevamm, Damm on poo on cordial, poesia cara, Te see l'unegh remedi che ghe vœur Per refiadà e sbanfà, per slargà el cœur.

Con sto remedi istess l'ha miss in calma El spiret tribulaa tanc secol sà Anch quell bon re profetta, quell di salma, Ssogandes e con l'arpa e col cantà: E sina Giobb, che l'ha portaa la palma Per la gran slemma, come già se sà, Sì sina Giobb, che l'è ciamaa el pazient, No l'ha sparmii gnanch lu sclamm e lament.

Con sti duu esempi soo penser de dij Longh e destes i cruzi ch'hoo passaa. Beat s'hin soll desgrazi e malattij! Ma vatt a salva quand hin compagnaa, Quand ne saren addoss e quist e quij, Piovend come se dis in sul bagnaa; Quand se veden in sira a vegnì voltra, E che ona guaja no la speccia l'oltra!

L'ann passaa sont staa a ris'c de tirà el pann, E soo mi i gran rotœuri che gh'hoo avuu: Tornia ammalamm mò el bell prim dide st'ann, E gh'hoo, asca el corp, el spiret abbattuu. Co. cress i fever l'è cressuu l'affann, Col cress l'affann i fever hin cressuu; Che i passiou d'anem serven a dà impuls Per redù el pols pussee alteraa e convuls.

Pur in d'on temporal tant fosch, tant brutt Hoo vist a compari l'arco balen; Per on gran protettor ch' el m' ha daa ajutt, In mezz ai nivol m'è spontaa el seren; Talchè per amor sò me sont redutt Tant d'anem che de corp a stà pu ben, Spiegand, come la suss sora on quadrett, La grazia ricevada in d'on sonett.

Me credeva on oltr'omm, m'era duvis
De barattà la paja in del bombas;
Ma in mezz a sta fiducia, quand se dis,
De lì a pocch temp l'è peggioraa el mè cas.
Se i passion d'anem han pientaa radis,
Ah che pur tropp fan tregua e minga pas!
L'è tornaa scur, el s'è mudaa in s'ciarò
D'ona sajetta quell bell ragg dé sò.

L'era già el temp de la villeggiatura, Quand el di sett d'ottober l'è stat el di, El di terribel ch'el m'ha fat paura Che nol fuss l'ultem destinat per mi: Ma in quell procint m'han solassat addrittura, E insci mezz mort m'han strascinat a dormi, O sia m'han strascinat subet in lecc Per tegnimm dessedat pϝ a mè despecc.

Ogni quart d'ora cont on sa seccant Eren li a inquietamm per damm de bev, Asca i siropp e i pinol ogni tant D'avenn pu ingossa che sentian sollev; La man pϝ la calcaven oltertant Con di carnificinn e stegh ben grev; E con lanzett, ventos, visigatori M'han sa prova on mostrin del purgatori. Per impedi per temp el mè tracoll
Han saa on senat de medegh criminal;
E in sto consult senza sa gran paroll
La condanna l'è stada general;
L'è stada in piccol de sbusamm el coll
Credendem per ess gross on animal;
E soo che hoo ditt: Chi sa che no me tocca
De vedemm a tϝ el sangu col legn in bocca?

Ma i dun Maganza pader e siœu

M' han sa st' operazion d' ona manera

Che no pess che lodamen di satt sœu.

Moriggia e Strappasciocch pϝ, e Prina, e Cera

M' han miss in cas de scriv al di d'incœu

St' istoria miserabela ma vera;

E bœugna che ringrazia quij rizzett

Che allora me pariven indiscrett.

Pur inanz de redumm al stat che sont, N'hoo insci soffert di incomod, n'hoo insci daz. Quanc amis m'hin staa attorna, e per ess pront A falla de infermer han stranocciaa: Quanc sudor ghe vedeva su la front In cas d'ess juttaa su, d'ess trasportaa! E mi intant, o che brutta paccagnizza! Seya mort d'ona part, mort a man drizza.

Che affann, che vita tediosa e s'ciava!
Avegh gamba e garon come de strasc;
Sèntimm la man, se amalastant l'alzava,
A borlà giò, sentimm pesant el brasc;
Vess' inciodaa in del post che me trovava,
Come fuss pu in di scepp che in del niasc;
E no podè desvergem nè juttamm
Pe per mi sol, nè alzamm, nè manch voltamm.

· & ...

Soo d'essem insognaa di vϞlt de san D'ess daa in di lader, d'ess in gran cuntee, De sa ogni ssorz tant per scappà lontan, Ma senza podè mœuv nè man nè pee. Là che l'è on sogn! là che poss mœuv pee e man! Diseva dessedandem el dì adree; Ma sont pœù vegnuu in cas d'avè besogn, Per cred de podemm mœuv, de sall in sogn:

Basta insci adasi hoo pϏ tornaa a rescœud El moviment che hoo pers tutt in d'on bott; Basta insci on poo a la vœulta hoo trovaa el mœud De stà anch sui gamb che me tremaven sott; E sont giraa su on cardegon coi rœud In sala, in studi, e quest l'è anmò nagott: Dopo avè faa quej pass bell bell, bell bell Con duu baston, con vun, sparmissi anch quell.

In somma in sul prencipi hoo faa ogni sforz Per dà a la part offesa e stramortida El prim vigor, per racquistà i primm forz, Ma con pocch frut, con poca reussida. Col temp mò e coi remedi de rinforz L'è miorada e stoo per dì guarida; Che i maa hin lest a vegnì, ma quand ne lassen Hin longhignan, se pur fan grazia a andassen.

In circa la man drizza, gnanch de quella No podeva servimen per nient, E intant con tutt sò incomod soa sorella La scusava a la pesg de supplement; E l'è stada on'istoria pocch pu bella Quand i hoo drovaa tucc dò stantadament. Son rivaa a capì allora in quell'impacc Che a vess drizz e manzin l'è on gran vantacc.

Sora el tutt quell che l'ha spongiun sul viv, E scarpaa el cœur del pover Meneghin, L'è staa quell tœù la penna in man per scriv, E no fà che a b c d'as e rampin. Quand pœù hoo formaa i caratter effettiv, No avarev daa el mè gust per cent zecchin: Si grazia al ciel adess e in prosa e in rima Scrivi ben malament, ma come prima.

In d'ona nota hoo ditt che gh'hoo ona sciampa De gaina; e vorev mò con tutt quest Scriv insci finchè el ciel vorrà che scampa, Che on bon copista el ghe remedia prest. Quand pœù l'è missa on'opera a la stampa, Se l'è plasuda, coss' importa el rest? Nissun va pu a cercà s'el manuscritt El fuss de bon caratter o mal scritt.

A proposet de stampa: ecco el tom terz, E hoo geni d'ess scampaa per accudigh. Giacchè me fan coragg e me dan terz. Con l'aggradi e lodà sti me fadigh, No vuj sparmi nè bizzarrij nè scherz, Nè pennellad d'autor moderna e antigh, Toccand via alegher in di annotazion Come fuse giovenott viscor e in ton.

Tant e tant i rangogn, i piangisteri, El moccolà, el cruziass, el lamentass Hin contra el natural del Balestreri, Nè hin bon quej vœulta al pu che per sfogass. Covi aumì la paturgha e stoo sul seri, Ma a lough andà pœà stantem a cordass: Renonzi al pensà ingles, che a fa el cumt giust No l'è on bell gust el revangà i desgust. Emorragia in vint mes e emiplegia!

Pocca busca! el sta fresch on pover omm:

A la larga, a la larga de cà mia,

Novuj gnanch de chì inanz sentinn pu el nomm:

No vuj saveghen d'oltra profezia,

S'abbia d'ess viv o nò per sti ultem tomm.

Sont anmò chì a bon cunt; per tirà là

Pu che se pò soo mì cosse ghe và.

I fastidi hin i primm de scusann senza, Perchè roden de dent com'el cajrœu; E anch i medegh con soa bona licenza Besogna lassaj stà per i fatt sœu. L'è pur tropp vera quella gran sentenza, Che l'è mej frustà scarp che nè lenzœu. El sa el mè calzolar quell ch'el se dis; Torna cunt a servissen de st'avvis.

Cera, Prina, Moriggia, Strappasciocch, Compres anch el Tavazza e i duu Maganza, M'hin bon parent o amis, ma piasen pocch Se me vegnen per medegh in la stanza. Sti imbassador del tredes de tarocch M'han sa stremì dò vœult; e pœù in sostanza, Quant a l'avenn besogn m'è pussee a car Che per cà mia ghe vegna el calzolar.

### Dedica di varie Rime a monsig. Angelo Maria Durini.

Ajutt, s'hin bona part de soa natura
On poo tropp casarengh i vers ch'hoo faa,
No lassi d'essegh pader, e hoo premura
Che ciappen voga e che sien ben logaa.
Foo in di mee dedegh come chi procura
D'avè on scior d'alto bordo per compaa;
E in quest no falli minga: el pont el stà
Che l'è difficil a podell trovà.

Pur n'hoo trovaa, e l'è fresca la memoria De l'onor, del vantagg che se pò avenn, Anzi ch'hoo avuu d'ona dedicatoria A on gran minister, ma grand assossenn; Talchè in front ai mee liber gh'hoo sta boria, O signorazzi o che no vuj savenn; Et quidem signorazzi dove gh'è Con fior de cortesia fior de savè.

Se nò, cosse suffraga a on galantom.

El consacrà el sò studi e i sœu sudor.

A chi sia protettor domà de nom,

Valutand pocch e l'opera e l'autor?

A chi se creda, col ricev on tom.

Nœuv de trinca, de fagh on bell'onor.

A dagh quej scorsa appenna in d'on colp d'œucc,

E a fall stà in libraria per stoppabœucc?

Monscior eccellentissem, con sti rimm No faroo minga de sta sort d'impiegh. Soo già chi l'è, soo che n'hin minga i primm Ch'han avuu la fortuna de piasegh; Che se nol podarà per interimm Legg de seguet sto liber tutt intregh, El le leggiarà prest, e infin di fatt No l'andarà a forni tra i retrodatt.

Me rincress ben che denter no ghe sia
Che quej naturalezza tutt al pù,
E vorev sa tant spicch in poesia
De podè inguarà el spicch di sò vertù;
Che sarev franch de mettegh a la via
On liber rar, on liber degn de lù,
Per no ess ingrat, giacchè no gh'hoo olter mezz,
A chi m'ha prevegnuu con tanc sinezz.

Lu in persona ona sira el vens de slanz, Sira de regordamen finche hoo vitta, A visitamm, e mel sont vist denanz Con quella gran sorpresa ch'hoo descritta: Seguitand semper de quell temp inanz, Per dilla ciara come la va ditta, A famm tanc distinzion, tanta accoglienza, Quasi lu el fudess mi, mi soa eccellenza.

Quist hin ver mecenaa, ghe va de quist A elettrizzà el cervell di studios; Che quand hin ben trattaa, quand hin ben vist, Renden se stess e i sœu fautor famos; Senza sti protezion nol pò sussist El bon gust, e hin a terra i vertuos. Van i ingegn brillantaa per no ess gemm sgresg, Per lusì e fà lusì chi je protesg. Chi sa che anch el mè ingegn nol se brillanta Ravvivaà in grazia sova? lu però De lus fettiva e propria el ghe n'ha tanta, Che d'imprestada el n'ha de besogn nò. Gh'è ben quej nobel sgonsi che se vanta, Come la luna, d'on ciar minga sò; Ma lu el gh'ha on lum s'cett, vigoros e bell, Lum de sa scomparì la luna e i stell.

Scior mio, basta domà guardagh in cera,
Che de quell volt maestos ghe traspar
On'anema insci bella, insci sincera,
De sa ciar depertutt col sò gran ciar.
Quij œucc pœù, oh quij resplenden de manera
Ch'hin pien de brio, d'on sœugh particolar;
Ghe sbarlus grazia, spiret, bon talent,
E quell ch'è sœura in mostra el gh'è anch de dent.

Pu de quell ch'el promett l'è quell ch' el tend, E l'esterna e l'interna hin de concert. De ingegn propt e anem splended già s'intend, Poss dann la prœuva tant comè Robert. Pont d'onor, pensà fin, poragg stupend, E destrezza e prudenza in lu gh'hin cert; E in di manegg scabros e in ogni impresa Gh'è on zel insuperabel per la gesa.

L'ha faa vedè e ammirà fin de bonora
Che coo, che cœur el gh'abbia; e in di primma pass
L'ha mostraa on stomegh fort de passà sora
Ai impegn, ai contrast senza straccass:
Come on gigant ch'el marcia, anzi ch'el cora,
L'è pœù andaa, e el va adree semper a avanzass,
E tant inanz che no gh'han lenna assee
I mee penser per podegh tend, adree.

No l'è donch de stupissen se a la barba De quej rival, che a la vertù n'en manca, De quej invidios che no ghe garba Sto meret de fass largo a posta franca, El sarà anch lu, emuland el sò gran barba, Ch'el se cunta ancamò per mosca bianca, (Staghela lì) on bravissem cardinal, Gloria del nom Durin, nom già immortal.

De fatt, monscior, l'è staa present sto nomm A on Ganganell, a on Clement decimquart, Ch'el sa destingu el meret d'on gran omm In del fà di sò grazi el mej scompart. Dopo el strepitosissem Tedeomm, Che di gran prencep gh'han avuu gran part, L'ha volsuu dagh lu istess cont i sò man On brev magnifegh col fissà on nœuv pian.

Orsù, ch' el vaga pur dove el le ciama
La nœuva presidenza d'Avignon,
Scernii del mazz d'on gran papa ch'el brama
De spiccà pu che mai in st'occasion:
Ch' el vaga adree ai elogi de la fama
Là dove el specciaran con devozion;
Ch' el vaga a governa ch' el n'è ben degn,
Dove gh'è staa fin chi ha portaa el triregn.

Ma no vuj, eccellenza, ingolfamm taut In d'on mar dove a perdes se fa prest. Anch de sto pocch se pò capì el restant, E per mostrà el mè anem l'è assee quest. Quant pϝ ai mee obblegh, poss amalastant Pubblicann in sti vers el manifest, Coucludend che anch in lu trœuvi in sostanza Molto de mej d'on mecenaa in speranza.

### Dedica di Rime al sig. marchese Antonio Luigi Recalcati.

Scior marches Recalcas, sto mè quint tonn
L'è facil de capì che l'è per lù.
Sul frontespizi già hin unii al sò nomm
I sœu titol, ma minga i sò vertù;
Hin quist però ch'el formen on brav omm,
Hin quist che se valuten molto pù.
I primm hin brill che varen minga tant,
Ma ogni gran cress el prezi ai diamant.

Cert che i onor, i comod e la pilla Giusten el stomegh, e l'hoo anmì per bon L'avegh caroccia senza mantegnilla, E el god bazz, e fortunn, e distinzion; Ma hoo semper ditt la veritaa, e vuj dilla De vecc con pu franchezza e pu reson, E me foo lecit anch in mezz ai dedegh A mes'cià i panegiregh cont i predegh.

La nobiltaa l'è bona, ma in del cas
Che sien verament nobel i costumm;
L'è bona la ricchezza, ma la pias
In chi sa god el rost senz'avegh fumm;
E pur quanci n'hin minga persuas
De sti massem, e riven a presumm
De fass stimà col fà de pu, e ghe basta
D'ess sciori per supponn d'ess d'altra pasta

Nò i ricch e i nobel no hin nassuu perchè Sien avar e superb con chi è pu sbiocch, Nè per trattà con grazia e con piasè Domà i par sœu che tant ponn ess balocch; Quasi el galantomesem e el savè In di manch sciori sien de cuntass pocch. La dà i nobel e i ricch la provvidenza, Perchè somejen a vostra eccellenza.

Ad quid suffraghen nobiltaa e ricchezza Se no han d'ess utel a ogni sort de gent, Se no se corden con la splendidezza, Col sa onor a la patria e giovament? L'è nominaa chi jutta e chi carezza I art pu magnisegh, i omen de talent; Ma no sen canta pu gall nè gallina De chi avviliss el meret, la dottrina.

Quij che sprezzen chi studia, l'è ben giust Che anch lor di studios trœuven l'istess: Patta e pagaa. De Mecenaa e de August Verament ghe n'è pocch al temp d'adess; Ma sti pocch giudizios e de bon gust Fan vedè che san mej el sò interess, Perchè hin anch lor partecip de la gloria Di omen famos, e en dura la memoria.

Ghe va temp, attenzion, fadigh, sudor Per mett insemma on liber e stampall; Nè se pò, el dis Orazi, avenn onor Che a forza de correggel e cribbiall; Ma l'unica resersa d' on autor L'è quella infin d'imbattes a logall Pu mej ch'el pò coi sò dedicatori, Scernend di sciori che san fa a vess sciori. Mi a bon cunt sont staa in quest ben fortunaa, Che a quij soggitt che hoo dedicaa i mee rimm, No hin staa i sò grazi ch' abbia incaparraa, Ma s' hin quistaa el mè cœur lor per i primm. N' hoo faa di vers, ma hin semper staa guarnaa Per chi avess tant coragg de prevegnimm Coi sò finezz, e senza fann la scerua Hoo trovaa i mej tra i Mecenaa moderna.

De fatt anch in lu trœuvi quella tal Sincera simpatia minga imbœusmada D'ona figura superfizial De bontaa che puttost l'è smargiassada. El sò bon anem l'è s'cett, natural, La generositaa no l'è affettada; El fa piasè l'è el sò pensà ordenari, Gran sciori come lu sen ved de rari.

En ciami in testimoni tutt Milan,
Tutt Vares, tutta Monza, e fina quell
Che me fa stà di mes viscor e san
A god l'etaa de l'or al Mirabell.
Ghe n'avarev insci de tirà a man
Di prœuv per fà cognoss che l'è on medell,
Scior marches, d'ona somma cortesia,
Massem senza andà fœura de cà mia.

Orava tanc obblegh montas su, che franch Hin parice, e me pesen stoo per di Come i agn in sui spall, poss th de manch Che d'offrigh con sti ottav sto liber chi? El so nom no l'ha cert de resth in bianch, Vuj ch'el sia decantas per l'avvegnì, S'el fuss possibel tant come el meritta, E anch per quest hoo piacè d'ess anmò in vitta. De amis benefattor ghe n'hoo insci avun, Ma anca mi gh'hoo avuu semper i istess mir De ringraziaj coi vers, se n'hoo poduu Pizzagh di torc pizzandegh di candir. De lu mò hin tanc i grazi che hoo goduu, Che benedisi el ciel de vess a tir De podegh consacrà sto mè tom quint Per contrassegn de stima pa distint.

Ma per quant possa dì, l'è on cavalier De stravanzà l'elogi che ghe soo, Degn d'ess attual intem consejer De cà d'Austria per zel, per cœur, per coo; Tant brav in operà che in dà parer; E in di incombenz appoggiaa a lu mi soo Ch'el governa e la cort gh'han on soggett D'essen content e de dormi quiett.

No l'è già lu ch'el cerca sti manegg,
Ma sti manegg l'è a lu che se confiden;
Sien mò impegn fadigos o privilegg,
San a chi i dan, del sò talent sen fiden.
Fiorissen i oper pij col plazet regg
Per amor sò, e i garbuj prest se deciden.
L'ha bon cervell, bon stomegh, nè el dà ascolt
A di regirador e menapolt.

Ghe pias la strada piana, e nol se cura O de cortegg o de salamelecch; Quand el pò dill el dis de sì addrittura, Se nò i respost n' hin mai nè brusch nè secch. L'è maneros, cortes de soa natura, E propri affabel senza dagh el plecch; Bell stagh insemma a conversà! el se spoja D'ogni aria de grandezza, e l'è ona gioia.

Ma che besogn gh'è mai de deciarà
I qualitaa del sò anem, del sò ingegn?
Cuntandi per menuder già je sà
Tutt el paes, e n'occorr tœumm st'impegn,
Tant pu che hoo volsuu tœummel des agn sa,
E senza reussighen, a Casbegn;
In d'on brindes che adess mesti a la lus,
N'hoo savuu che dinn pocch e insci in confus.

Per lu, per la soa dama hoo miss giò allora Di vers, scrivendi asquas a l'improvista, Che là nasseven senza pensagh sora In quell'aria, in quij sit de bella vista; Ma sta facilitaa dov'ela in st'ora? Quell brio che s'è perduu pu nol se quista: Vecc de des agn de pu coss'hoo de fagh? Pur gh'hoo el mezz termen de remediagh.

Gh'hoo adess pussee a proposet la manera De contentaj tucc duu mari e mice, E soo che accettaran pu volontera Di encomi dovuu a lor, che lassi indree La lod de don Carlin ch'el porta in cera Tucc i grazi de lu, tucc quij de lee; Che infin quest l'è el sò specc, l'è on car monœu, Nè hoo mai vist el pu amabel tra i fiœu.

Oh che lacciott grazios, che bell popò!
L'ha on sa che l'innamora e che l'incanta;
Ma el mej l'è ch'el sta in pee per amor sò
El scepp di Recalcaa, lu el le sostanta;
E el porrà cressegh pussee gloria anmò,
Con tutt che in sta gran cà ghen sia già tanta.
Via, senz'olter auguri, cosse serva,
L'è on don del ciel, el ciel ghe le conserva-

# Dedica di Rime al sig. conte Pietro Verri.

Sul fà de quand inscambi de dance Han usaa la valuta de coramm, Scior cont, per i finezz che de chi indree El m'ha già faa, che l'è despost a famm, No poss offrigh che on regal de mornee, Crusca toscana e cruschell de Baltramm; On poetta l'è grazia ch'el ghe daga De sta soa mercanzia per no ess malpaga.

Con la mestura de sti quatter rimm Milanes e toscann vuj, eccellenza, Tiramm giò on pes di spall, cercand d'esprimm Inscì a la mej la mia corrispondenza; Quest l'è comè on a cunt per interimm: Ghel rassegni per scaregh de coscienza. L'è pocch respett ai obblegh, ma l'è anmò On galantom chi fa tutt quell ch'el pò.

Anzi me senti on cert presentiment, Che, per effett de cortesia e bontaa, L'abbia anca de sto pocch d'essen content, Che infin pϝ el sò bon cœur l'hoo già provaa; Vorev ben che in sto liber ghe fuss dent Di vers pu degn de vessegh dedicaa; Stoo fresch se lu je esamina a pontin, Che in ogni gener el gh'ha on œucc tropp fin. Del rest m'importa pocch de quella critega Fœura del vada che ghe saghen su Quij ch'hin de razza invidiosa e stitéga, Dottor del rava, ma nient de pu. Diran sors che l'è contra la politega A vorè dà a on minister come lu Di vers de rid, di vers de spassass via; Ma diran ona gran mincionaria.

Besognarav ben cred ch'el Balestreri
In sto cas nol savess quell ch'el se sass.
Giust perchè lu, scior cont, l'è in ministeri,
Dove el gh'ha minga pocch de ssadigass,
No l'ha de stà lì semper tra i coss seri
Senza el minem sollev e el minem spass;
Col tropp tirà se romp, e per Milan
L'è ben ch'el scampa on pezz, ch'el scampa san.

A lavorà de coo gh' è cert quart d'ora Dove on brav omm, per brav ch'el sia, l'è stracch; Massem s'hin coss d'impegn, l'è a temp allora A dà on' oggiada a sti mee rimm bislacch: S' el fa bocca de rid guardandegh sora, Se poden divertill, per mi n'hoo a sbacch; L'è quell che brami ch' el ne cava el frut De legria che conserva la salut.

Per olter soo che dopo i sò faccend Quell pocch temp che ghe vanza nol pò mai Impiegall mej con pu piasè che a tend Al sò museo de raritaa e medaj; S'hin pϝ del nost paes nol guarda a spend, Ch' hin propri sul sò gust e sul sò taj; Nè el se lassa anch in quist scappà nagott Che serva a fall cognoss bon patriott.

159

E l'è tal, e per tal tucc el deciaren, Tucc ghe san sta giustizia i Milanes, Nè solament chi adree ai scimoss, ma imparen A cognossel anch sœura de paes. I sò vertù a la cort san cosse varen, E in lu cont on dispace ciar e destes Tra i noster patriott han scernii on omm Degn d'ess cap de chi merita sto nomm.

Quanc però el vanten el patriottisma, E infin pϝ se contenten de vantassen; Pien de caregadur, de fanatisma, Disen di bej paroll, ma i fatt pϝ i lassæ. Lu sì coi oper nemis di sofisma L'ama pu a dà profitt che a profittassen; E col vantagg del prencipaa lu el vœur (cœur. Quell del publech, che anch quell el ghe sta al

Con sti massem de vaglia el mostra ciar Ch' el sa vess brav minister e de ben; Ch' el sa, andand drizz per la strada del car, Regolà e regolass come conven.

Servend ona sovrana che l' ha a car Che col sò ghe se unissa el noster ben, Nol gh'ha oltra mira anch lu che pu ghe premma, L'è nassuu apposta per cobbiaj insemma.

Ma cosse voo a di, parland con vun Ch'el sa de ver filosef ch'hin unii El ben del prencip cont el ben comun, De mœud che n'en poun minga andà spartii? L'utel del re e del suddet hin tuttun, Subet che i legg hin bonn, ch'hin esegufi, E che gh'è di minister sul so gust Che no fan olter che pensà a coss giust. El gh' ha naturalment pϝ de maross On tratt e ona manera d'incantà; Se ghe cerchen quej grazia, anch col no poss No gh'è priguer ch'el riva a desgustà: A l'oppost con che geni el fa cognoss El sò anem a podeghela accordà? Ch'el ghe costa a di on nò penna e contrast, Ma a dì on bell sì l'è propriament a past.

L'inclina a giovà a tucc e a sa piase;
Basta pϝ ess studios, ess omm d'onor
Per ess ben vist, distint e franch d'avè
De lu segn de amicizia e segn d'amor.
Col visitamm al lecc l'ha sa vedè
In d'on temp critegh d'ess mè gran sautor.
Coss d'aveghi present sinchè se scampa,
E per ringraziall mej ghel metti in stampa.

D'olter finezz pϝ ghe l'hoo già ditt prima, E el replichi, e no poss forninn de dì; Come benefattor de quij de zima In vari inconter el me n'ha faa inscì: Col protestass mè amis, de la gran stima Ch'el god lu el vœur ch'en goda part anmi; E in quest el me fa onor senza fass dagn: L'ha per grazia del ciel fier de compagn.

Nol pò vess meret, el sarà fortuna;
Ma hoo trovaa cert di mecenaa di ver.
L'è anch lu in sto numer. Per vegninn a vuna
N'esponi al pubblech st'att del mè dover.
N'hoo gust ch'el se decanta a vos comuna
Per bon minister, per brav cavalier;
Ma pu che a sto caratter general.
Ghe sia unii l'ess per mi tant parzial.

Chi inanz sa pont, senza cercà l'istoria Di av de cà Verra, n'hoo assee a lodà quell Che in manegg, in legal, in oratoria El seguita a dà prœuv d'on gran cervell. Anch sui siœu el spantega la soa gloria Soa eccellenza el reggent cont Gabriell; Gh'è dubbi? l'è on mezz secol ben battuu Ch'el derivata patris l'ho leggiuu.

Segn che sont vecc, e quell che me rincress Pocch san, manch ricch, ma el ciel ved e provved; Lu mò l'è in auge, fresch d'etaa, e sul cress De grad in grad com'emm reson de cred. Via, la premura che per mì el gh'ha adess, Car lu, ch'el le conserva anch ai mee ered; Ch'el pover Meneghin nol pò vess bon Che d'ammassagh quej frut de protezion.

Ma no l'ha d'ess sta dedica fornida
Senza almanch dò paroll a la soa sposa;
Per avegh on ver specc l'è reussida
A ess mader d'ona bella e cara tosa;
Ma no l'è minga l'opera compida,
E a inguarà i tesser bœugna cress la dosa;
Gh'auguri del ver cœur de tœù giò el meder
D'on bell mas'ciott de somejà al cont Peder.

## Dedica di Rinie al sig. conte Ignazio di Caymo Ciceri.

In tanti liber e cattive bon,
Stampaa tant chi de nun che via de nun,
Vattel a catta mò per che reson
Ghe n'è de quij ch'hin dedicaa a nissun;
Mi no sont minga de st'opinion;
El frut di mee fadigh no l'è tuttun
A godel o a lassall andà despers:
Per quest, scior cont, ghe dedichi sti vers.

El confessi che on' opera ben fada,
E degna d'ess leggiuda con savor,
L'ha el meret in se stessa, e l'è stimada
Anca senza la scorta d'on gran scior;
Che a l'oppost se l'è pocch accreditada,
No l'è assee a pontellalla on protettor,
E el pubblech, ch'el vœur dann el sò giudizi,
Nol sta a guardà a on gran nom sul frontespizi.

Ebben coss'hoo de fagh? no gh'hoo olter mezz Via de servimm de quest per ringrazià I sciori pu distint, ch'hin già d'on pezz Benefattor de mì, de la mia cà. Ma sont pu brav in l'accettà i finezz, Che in del fà on compliment com'el ghe va; Bœugnarav che me alzass in del componn A la grandezza e al meret di personn. Bravo! e come trovà, scior cont Ignazi, Coragg e lenna per alzamm tant'alt? Come a sti fras, che stan denter del dazi O al puchì adree ai scimoss, dagh del resalt? Se per fagh degnament on ve ringrazi L'è on tentà coi mee gamb de fà on bell salt, Coss' occorr? sto bell salt bœugna tentall: Sont impegn, e impegn sia, vuj ringraziall.

Foo pϝ sto cunt che no sont minga el primm Fortunaa anch tra i autor de mezza tacca, E lu istess el facilita i mee rimm Faa giò a la mitterlanda e a la bislacca; Talchè el pò tirà inanz a compatimm S'el trœuva quej strambott, quej reson fiacca. Quand nol sia de par sò sto pocch tributt, La soa gran cortesia pò suppli a tutt.

In di mee dedegh mi no gh'hoo oltra mira Che de no pari ingrat; tutt el mè fin L'è de offri ai mee fautor su ona bascira Quatter vers come frut d'on mè giardin. Soo che hin frut de vari pocch sold la lira, Mal coltivaa del pover Meneghin; Però, benchè no sien de fann cavagna, El gh'è almanch el bon cœur che je compagna.

Per st'accompagnament speri, eccellenza, Che l'abbia d'accettà sto regal sbris, E de scusamm s'el tratti in st'occorrenza Pussee che de gran scior, de ver amis. La mia fors anch l'è troppa confidenza, Pur me consoli che l'è anch lu nemis Di affettazion, di fras cortegianesch; Se nol fudess insci, mi starev fresch.

Quij poch lod sbræusger che gh'hoo tiraa a man In occasion del prim componiment, Quand gh'hoo esebii la dedica in toscan, El i ha leggiuu con del rincressiment. Lassaroo ch'el le loda tutt Milan, E del sò elogi no en diroo nient; Che già el pubblech l'è el mej panegirista, Massem de quij vertù ch'hin tant in vista.

Maiobblegh che hoo con lu, quij se i tasess Avarev per diana tucc i tort. Doveva pubblicà prima d'adess Ch'el despensà giò grazi l'è el sò fort. Non sol de quist n'hoo godun mi de spess, N'han godun anch in cà mia de paricc sort, Che quant al tϝ on impegn l'è di pu brav Cavalier, e no soo cossa el farav.

Inanz che avess l'onor de trattall lu, Soo che per mi el sò geni l'era grand; Dopo sto geni el s'è portaa anmò in su, E anch i mee obblegh s'hin andaa ingrossand. Lu el me vœur ben, mi fors ghen vuj de pu; Ma a sa el cunt giust, naturalment parland, En godi mi la bazza in sto baratt; I mee n'hin che paroli, i sœu mò hin satt

Eccellenza, hoo piasè d'essem sfogaa Lassand i encomi che ghe dan desgust; Ma pϝ se vegnem a la soa mitaa, A la sciora contessa, l'è ben giust Che o pocch o assee el sia el meret esaltaa De chi sa vess el meder del bon gust, Cercand de fagh ai sò prerogativ Almanch on sbozz, se noi depengi al viv. De Trotta, de Villana e de Caima L'ha faa semper on'ottima figura, Mai la segonda, e bona part la prima Per grazia, spiret e disinvoltura. L'ha savuu conservass ona gran stima Appress a tucc in ogni congiontura; L'è tal insomma de fà cress i glori Anch del sò nobilissem parentori.

In somma l'è in tant'auge dama tal,
Degna scttivament de sò mari,
Con quell sò tratt cortes e giovial,
E signoril quant mai se possa di.
Quest l'è quell che se spaccia in general,
E sarev goss a no spacciall anmi.
Chi eel che riva a trattalla e che nol sclama
In l'att de vegni via: che brava dama!

Chi eel che no l'ha trovada in ogni impegn Di fest i pu scernii, di invit pu gross Pronta, fina e prudenta al maggior segn? La ved tuttcoss, l'esamina tuttcoss; Col nobel portament, col bell contegn De vera dama la ne fa cognoss Che l'ègran sciora e degna d'ess gran sciora; Che la sa imponi rispett e l'innamora.

Ecco, scior cont, insci a la bella mej Sti quatter pennellad per soa miee. Chì no gh'entra invenzion, chi no gh'è idej De fantasia, basta a guardalla lee. Cert che i sò qualitaa tant rar, tant bej Vedend l'original lusen pussee; Ma a sa on retratt de somejagh de vera Ghe voray en pittor de prima ssera.

## Dedica di Rime al sig. cardinale Angelo Maria Darini.

S'ha de vedè che per sta vœulta anmò Ardissa a offri di vers de buseccon A chi è faa cardinal? e perchè nò? In temp de gran legria tuttcoss è bon. E pœù sta sort de vers per amor sò Col mettes pussee in vista e in ardion, L'alzarà i al, la cressarà de stima, S' el seguita a gradilla come prima.

Chi pò falla andà in voga mej de lù, Cognossuu d'on gust rar e sorain? Che anch eminenza, e s'el sussanch pu insì, El sarà semper quell'istess Durin. A chi pol mai ess obbligaa de pù Fina ch'el scampa el pover Meneghin, Pien ras di sò finezz, de no speraj Gnanch per insogn, mè d'ess creduu a cuntaj?

Via, che l'accetta anch sta segonda part D'olter rimm milanes mes'ciaa ai toscam, Scusand el pocch talent, come in d'om sart On vestii strimed per ess curt el pann. Soo ch'hin tucc trivial e dega de scart, Pur sont appassionaa per i nostrann: Hin i mee Beniamian, ghi raccomandi, L'è almauch per quist la grazia che domandi.

Ecco per che reson drœuvi sti sras
Anch in sta specia de dedicatoria.

Minga per lodall mej, no essend in cas
De immortalà el sò nom col sann memoria;
Ma perchè inscambi sont ben persuas
De partecipà on sgrizz de la soa gloria
Mì e i mee vers, sora el tutt quij milanes,
De già ch' el ne dà tanta a sto paes.

Che infin suppost che sto lenguagg nol sia El mej de tucc, no l'è per bacco el pesg; No ghe manca nè grazia nè energia In quij paroll istess che paren sgresg; E stimi ben de fann l'apologia Per daghela, eminenza, de protesg: Che l'usà protezion, e massem quand Gh'è on motiv giust, l'è on operà de grand.

Anch che no sien passaa per el sedazz. I nost paroll, hin boun de sea natura; Nè gh'è argoment dove no sien capazz. De fà, s'hin miss a lœugh, bona figura. Gh'emm anch nun, diroo insci, de tutt i razz. De color de impastà per la pittura; Gh'emm termen propri de depensg al viv. Che idej se sia coi tint i pu espressiv.

Ora, sebben no vuj esaltà el nost
Col buttà a terra i olter dialett,
Poss almanch di ch'el merita el prim pest
Quant a l'ess facil, natural e s'cett.
In parice vers, e sì che n'hoo compost,
No credi mai de vess restaa imperfett;
Di noster fras en trœuvi ona missœulta,
Nè m'han saa grattà in coo gnanch ona vœulta.

Anzi de spess en trœuvi tant ch'en vanza, E che puttost m'imbrojen el cervell, De mœud tal che me perdi in l'abbondanza Con tanci termen per tϝ quest o quell; Quest el me par segond la circostanza Pussee a proposet, quell'olter pu bell, E ghe va l'astrolabi a scernij fœura, Giust perchè i hoo imparaa senz'andà a scœura.

Giust per ess insci facil e abbondant, S'hin buttaa là, no tucc i fras hin bonn, Nè spicchen tant, nè hin valutaa mai tant Quand hin in bocca a ogni sort de personn; Besogna che on autor per dagh el vant El sappia ben servissen a componn, Che je redusa a segn, in temp ch'el scriva, De colà giò comè on œuli d'oliva.

A sta soa natural facilitaa

No ghe va imbœusmadura ne vernis;
Guaja se gh'è quejcoss de strascinaa,
Bœugna mondalla come a mondà el ris.
Ghe s'ha de vedè dent la veritaa

Comè in d'on specc, l'ha d'ess on specc precis,
Considerand che anch in sò dagn l'è ciar,
E ogni minem pelucch el ghe compar.

Asca l'ess facil con naturalezza

El nost parlà, come hoo già ditt de sora,
L'ha de sò pè anch el don de la s'cettezza,
E quand vemm in sul tener l'innamora.
L'è bon de rugà i viscer con dolcezza;
I espression mej hin quand el cœur lavora.
Che serva l'artifizi? no ghe vœur
Che quell che ven del cœur per toocà el cœur.

169

El lenguagg d'on paes a mè parer Con chi el le parla hin de l'istess tenor; E l'è el nost dialett propri sincer, Perchè i nost patriott hin insci anch lor. Comunement quest l'è el caratter ver Di Milanes ch'el ghe fa tant onor, E su sto pont men vanti anmi del cert D'ess galloser s'cioppon de quij pu avert.

Ma ad quid mò sta protesta su sto pont? Per quant la nostra lengua la sia s'cetta, El ved, eminentissem, che no sont Omm d'alteralla gnanch a sa el poetta. No gh'è pericol che me trœuven pront A scriv nagott, s'el cœur nol me le detta; Schivi l'adulazion, schivi anch la critega, Per no mettegh quej dosa de politega.

Talchè basta ogni pocch per fagh cognoss El mè gust e tripudi a la notizia Tant sospirada ch' el sia staa promoss A la gran dignitaa cardinalizia; M'è pars de vedell là col capell ross Al Mirabell in quella soa delizia, Dove el sa quanci grazi ho ricevuu Quell dì el pu fortunaa ch' abbia goduu.

Voo propri in gloria a figuramm d'ess là Basand la sacra porpora del pè, A regordagh l'auguri de trii agn fà Verificaa già in part con mè piasè. Allora ghe diseva: El le sarà Cardinal, e ben prest; adess mò el l'è, E l'è in d'on temp che poss vedell anmi, Che per grazia del ciel sont anmò chì.

Vol. VI.

Poss vedè quell color de la scarlatta, Ch' el darà on gran resalt a la soa cera, Simbol di sò vertù ch' el ghe se adatta, Giust per ess ponsò fin de tinta vera. In ca Durina sti vertù se tratta Ch' han pientaa giò i radis d'ona manera De formà zima d'omen, e de quij Ciamaa di papa istess per sò fradij.

In fatt de grad in grad con l'assistenza De sti vertù, l'ha già trovaa el costrutt Comè sò barba anch lu d'ess eminenza, E oh quanta lus l'ha spantegaa per tutt, In quanci sit gh'han a la soa partenza Pagaa a reson de lacrem el tributt, Quand coi œucc e col cœur gh'hin cors adree! Senz'olter panegiregh quest l'è assee.

Tanto pu che dopò de meritall
A reson de bontaa, zel e dottrina,
Nol vœur sentì el sò elogi gnanch a fall
Con la delicatezza la pu fina.
Lassi donca de mettem in sto ball,
E d'alzà l'arbor de la cà Durina,
Come s'usa in sti cas generalment;
E per dagh gust sparmissi on gran ciment.

Mi azzardamm a sa encomi a on personagg Che ha spiccaa tant anch senza esa cardinall Che n'hoo ben vœuja, e n'en sarev mai sagg, Ma in sta zucca stoo fresch de capital. N'hoo assee a sa l'avvocatt del mè lenguagg, E a presentaghen el memorial; Che giust a esa sada insci pò dasa ch'el loda Sta bella sort de dedica a la meda.

# Considerazioni dell'Autore sui suoi amori.

Granche! tuce o asquas tucc quij che san vers, sentij lor, coi donn gh' han dessortuna. le l'è on destin, l'è on gran destin pervers lh'abbien la maggior part de batt la lună. lhi ha la paturgna, chi ha el buell invers, lhi è gelos, chi è tradii; tucc ghen han vuna: lin pienn i rimm d'amor de guaj, de rogn, lhin i poetta tanc Martin taccogn.

Mi vuj lassà la veritaa a sò lœugh,

Aa gh'è di rimm d'amor che se capiss

The nassen d'on fœugh fatov, d'on cert fœugh

The puttost che mett cold el refreggiss.

Th'è cert gajnon pœù che per fà el sò giœugh

Taren on can che rosega e rogniss;

The n'hin mai content, o s'hin content,

Ton l'armà bulia fan parì nient.

Insci podess, fiœuj, tralla ancami

n d'ona garavana, ma me tocca

le rogni, de immatti e de sussi

er ona tosa rassinada e scrocca.

h, me dirii, sti raccol tegni in ti;

do, vuj ssogamm, me calarav sta pocca

the no podess mò gnanch slargamm el cœur;

a batt la lengua dov'el dent el dœur.

172

Vorev ben mi scond el magon chi denter, Che a fall savè no gh'hoo nissun vantacc; Foo la figura d'on dolor de venter, El sarav mej sparmilla col stà quacc. Colee, quanto pu sclami, in l'istess menter La me rid per soa grazia in sul mostacc; E la dà a trà ai lament de Meneghin Come a l'istoria de Guerrin meschin.

Tant e tant vuj cuntà ciara e destesa,
O giovenott, l'istoria del mè amor
Con la vera s'cettezza milanesa,
Senza la franza che usen tanci autor.
Speri d'avè a che sa con gent cortesa
Che mostrarii quej s'cess del mè brusor,
E quand mai no siee minga in l'istess ball,
Impararii a guardaven ai mee spall.

Viveva alegher coi mee camarada
Ona vita pacifega e quietta;
L'eva el mè gust a fà quej passeggiada,
E a legg e a scriv in la mia camaretta:
Per mè spass componeva quej mattada
Senza damm ad intend d'ess brav poetta;
E nol me dava amor cruzi nè affann,
Come se al mond no ghe fudess tosann.

Quand'ecco on di voo fœura a on faravest. Dove gh'eva ona bona compagnia;
Là el me curava, là el se miss al post,
E là Amor coi sò frizz el m'ha tolt via.
Gh'hoo trovaa ona morgniga a mè mal cost
Che l'ha faa del mè cœur la notomia,
E la m'ha faa restà come on cocò:
O che bell muso! la pariva on sò.

M'aveven ditt, vegnii che trovarii
De la gioventù alegra e di donn bej;
Ma sti donn ch'even là i hoo mò sguisii,
Nè hoo vist sti fior de zucch, sti maravej:
No m'è daa in l'œucc che questa ch'hii sentii,
Che l'eva sola, o almanch l'eva la mej,
Cont ona cera dolza e moscatella,
E propri bella quell che vœur di bella.

Figurer on compless che l'innamora:
Front sœulia, duu bej zij, duu bej oggitt,
Ganass che paren saa per man de Flora,
Rubin per lavor, perla per dencitt;
On coll pϝ e on stomegh de no pensagh sora,
Se nò a pensagh se sent a sa galitt;
Ch'el moviment del respirà el traspar
Sott a on sazzolettin suttil e rar.

Insomma figurev ona bellezza
Che no se possa fà de pu in pittura;
Bej maninn, bej pescitt, vita cavezza,
Larga de fianch e streccia de zentura;
Portament nobel con naturalezza,
E grazia, e spiret, e disinvoltura;
Tutt quell chev'hoo descritt l'è quell che hoo vist;
Pensee mò se l'è facil a resist.

Pensee a st'inconter vun com'el se trœuva:
Les al prim vedemm la vens comè on poo rossa;
E mi pensava d'ess in l'India nœuva,
E me pariva no soo di che cossa;
Hoo bettegaa fors'anch, comè chi prœuva
A fà on bell compliment, ma che nol possa;
E in quell bullor, in quella cattabolda
No sentiva gnanmò la botta colda.

La reson l'è, fiœuj, che seva cett,

E me credeva d'esa anmò de cœus.
Chi m'avess dist allora: el gh'è el quajott!
Mi gh'avarev rispost: toffela bœus.
Senz'accorgemen gh'eva el sangu in mott,
E trovè i spin dove sperava i rœus;
M'andava involtiand dent in del vesch,
Allora scoldè i ferr, adess stoo fresch.

No me sont mai straccaa de contemplalla, La m'ha faa propriament sgura la vista; A ogui pass seva pront a seguitalla, E l'hoo tegnuda infin semper de pista. Quell di sottsora l'eva bell trettalla, Che no l'aveva olter moros in lista. Hoo mangiaa sul sò tond e pœù hoo bevuu Col sò biccer, e s'è giugaa e riduu.

M'è daa giust la borella in di genœucc, Che fènn per spassass via giœugh de fiœu; Ghe tocchè d'andà attorna in mezz al crœucc, Quaud tra sti giœugh fènn quell de l'orbisœu; E mi subet che l'eva imbindaa i œucc, Andava a famm ciappà del bell bordœu, Che in del toccamm col scovinett, l'è lu, La diseva, l'è grass, nol scappa pu.

Oh pover mi l no scappi pu sicur,
No gh'è remedi, el mè bon temp l'è anda;
No gh'è nè strepith nè fà scongiur,
L'è persa la mia santa liberta;
Sul prencipi besogna tegni dur,
Se nò el cas l'è pocch manch che despera;
Me sont andaa mi istess a sarà in gabbia,
Adoss mò hoo pari a mangià l'aj de rabbia.

Fènn dopo on giœugh consimel d'andà in gir ciamà foresetta di compagn, parice vœult, quand seva giust a tir de mudà post, lee la m'ha traa de scagn; m'i pientaa in del mezz, cont on sospir in att de menascialla hoo ditt mè dagn; sont staa allora e sont semper a questa d'andà in gir

Infin giughessem a sgura-la-tazza,

E men regordi com'el fuss adess,

a fava lee de mamma insci ragazza,

E mi cercava d'andà sott de spess;

Tujeva su i spalmad col bon pro fazza,

De, mœud che inscambi de fammi rincress,

Tutt el mè strolegà nol consisteva

Che a no induvinà quell che me batteva.

E me regordi ch' on desgarbadon

El me poggè tropp fort in su la man,

E lee la soltè su: Che discrezion!

Se pò ben dà con grazia e pussee appian.

Dov' ela adess mò quella compassion?

Poss ben cercalla, ma en sont tropp lontan;

L' è grazia adess che la me guarda appenna;

In manch de quella s'è mudaa la scenna.

Sta mudazion soo de che part la ven;
La ven ch' el pias a tucc el pan de micca,
E al prim vedè ona tosa che se ten
Con quej reserva, tanto pu la spicca.
Gh' è staa on cert gioven che ha scovert terren,
E l'ha cercaa e speraa de famm la ficca.
Costù cont on pretest el gh' è andaa in ca,
Ma l'ha trovaa on oss dur de pelucca.

Mi hoo avuu la bazza, perchè l'era tosa Fœura appenna del guss, de sti gnocchett Anmò novizi in la vita amorosa, Anmò sempliziann, bonasc e s'cett. Ma la s'è fada scrocca e maliziosa, E imitand la sciguetta in sul palett, Vun dopo l'olter cont i so moinn, La n'ha tiraa paricc sott ai redinn.

L'era prima domestega e a la bona, Finchè no l'ha trattaa che con mì soll; Con cera giovial e de simona Even dolz i sò oggiad, dolz i paroll. Ma pœù l'è deventada ona sgonfiona Per tanc moros ch'hin staa el mè ver tracoll; Gh'hoo però el gust ch'hin pocch-content anch Col cress di adorator gh'è cressuu i grij. (quij,

Quij marcaditt romptorta anca lor stanten Con quella stria nosera a avenn costrutt; S'hin figuraa i coss facil, ma no canten Gnanch lor vittoria, e han pari a dass de butt. Che faghen pur de quamquam, che se vanten D'ess gioven, parigitt, bizzarr e astutt, Che ponn nettass la bocca; han giust tolt fœura Vuna tant furba de menaj a scœura.

Vedend che tucc sussissem a regatta
Per cortegialla e fagh salamelecch,
Oh con che despotisma la ne tratta!
Con che sussiego la ghe sa dà el plecch!
In lœugh de bej graziinn no ghe se catta
Che di sguard seri, che di rispost secch;
E i minem compiacenz per dagh resalt
La je fa cascà giò propri de l'alt.

177

Se mai l'uniss poù a quell sò sa sprezzant Quej polizia, l'è semper in comun, No la scarta nissun di sœu galant, Ma no la se deciara per nissun. La sa che semm rival, e tant e tant La pretend che se cordem tra de nun; No la vœur che la pas la se sconcerta, Per el timor che quejghedun deserta.

Anzi no la n'ha assee de nœuv o des Che semm già a st'ora, no la n'è mai saggia; E l'usa on tratt affabel e cortes S'en capita vun nœuv, finchè el l'ingaggia. Segn che no l'è tra nun gnanmò compres Quell ch'abbia el meret de fà gropp e maggia; O catt l'eel forsi che ghe parem ruff? Cosse ghe vœur per contentà quell zuff?

Che te sitta! perchè tanc ariezz?
Perchè l'è bella? chi pò dì el contrari?
Ghe piasaran a tucc i sò bellezz,
Ma tra el piasè e el sposà gh'è on gran desvari,
S'è vist anch di bej musi a stà lì on pezz;
Che i partii hin scars, e i gran fortunn hin rari;
E di tosann vistos con bona dotta
No han tanci pretension nè tanta botta.

Che la guarda el fatt sò de no pentissen, Che no abbien d'andà in fum i sò speranz. Guaja per sti pottinfi che s' impissen La fantasia de vanitaa e romanz; Che no hin semper de moda, e ghe patissen De maniman che van tirand inanz; E sui partii già refudaa ven fors Di quart d'ora ch'en senten del remors. 178

Sti coss ghi hoo ditt, e la je sa a memoria, Ma l'è tuttuna, no je vœur savè; Allora sì che fornirev st'istoria, Se gh'avess grossa intrada de podè Soffegà quell sò orgœuj, quella soa boria Con tanc grandezz de falla stravedè; Allora sì che ghe farev stà indree I mee rival, per fà pœù i cunt con lee.

La vedarev anmò come a quell primm
Faravost insci sa, sì se gh'è musch;
E la vegnarav via per imbonimm
Piasevera e graziosa a samm giò i busch;
Ma vorev impattamen e tegnimm
In prezi, e stà on poo dur, e sa on poo el brusch;
Vorev provà.... che coss?... podel ess vera
Che avess cœur de trattalla a sta manera?

Quand sont immotriaa, che no gh'hoo vœuja De conversà nè de parlà, che troo La bornis sott e sora con la mœuja, Stand a cavall del fœugh con bass el coo, Tant per dà on poo de dormia a la mia dœuja, Ecco i penser, ecco i bej sogn che foo; E in quant a quest con sti castij in aria Quej vœulta la mattana la se svaria;

Ma per pocch; e pensandegh a sangu frecc Hoo de grazia a capi che nol se accorda El mè stat puttost sbris, puttost ai strecc, Coi sciali e i spampanad a la milorda. Poss ben fà taccoin, che a mè despecc L'amor el me ten semper su la corda; Sont pu instriaa, pu appassionaa che mai, E no calen, ma cressen i mee guai.

Con tucc i sforz che tenta, no gh'è cas De liberamen, stoo a mezz'aria anmò, Che a quella traditora no ghe pias De tiramm su, nè manch de lassamm giò. Intant, fiœuj, la mia legria, la pas E la quiett l'è andada a sa el satt sò; El cœur el me deslengua, el coo el va a spass: Guardee a che stat se riva a innamorass!

## Sull argomento precedente.

L'amor coss'eel? l'amor, pover bacciocch, Disen che a savell tϝ l'è on bombason, Se nò che l'è parent di articiocch A mangiaj de la part di spongignon. Pur mì, che a st'ora dovarev ess scrocch, Che in sta scoletta hoo avuu paricc lezion, Foo minga per vantamen, ma per olter Sont on bell tabalò pesg che ne i olter.

Dopo che inscì de locch me sont miss dent A morosà, gh'hoo trovaa pocch d'alegher. Se passa on ora o on di che sia content, Passa ona settimana che sont negher; Foo e pϝ desfi parice proponiment, Giust com' el so che giuga a sconconlegher; E vedi che sont facil a proponn, Ma infatt pϝ stanti a stà lontan di dong. Pocch sa i lassè del tutt, disend: Orsi, Adess mò no gh'è priguer che ghe torna; Han sornii anch i pu bej de tiramm sù, Han pari a samm di smorsiarii d'intorna; Possa puttost morì, nè possa pù Nè vedegh, nè parlà, nè possa ... on coma, Hin vôt de marinar, l'è anmò l'istess, Cred de no ess staa mai cott tant come ades.

Ma via, pazienza, tutt sarav nagott, Se per desgrazia no fuss daa in la stria; Quell che stanta a passamm l'è che sont cott D'on soggettin che l'è fiœula mia. Costee per imbarcamm la m'ha daa sott Con finezza a la prima e cortesia; Adess mò sul pu bon la volta vella, Ch'eel, che no eel, scior mio, no l'è pu quella

Catterá, mi no soo cossa me diga:
Possibel che costor sien tucc insci?
O eel fors che se gh'è giust ona morgniga
Traditorascia, l'abbia a ess giust per mi?
Quand me fissi pensand a sta boltriga,
Mangi cadenn, e no la poss soffri.
Ma sont pur bacol a morì per lee;
Manca donn? la gh'è minga domà lee.

Manca pan? no; ma pur no l'è tuttuna Col pan bianch quell de mej, quell de rosgicu. Ghe n'è di donn, ma no ghe n'è nissuna De podè mett in pari coi fatt sœu. Ponn andass tucc a scond a vuna a vuna, Che no gh'è la compagna al di d'incœu. Soo che sti paragon hin odios, Ma tant passen in bocca d'on moros.

La gh'ha i lavritt che paren do magioster, Gili e rœus i ganass bianch e vermecc; La gh'ha i œucc pussee negher de l'incioster, Ch'hin viv, brillant e luster come on specc. Ma la sta drizza pu che nè on sciloster Quand la sent che la lodi a mè despecc: La se scala a guardamm a malapenna Cont on cert fà, come de dì: ch'el crenna.

Oh pover Meneghin! cossa n'hoo faa Per vedè de tiralla a penitenza? Hoo sospiraa, hoo piangiuu cercand pietaa Con che cœur, con che s'cess, con che pazienza! Di vœult in del parlagh m'è calaa el fiaa, Sont vegnuu ross e smort in soa presenza; E pur tant'è, pondand la s'cenna al mur, La me petta sul muso ch'hin figur.

Foo ben mi tucc i sforz per fagh comprend Che per lee son redutt a cà de Steven; Ma lee la dis che vaga a dà ad intend De sti falopp ai gorgoran che i beven; Che la sa ben per quant se poden spend, E che per quell che varen se riceven; Che in sti travaj sont grass come on porscell, Che maneman no poss pu stà in la pell!

Brave, mi disi allora in del mè cœur, dess stoo fresch, oh questa l'è tavanna!

Chì dent l'è el fœugh, l'è chì dove me dœur, E l'apparenza paricc vœult l'inganna.

Ma hoo pari a fà protest, che no la vœur ler nissun cunt sentì pu sta campanna;

E la me mett in cas d'invidià

Fina sti nerc mezz tisegh; se pò dà?

Eppur l'è insci: ve giuri che, a sentime In sul stomegh sta pocca paccagnizza, Hoo olter in del coo che de sa rimm, E sbansi, e scrizzi i dent per la gran stizza Alto, tremmes a l'acqua, alto, sornimm Sta bibbia senza cinquantà la rizza; Inanz andà in di legn, inanz che mœura, Provemm st'ultem remedi: o dent o sœura.

Vuj andà là a trovalla, e in sui sò œucc Tirand a man de slanz on cortellasc, Te daroo gust, ghe disaroo in genœucc, Se te vœu vedè mort sto poverasc; E li mostrand de voremm sà on gran bœuœ Giust de la part del cœur, alzaroo el brasc: Vedendem li in procint de sbudellamm, Lee de reson la vegnarà a sermamm.

Allora fors chi sa per compassion,
Senza ess pu tant daruscia come l'era,
Cont ona quej oggiada de canton
La vegnarà morevera a famm cera,
Comè ona mamma che la dà on bombon
A on sò fancin s'el piang e el se despera;
La cercarà cont i so bej graziinn
De consolamm a forza de mojnn.

Ma se inscambi de tœuss sta gran premuta.

La intend la ronfa, e la sta lì quietta,

E la me dis: Allon con sta bravura,

Prest ch' el se faga anem, sciur poetta,

Oh la vœur ess la gran bella figura;

Vuj famm on bell' onor con sta burletta;

Besognarà, per no stà li a coppass,

Guarnà el cortell con flemma e paris bass.

## SONETTL

#### AL LETTORE.

Questi Sonetti sono tratti per la magio parte da' sei volumi delle Rime toscant i milanesi pubblicatisi dal 1774 al 1779; de cuni altri sono ricavati dalle Rime milati stampate dal Ghisolfi nel 1744; ed altri i nalmente dai quattro volumi della Gerus lemme liberata travestita in dialetto milates e dal libro intitolato Lagrime in morte dal Gatto.

Per on'Accademia intitolada Gli Stravizzi.

Ris mes'ciaa coi rison, carna de vacca de dagh trii colp e stà lontau del mur, alam ransc impastaa con la tiracca, ajnn mort a sò lecc, slegned e dur.
Polpetton coi cavij, baloss, bojacca, rutt zerb o spoltiscent e stramadur, lascarpon fort, vin ch'ha voltaa casacca, an che a strasill i dent hin pocch sicur.
Biccier pϝ sgangassaa senza sottcoppa, lovaja oncia, imbriaga d'ostaria, lossad verd, piatt cusii con su la croppa.
Basta imbattes quej di mezz mort de ghia llegrament cont ona bona troppa, che quest l'è on scior disnà di mej che sia.

## L'Autore in morte di un suo gatto.

Tant'è, siel vera, siel bosia, per mi
Cunti quell che me cunten, ch'el mè gatt
No l'è minga restaa propri sul fatt,
E che l'era anmò viv inanz morì.
Cunten ch'el poverasc l'era là insci
Voltaa vers la soa scina in d'on cert att
De mett s'cess fina a on ratt che l'è pœù on ratt,
E ch'el ghe diss piangend, mœuri per tì.
Per tì mœuri, per tì son sassinaa,
A revedess al paradis di occh,
Ten de cunt el to onor e i nost fancitt.
E lee mò, senteud quest, coss' hala faa,
De quij smorfi che ai donn ghe costen pocch,
Ma in del so cœur chi sa cossa l'ha ditt.

## Sora l'Ignoranza.

De ignoranza ghe n'è propri a balocch, E per quistalla no ghe va sudor, E l'è per quest ch'en vedem minga pocch Che la cobbien col titol de dottor.

La tacca l'ignoranza e sciori e sbiocch, Ma in di sciori la trœuva di impostor Ch' hin marzocch e no passen per marzocch Mediant i fed fals di adulator.

Gh' è l'ignoranza che la se pò dì De sò pè; gh' è pœù l'oltra de chi lassa Mal coltivaa on talent ch' el pò fruttì.

Ma via d'on cert epitet tultcoss passa; El mè brusor de stomegh l'è a sentì Quella che ciamen ignoranza grassa.

## Sora l'Impostura.

Sii pur matt, o impostor, se ve credii De sa stravede el mond con l'impostura; Per on peo sors sta maschera la dura, Ma in sin sarii squajaa per quell che sii.

Anch on asen el s'era travestii Con la pell del lion, ma sta figura No l'ha giovaa per fagh mudà natura, Con tutt ch'el stass su drizz ringalluzzii.

L'andava comè quij che mettend sù On vestii nœuv giren de chì e de lì, Per fass vedè de tant che sen compiasen;

Ma in quella ch'el raggè per sa de pà, Ghe se imbattè ona volp ch'el le sentì, E la diss sgrignozzand: Oh bell, l'è on asen! Finatant ch' hin in man de la giustizia, L'è cert che i sò balanz n' hin mai desgiust; No sfalzen d'on mezz gran, l'è ona delizia A vedè come pesen i coss giust.

Ma se hin guastaa di sgriff de la malizia, Nol pò pu comodaj gnanch el Sangiust; Se la ghe tacca el rusgen l'avarizia, Allora se poun vend per lotton frust.

Sciori, che sii scernii per giudicà, Tegnij drizz propri in giudes quand pesee, Con tanto d'œucc per dà el fatt sò a chi el và;

E pensand a dà cunt de quell che see Al tremend sindicaa del mond de là, Regordev di balanz de san Michee.

## Sora l'istess argoment,

In faccia al tavolon d'on tribunal Sul mur a fresch gh'aveven picciuraa Dò bej gioven ceros e giovial Che in procint de basass s'even brasciaa.

Gh' even del pè cont on scherz natural Vuna spada e balanz incroseggiaa, L'oltra on bell ram d'oliva tal e qual, Comè el fuss mettuu li domà tajaa.

Che donn hin, come i ciamen, che figura Fan lì? el diss on marzocch; e gh'han respost: O catt! no magnet minga la picciura?

Hin staa faa per la pas e la giustizia, Che in att de licenziass, de mudà post, Se fan tra lor i att solet de missizia. A ona Gatta che ha sgraffignaa ona moneghina Agudia.

Tì de razza de gatt? ti brutta gatta? Va via subet bastarda malandrina: Te see ona gran desutela e ona matta A fà on'azion tant ladra e tant sassina.

Insci nê in sui mee œucc, insci se tratta A sgraffignà sta bella moneghina? Sent vè: se se dà el cas che mi te catta, L'ha de vess la toa ultema ruvina.

Vuj impesatt i ong in di gussett, E fatt strascinà in Lecch su per la piazza Con pizz sott a la cova on saresett:

Vuj fatt taccà a ona forca alta ses brazza, Con scritt sora on cartell taccaa al soghett. La gatta desonor de la soa razza.

## I Desiderj.

Speccem quand semm siœu cont ansieta El temp de podè andà sœura ai vacanz: Gioven voressem che rivass de slanz El dì de perd la nosta libertaa.

Quand emm già tolt mice, che semm soda, No vedem l'ora de portass inanz, D'avè el tal post, de podè sa di avauz; Vecc pϝ, de cress el bolgin ch'emm già sa.

Chi cura vuna e chi l'oltra stagion, Chi i dì de lavorà, chi cura i fest; Chi negozi, chi spass e chi fonzion.

Insci, col tœuss di cruzi de sta sort Che passa el temp ch'el passa anca tropp prest Senz'accorges desiderem la mort.

## Sora i Bigatt.

Piantaa, ingrassaa e coltivaa i moron,
Dann la sœuja ai bigatt per sagollaj,
Fina ch'han saa el quart sogn de dormion,
E sagh el lecc, curaj e nudrigaj:
Guardaj del segn, del maa del riscion,
Per tropp frecc o tropp cold de sossegaj,
E pareggiagh el bosch quand hin sul bon
De sa i gallett, e quand hin saa cattaj:
E pϝ sa tra la seda e lavoralla,
Tengela, ordilla, mettela in terree,
E tess i drapp per di vestii de galla.
Insin con tanci spes, struzi e cuntee.
Fada la stossa, a chi tocca a portalla?
Anch a di brutt scamossi e a di badee.

## La Superbia castigada.

Amann pien de superbia e prosonzion, Che l'era on signorazz fina adoraa
De la guardia de cort in genuggion
Come ona specie de divinitaa,
Vedend che Mardocchee, sebben visaa,
Nol ghe fava quell'att de distinzion,
El l'ha ligada al dit, e l'ha giuraa
De ruinall con tutta la nazion;

E l'ha ottegnuu on editt del re Assuer, Per no lassa gnanch on ebrej in pee, De coppaj tucc senza cordagh quarter.

Ma la giustizia in ciel l'ha faa andà lee A la roversa sto malign penser: Lu taccaa su, in trionf el Mardocchee. Ah!gh'è on læugh sol de pas; l'è quell'istess Dove gh'hoo tanta fed, tanta speranza Che la sia sgorada fin d'adess L'anema bella de la gran Costanza.

On piase eterna e s'cett nol ghe pò vess Che in paradis, e sont rivaa in sostanza Anch chi a trovamm pien de magon, de s'cess, Chi al Mirabell con la paturgna in stanza.

El mè stil giovial dov' eel andaa? I vers che al solet tavol foo sti dì, Appenna scritt, di lacrem hin scassaa.

Che brava dama hoo pers? L'è però assee Che poss sclamà in sollev del pover mì, Pensand ai sò vertù, beata lee!

# Sora on Induvinell recitaa in l'Accademia di Trasformaa.

Vun che se veda- attorna per Milan Semma anda in pressa, semma anda de stracel, E gestì de per lu col coo in del sacch Senza curass de tanc respett uman;

E a dì di ciaccer come on ciarlatan In di conversazion franch e bislacch, E a tirà su la sabbia per tabacch, Astratt e locch con di scricciur in man;

E ch' el se mostra penseros sul fa Di bigatt che in del bosch fan la galletta, Girand cont el muson de scià e de là,

No l'è minga ona gran cossa cossetta De immatti per vorella induvinà: O che l'è on strolegh, o che l'è on poetta.

## Non amano i poeti andare in guerra.

Gran cossa! per sentiss a nomina Per omenon de spiret, de valor, Per quistass di gran plaus e di onor, Quanci van a la guerra a fass coppà.

Nun mò, che semm personn su on olter sa,

A la guerra ghe semm bon servitor, E cont i noster vers tant come lor

Cerchem, salvand la pell, de fass lodà. L'è vera che gh'è certi dottoron, Scumetta, invidios, che ne stretajen I pagn adoss, e ne riden adree;

Ma cossa serva; a sti can de pajee Pomm dagh manch gust che de lassa che bajen? N' hin pϝ minga nè bombel nè cannon.

## I Stroppiadur del corp uman.

Domnedè l'ha creaa cont i sò man El corp d'Adam, e el l'ha creaa perfett, Ma quell pom indigest al corp uman El gh' ha pur faa sbotti di gran defett.

Chi ha del sganzerla, chi ha tant de bottan, Chi è tisegœu, strasii comè on palett: Chi va coi scanso, chi sgangassaa, chi nan, Chi settaa in d'on baslott, chi in di carett. (stall,

Gh'è sord, mutt, orb, gh'è chi ha on œuec de cri-Chi i dent remiss, chi ona gamba de legn, Chi ha pussee pes che quell di agn sui spall.

Ma la mangagna che la passa el segu, Lassand el corp, l'è quella de vess ciali, E credes tant e tant on bell ingegn.

#### Sui Poeti.

Avii mai vist? n'avarii vist insci Di fiœu a corr sui cors come lecchee, E strascinass ona cometta adree, Che la gh'ha ona covascia de no di.

Se ghe giuga sott l'aria, allora sì La sgora inguaa di usij e asquas pussee, Per ess quella cometta de palpee Pu leggera senz'olter che nè mì.

Ma che? tirand el ress o la cordetta, Despϝ che l'è girada in aria a spass, La torna ancamò a terra la cometta.

Insci dopo che van a sbavazzass Coi stell e col destin certi poetta, Quant pu el sgora el cervell, tant pu l'è el squass.

Sovra un Quadro rappresentante il bambino Gesù addormentato in grembo alla Madonna, eseguito dal sig. Ferdinando Porta.

Coregg l'è mort, l'è mort Carla Zignan, Che, per diana, hin staa duu gran pittor; Ma che? s'hin mort, el gh'è chi fa per lor, El gh'è Ferdinand Porta de Milan.

L'ha el desegnà giust come a mangià pan; Con pocch apis el fa coss de stupor; Quanto sia pϝ de l'impastà color, No gh'è nissun che possa tœugh la man.

No gh' è nissun che possa tœugh la man. El m' ha faa ona Madonna cont in scoss On bambin propi bell; lu el dorma, e lee La le ten strenc è la ghe guarda addoss.

Fiœuj, se mai vegnii per contemplall; Hii de restà li mutt in sui duu pse Per la pagura de no dessedall.

## In morte del canonico Agudi, accademico trasformato.

Car el mè Agudi, che sii andaa a Malgraa Per el gust de vedegh a fabbricà, L'era là el vost sepolcher fabbricaa, Là sii nassuu, là avii dovuu restà.

Car el mè Agudi, quand m'avii basaa Col dimm a revedes prima d'andà, Nò, no mel sarev mai immaginaa Ch'el suss l'a revedes al mond de là.

Insci donch l'union che la stè a botta Tanc agn de seguet tra amis de sta sort, Car el mè Agudi, in d'on moment l'èrotta?

L'è rotta? ah quest pœù nò! la vosta mort L'ha smollaa amalastant pocch o nagotta Quell gropp, ch'in ciel el s'ha de streng pu fort

## A ona Soiora de gran meret, ma scrupolosa.

Con tanc scherz, logg e commedi De sta bona compagnia Coss' eel mai che no ve vedi Con la soleta legria?

Hin fors scrupol? mì no credi; Quand sien scrupol, l'è pazzia. Cara vu, trovegh remedi, E fee prest a casciaj via.

Che hin ombrij, fantasma e sogn Che ve ponn tegni inquietta, E causà rotœuri e rogn: Renonziej a quej poetta; Ma giust quij che n'han besogn,

Hin i manch ch'en fan inzetta.

## A monscior Angiol Maria Durin.

Comè? on simel monscior; comè? on Durin, Che in prelatura l'è tra i capp de lista, Che l'è in brusa, col meret ch'el se quista, De sa mudà color al barettin;

On soggett de stà sott a balducchin, Con gran cros e on anell de tϝ la vista, Trovammel chi jer sira a l'improvista

A fa visita al pover Meneghin?

Chi mò coss' hal veduu, coss' hal sentii? Vers casarengh, figura de Baltramm, Che no l'è pocch che possen ess gradii.

Basta, eccellenza, a vess staa chi a onoramm, Pò dass che de malingher e smagrii Per la gran boria torna anmò a sgonfiamm.

## A l'istess che ha desideraa el retratt de l'Autor.

Monscior eccellentissem, tra i mee cart N' hoo scernii vuna con su el mè retratt, Faa quand gh' eva intenzion de stampà in quart La raccolta di Lacrem sora on gatt.

Ghe rettri pocch de tant temp a sta part: Seva pu san, pu gioven e pu matt. Ghel mandi, anch ch'el sia degn de stà in despart Intanaa al scur in d'on que scapparatt.

Eccol: gh'hoo propri invidia, intuità Ch' el starà a Mirabell cont on patron Cortes a l'ultem segn, pien de vertà.

Scior mio! s'el gh'avess l'us de la reson, El porray fagh el compliment anch lù, Ch'ha faa quella regina a Salomon. L'Autor al sò biadegh e fiozz, in occasion ch'el cardinal Durin el s'è degnaa d'onorall d'ona soa visita.

Car biadegh, car fiozz, in vintun mes Te godet già on onor tant come el mè; On onor che mì appenna el podi avè Per somma grazia in sessant agn bon pes.

L'istess Durin, ch'el m'ha incantaa e sorpres In sta cà di olter vœult, el fa vedè Col visitamm anch in del grad che l'è, Ch'hin d'accord l'ess pu grand e pu cortes.

Via, sto mè protettor, ch'el sarà anch tò, Guardel, contemplel pur comodament, E basa on pizz del sò vestii ponsò.

Insci quell volt el te restass in ment; Che tì fors' anch tel pœù vedè e mì nò Su quej dance roman d'or o d'argent.

### Al scior cardinal Durin.

Con tutt che sia tant prategh e informaa Del sò caratter splended e cortes, L'è mò rivada a segn la soa bontaa, Che hoo avuu de grazia de restann sorpres.

Dopo che al Mirabell el m'ha trattaa Con tanc sciali, eminenza, asquas duu mes, Me trœuvi in cà a sangu frecc sora marcaa On bell regal, per ess staa giò di spes.

On anem grand, on pensà fin, tuttun Com'el sò, l'è difficil ch'el ghe sia;

E bœugna segnass ben per trovann vun. Quest l'è ben olter che nè el toccà via, Quand s'abbia già faz trenta, a fa anch trentun Quest l'è on ver non-plus-ultra in corresia. Al cardinal Durin che ricev la baretta del decan di cardinal pret arcivescov Pozzbonell.

Temp sa l'eminentissem Pozzbonell, Nost bon pastor e ver anger custod, L'ha daa a sò barba la baretta, a quell. Che han semper esaltaa con tanta lod.

Adess 'mò el ghe n' ha on olter sul modell. Del prim, nient manch brav, adess el god De sporgegh l'istess premi, e el torna a avell Quell gran piasè d'allora, anch col nevod.

Mi intant poss sa ona strada e duu servizi, Col mett insemma i plaus a chi da E a chi ricev st'onor cardinalizi.

Ma a compi el numer de la perfezion, Vorey ch' el nost decan pϝ el podess fa Col terz. Durin sta simela fonzion.

Monza in festa per el segond cardinal sò confeudatari Angiol Maria Durin.

Se n'hoo poduu, eminenza, vess present Ai segn d'amor, ai sciali, ai gran legrij D'Avignon ch'el nodava in del content, Ch'hin rivaa a famm s'cessì domà a sentij;

Hoo volsuu god almanch, per ess pu arent, I fest de Monza, e consolamm con quij; E hoo vist che anch là no s'è sparmii nient Per chi ha tant meret e sa tant gradij.

Hoo veduu gran concors, torc e fanal, E on fœugh magnifegh de vari on Perù; Parad, statov, pataffi, arch trionfal.

Parad, statov, pataffi, arch trionfal.

Per quant però abbia vist, mancava el pù;
El sò retratt vestii de cardinal

Anch quell el gh'era, ma nol gh'era là.

Cert ch'el sò attacch de pett in la soa etaa, Eminentissem, el n'ha miss paura; Ma però in nom de Dia ch'emm invocaa L'ha tornaa a voltà giò l'investitura.

A cunt del brindes che gh' hoo faa a Turaa La soa salut l'è in bona positura; El nost content adess ch'è fornii el maa, Col nost affann de prima el se mesura.

Sì l'ha avuu camp non sol per relazion, Ma de senti del lecc la gent in strada Per cunt sò a pregà el ciel in procession.

Quest l'è on ver balsem! fors nol l'ha provada Tanta dolcezza nè consolazion Gnanch tra i evviva el dì de la soa intrada.

Quell pastorell che l'è pœù staa on gran rè, Quand l'ha avuu de combatt contra Golia, E che vœussen armall de cap a pè: Che imbroj, el diss, no soo in che mond me sial.

Tœuj sto voster vestii, n'hoo assee del mè: Sti pagn de ferr no s'usen a cà mia. Ditt quest, con cinqu bej sass che l'intaschè, E con la sfronza el s'è mettuu a la via.

Scior cont, l'applicazion l'è ciara e netta; Sont Meneghin che scrivi in meneghin, E al pu al pu anch in toscan soo que je ossetta.

Quant a paroll e fras de calepin, Usum non habeo, e senza fann inzetta, Respondi al sò latin con sto latin. Alla marchesa Fulvia Visconti Clerici che desiderava di veder l'Autore.

Sciora marchèsa, se la vœur insci, Se la n'ha minga assee del mè retratt, Se l'ha sto geni de vedè e senti Propi in persona el caragnon del gatt;

Vœurela olter? sont mi quell, sont chi: Ma, s'hoo de digh la veritaa del fatt, No gh'è nagott de stravagant in mi, Se no l'è stravagant el vess mezz matt.

Ai guaj, ai cruzi ghe doo pocch a trà; De zerimoni n'en foo minga inzetta; Sont bislacch, casarengh e buttalà.

Per olter gh'hoo sta botta benedetta De vorè sa de scior, ma nol poss sa; Tant pu che per desgrazia soo el poetta.

### A l'istessa.

A sballà se sa prest; ma quand se sballa, Bona nocc, no gh'è cas de tornà indree. L'è manch maa giuradina el tœù miee; Le pò almanch, restà vedov, se se salla.

Fin che se ammala, e che se pò cuntalla, Pê, han de viv anch i medegh e i speziec. Me sont ammalaa anmì, ma n'hoo avuu assee, Che me premeva d'ess chì a ringrazialla.

A ringrazialla che la m'ha mandaa Staffer e aiducch a cercà cunt de mì; Talchè asquas gh'eva gust a sentimm maa.

Basta, hoo pϝ stimaa propi de guari; Via che, con tutt che m'abbien solassaa, Quanto sia del cervell sont anmò insci. A la C. Casada Arconada, che la daa a l'Autor per soa memoria ona scatola piena de tabacch de Spagna con mes ciaa dent di portoghes.

Sciora contessa, che la fa andà in pee La gloria di Gasaa e di Arconaa, Protesti che i finezz che la m'ha faa Hin anca tropp, pur van cressend pussee.

La pò ben cred ch'even già assee e straassee Senz'olter prœuv de generositaa, Perchè avess de restaghen obbligaa, Perchè avess camp de regordamm de lee.

Ma la gh'ha on cœur che passa la mesura; E sta scatola essend on sò regall La vuj portà addoss semper con premura. Gh'è pœù on tabacch spagnœu de valutall

A pes d'or anca senza la mistura

De quij sœu ingredient de Portugall.

In lode del dottor fisico Francesco Palazzi.

Guardee che sogn? hoo vist sul sa del di La mort settada sora on catalett; Gh'eva medegh de chì, medegh de lì, A presentagh de legg i sò rezett:

E lee, mostrand on guston de no di La diseva: Quist si ch'hin brav soggett, Ch'hin bon de nettà l'ort, che san per mi: Dove gh'hin lor, poss stà col cœur quiett;

Intant compars anch el dottor Palazz Coi sò scricciur. Lee, dopo avej leggiuu, La de in di furi, e la solte su in pee,

Disend, cont ona salva de strapazz: Bona che ghe n'è pocch comè costuu, Ruina e rompicoll del mè mestee.

## In nascita dell'imperator Giuseppe II.

Evviva la regina e el sò mas'ciott, Ch' el specciavem con tanta devozion, Pussee ansios che nè quij ch'han giugaa al lott, E che curen el temp de la strazion.

Tucc i poetta adess se metten sott A fà comparsa cont el bell e el bon; E el pover Meneghin gh'eel per nagott, Che nol possa di anch lu la soa reson?

Oh bella! gh' ha de vess dissicoltaa? No, per spiega el mè anem hin assee Quej fras nostrann pu s'cett che studiaa.

Pregaroo el ciel ch'el sia tutt sò messee Per valor, per grandezza e per bontaa, Ma pϝ che l'abbia de scampà pussee.

A S. S. Clement decimquart cont ona copia de la Gerusalemm del Tass travestida in milanes.

E chi eel? podarà di soa santitaa, E chi eel mò sto poetta ambrosian? Sont vun che del ver cœur anch de lontan Veneri el cap de la cristianitaa.

Sont vun che per el spiret ch'el m'ha faa Monscior Durin, savend che in Vatican No l'è strania la lengua de Milan, Ardissi a offrigh el Tass milanesaa.

Se tratta d'on poemma su l'acquist De Terra Santa, e quest l'è on soggett tal Degn d'on vicari insci samos de Crist.

Che se i fras al soggett n' hin minga egual, E manch pϝ a on papa, fors ponn ess ben vist A cunt del meret de l'original.

#### L' Autor al Mirabell.

On gran piase, tant come on gran magon, Gh'han quest che asquas ne sforzen a sfogass. Ecco el perche, eminenza, nol pò dass Che tegna in mi la mia consolazion.

Hoo goduu in grazia di mee bon patron Quella fortuna che n'hoo avuu in del nass. Chi a Mirabell pϝ, ah chi sont rivaa a on pass, Che vanzi in ultem propri i mej boccon.

D'on bon lecc moresin, lecc de damina, Ringrazii el ciel de cœur sul sà del dì, O sia quand me dessedi a la mattina.

Ma in di orazion, fintant che resti chì, Ghe lassi fœura la Salveregina: Sta vall de lacrim come la poss dì?

### A l'abbaa Calimer Cattani.

Credi ch' el creda, a dighela con semma, De samm on bell' onor s'cett e spontani; Ma a sa el cunt giust no trœuvi che ghe premma Nè el mè credet nè el sò, pader Cattani.

Oh caro lu! quell mè retratt insemma Con fior de musi l'ha de parl strani. Che meret gh'hoja? oltr'è inventà on poemma, Oltr'è copià giò i arma e el capitani.

El pesg l'è pœù el sà invit: ma per pietaa!

Hoo de stà in quell concors comè in berlina,

Per tomm original d'ess confrontaa?

Ghe calatav anch questa, giuradina! Con quell color de bronz che m'han retraa, Dirayen doppiament faccia bronzina.

#### Al sur cont Giacom Melleri.

Anmi de bon fittavol hoo piase, Scior consejer patron, ch'el sia faa cont; Hoo geni anmi che s'abbia de vede L'arma Melleria con corona in front.

Sto bell titol però no l'è on gran chè Col meret ch' el gh' ha lu, miss in confront; L'è on brav scior, l'è on gran scior, no l'è comè Chi se pass d'aria, e fa el camaleont.

I sò vertù, i sò nobel qualitaa

I sò vertù, i sò nobel qualitaa

Ghe fan onor, ghe cressen el concett,
Olter che nè i ricchezz, che nè el contaa.

In del sò stat pœù, a dighel ciar e nett, Se adess l'è feudatari e cont d'Albiaa, L'eva già asquas on prencip al Gernett.

Al sciur cont Carlo de Firmian, in occasion che la tosa de l'Autor col parturi on mas'c el l'ha faa deventà messee.

Ghe doo nœuva, eccellenza, che in câ mia L'è nassuu on mas'c,e che l'ha avuu el mè nomm, Ma che però s'è faa poca legria

A ess nassuu in cà d'en pover galantonem.

Vegnuu al mond l'ha faa anch lu de Geremia, Disend di ovè, come succed a ogni omm, I abbiel mò ditt in prosa o in poesia Sto nœuv meneghinett, sto segond tomm.

Per ess fiozz e biadegh d'on poetta, L'è sbris, ma el pà fass scior, se la miacà D'on cont de Firmian la sarà protetta.

Mi ghe insegnaroo cert a bettegà Sto nom famos, anch ch'el sia anmò de setta, Sto nom tant car, prima che mamma e pà Pel giorno onomastico del sig. marchese Gio. Corrado Olivera.

Nol sia mai vera che in sto santo di No diga el cœur a on simel protettor; L'è on di tropp car ai sœu bon servitor, E tra quist hin quej agn che gh'entri anmi.

Scior marches, diroo in pocch quell che poss dì:

Che vicari, questor e senator,

Reggent e. consejer, tra tanc onor

L'è staa semper cortes e l'è anmò insci.

L'è staa, e l'è, e l'ha d'essel francament, Anch quand el sia in quell grad ch'el le sarà, Grad spiegaa de la rima facilment.

Allora almanch me podaroo vantà D'ess staa on brav strolegh; ma dirà la gent: Che reson, fava bell'induvinà!

Al sig. conte Vismara, in occasione che suo fratello fu creato cardinale.

Oh che gust, eccellenza! sò fradell, E degn fradell, l'ha avuu sott a Natal Del papa on bell defesta, on bell cappell, Già s'intend, on cappell de cardinal.

L'ha d'ess Milan de di e de nocc pu bell, Gh'ha d'ess parad in aria trionfal, Tedeomm, concert, musegh, e tutt quell Ch'è segn de contentezza universal.

Ora per mett quej spicch anmi a la via, Faroo inscambi de torc o de candir Scusà el ciar che pò dà la poesia!

Che infin l'è on ciar che l'andarà pœù in gir A spantegà lusor, piasè e legria, E ch'el durarà franch pu de tre sir. Alla contessina Maria Verra che in del second part l'ha faa on bell mas ciott.

Evviva! appenna, sciora contessina, L'è in man di revisor per ess stampaa Sto mè istess liber, dove gh'hoo auguraa On fradellin per quella soa bambina;

Ch'el success pontual el se combina Coi mee speranz, col geni che hoo mostraa: L'è nassuu el mas'c, l'auguri el s'è spianaa; Oh che bell strolegà quand s'induvina!

Grazi al ciel del ver cœur. Giacchè insci prest Vedi ch' el me consola e el m'esaudiss, Speri d'ess anch bon strolegh in del rest.

Non sol el nom, ma no andarà pu a terra D'on fiœu in l'olter per fidecommiss La grandezza e la gloria de cà Verra.

### Per la partenza della signora Francesca Bicetta.

Sicchè la va a Trevij, la vœur lassa Domattina sti sœu car camarada? A pensagh me ven vœuja de crepà, Se nol fuss el crepà cossa mal fada.

Malanaggia a colù che vegnarà Con la sedia, e per fass sentì d'instrada El se tujarà spass a fà sgiaccà Quella soa malandrina scuriada.

Intant nujolter senza conclusion Restaremm chi pien de malinconia, Che la ne tegnarà conversazion.

L'unegh sollev che credi che ghe sia, L'è che a legg i sò bej composizion Podem mett de sentilla anch quand l'è via

## Per una madrina di una giovane che veste l'abito monacale.

Passa ona tosa col vestii sul sciall; Chi ela? disen: l'è ona moneghina Che lassa el mond, ma prima de lassall, La va on poo a spassass via con la madrina:

E lì millia sparposet de cavall: Cors, giœugh, trebbj, festin sira e mattina, Talchè o la pienta el monester in ball, O andand dent. l'è l'impegn che le strascina.

O andand dent, l'è l'impegn che le strascina. Lee almanch i sò legrij l'ha savuu godi In d'on mœud ch'el n'ha gust anch Domnedè, Contenta allora, e pu contenta adess.

Quest l'è l'avegh ona madrina appress Che mes'cia i spass coi bon consej, e l'è Spuaa spuisc on ver anger custodi.

## Alla signora Giulia Pini che si fa monaca.

Tœuj mò! l'ha pœù anch volsuu corr a sarass In d'on lœugh de stagh dent e viva e morta, De no podè, scior mio, sà gnanch on pass Fœura de quella benedetta porta.

L'ha finii el sò bon temp, l'ha finii i spass; E pur la dis ridend: E cossa importa? La ved el pà e la mamma a magonass, Cara tosa, e l'è lee che je conforta.

Eel fors de di che no la sia levada. In d'ona cà che l'ha quell che la vœur, Ben veduda de tucc e ben trattada?

Com' ela mò? che mala cossa ess bacol!

Ah che quand el Signor el tocca el cœur,

Fa bell stà sald, fa bell fà di miracol!

Vol. VI.

Al padre gesuita Gaetano Imbonati ch'avea mandata all'A. una scatola di dolci.

Car pader Gaïtan, m'è staa portaa La soa scatera piena de bombon Che stava giust in lecc a sa el poltron Tacconand quatter vers malsabbadaa:

E hoo ditt intrà de mì: Chi gh'ha mandaa Inscì a sangu fregg sta bona inspirazion? Se ved pur che l'è on gran galantomon E on ver fradell del scior cont Imbonaa.

Regalà senza meret on poetta

L'è on gran cas stravagant d'ess miss in scritt, E l'è degu de vess miss fina in gazzetta.

Vuj notann el di e l'ora in sul diutel, E scassà la memoria di sonitt Faa per santa Corona a tanc desutel.

Per ess guarii d'ona pericolosa malattia el scior cont Ignazi Caimm.

Car scior cont, per voler de quell lassù Tucc duu semm staa a la porta a sa tecch tecch; Lu tutt pien de fidusia e de vertù, E mi stremii con resciaa i busecch.

Basta, tucc dun semm tornaa indree, ma lù Col sò temperament pu fort e secch, E con la gloria d'avè vist de pù Consolaa tutt Milan, dopo ess staa gnecch.

Cosse vœur di l'ess tant amaa e stimas? Tucc ghe auguren ch'el scampa longament. Per ver modell de cortesia e bontaa.

Ma el cas del Meneghin l'è different. Quanc fors avanan ditt quand stava mas: On poetta pu o manch nol sa nignt. Al scior cont Ignazi Caimm, che l'ha mandaa per medegament a l'Autor on gran cabaré de ciccolatt e de toron.

Mi no credi, eccellenza, che ghe sia Pastrugn pu desgustos de quij ch'hin faa Per stravoltann in temp de malattia; Dia ghel perdona a quell che i ha inventaa.

Lu sol, scior cont, el gh'ha ona speziaria Con di pinol tant ben manipolaa, Che a vedej e a odoraj metten legria, E ponn dà gust ai san e ai ammalaa.

De fatt i mee de cà n'han smaltii anch lor Quej dos de pu de l'infreggiaa in persona, Fors per preservativ del raffreddor.

Sta moda de remedi l'è insci bona, Che se la rizzettassen, in pocch or Bœugnarav sarà su santa Corona.

### La Vita degl' innamorati.

Vess inquiett e sa di cattiv vitt, E trà la lengua dov'el dent el dœur, E sentì certi pizzegh in del cœur Frizzant comè beccad de poresitt;

Fass intend pu coi œucc, che in vos o în scritt, Curà cont ansia l'ora di tegnœur, Fà la veggia de nocc, e a vœur a vœur Mangià quejcoss per viv senza petitt;

Vess locch, rabbiaa, gelos, de mal umor, Piang, e trà di sospir longh e stentaa, No curass nè d'amis nè de consej;

Taccass al pesg, e no sa cunt del mej, Perd in tutt la soa santa libertaa: Questa è la vita de chi sa l'amor. L'Autore si lagna per essere mal corrisposto in amore.

N'occorr piang nè sclamà, che nè per drizz Nè per travers già vu no l'intendii, Fee finta de no cred o no credii I mee gran dœuj, no ven importa on sgrizz.

O insci podess, tra i fiamm ch'hin semper pizz, Mostrav tutt sanguanent e scarbontil El cœur, quell cœur in dove gh'è scolpii El vost bell mostaccin de millia frizz:

Che strengiuda in di spall insch sott vos Fors dirissey con s'cess: Oh poverett, Vedii lì come el sta per amor mè;

Ma el mè marasc l'è dent sconduu; talchè Mi me la specci de tirà i colzett Senza vedè quij car oggitt pietos.

### Traduzion d'on sonett de Bernard Tass.

Giust come on can malvist del sò patron, Ch'el volta via di vœult, ma el torna a cà, E anchquant el cria, ch'el drœuva anch el baston, El n'è tant incocciaa ch'el ghe vœur stà.

Infin se nol pò gnanch con quej boccon Romp i coller, per forza el se ne và, E el fa messizia nœuva, e con reson, Fermandes dov'el catta de mangià.

Inscî anmi con Clarin voo inauz indree Umel, fedel, e no poss stagh lontan, E me comodarev a tucc i stee.

Ma vedendem trattaa pesg che nè on can, Ars, mort de fam, ghe voo fœura di pee, Pittoccand per i port on tocch de pan. Quanci me tegnen ditt per famm vogà, Che la mia deja la se pò ben mett Tra quij ch'hin minga mal, che ponn scusà, Ma minga tra i bellezz plusquampersett.

E me dan sott, e spaccen che la gh' ha A squadralla dedrizz i sœu defett; Che quanto sia ai fattezz hin sê via là, Ma che quell bell color l'è fors bellett.

Infin concluden che l'è minga in cas De pretend tanc moros, de faj sussì, Che l'ha on cert fà che a tanci nol ghe pias.

Mì, che no rompi i squell per sti coss chi, Respondi dolzement con santa pas: Sia bolgiraa i dottor, la pias a mì.

Sentem, Giulia, ghe diss, te tegnet bella, E t'ee reson; però te gh'ee tropp ari; Infin pϝ sti bellezz han d'andà alari, E on olter di no te sarce pu quella.

Allora i morosott voltaran vella, Vedend in di fatt tœu quell gran desvari; Œucc palpignent, sen pass, dent giald e rari, Cavij gris, ganass cresp e bocca a squella.

Ajutt, la respondé, coss' ha a che sa? Guardet tì adess, che te paret on'olla, E te pretendet de sa innamorà.

Oh che bej ciaccer de cuntà al Briolla! Speccia che sia ona veggia de coppà, E in quell cas baja pur, ma intant mocolla. Questa no l'è nè gelosia nè picca, Nè brusor d'on moros che se rebecca; Amor nè gelosia nol me la ficca, È se te parli franch l'è la mia pecca.

Soo che te piasarav anmò la crieca
De tanc galant, soo che te stee anmò in stecca
E in ardion; ma el muso e el sen nol spicca
Come temp fa; te see balossa e secca.

Quant al talent, no l'è mai vars on'acca, La toa grazia l'è semper stada poeca, E la bellezza anch quella adess l'è stracca.

Donch no sta a cercà pu chi abbia saa in zucca; Se te vœu on cicisbeo taccaa a la socea, Te pœu tœù on coo de legn con la peruces.

Hoe capii, te vœn sa i cart E con Tizi e con Semproni, Tegnend bell el terz e el quart Che ghe creda ai tò sandoni.

Mi sont stuff de s'a la part De rival, de testimoni, E renonzii a sto scompart De mojnn, ch'hin zenimoni.

Ma me senti a dì : Coss'eel Tutt sto ruzz senza reson? L'è on raggià che no va al ciel.

O che bella pretension! Emm nun donn d'ess tant fedel,, Quand vujolter sii struson? Al sig. conte Francesco Alari, sposo della nobil signora Giuseppa Canevesa.

Giacchè col prim sonett tacconaa sù In pressa in pressa, come a scriv in prosa, Me sont congratulaa con la soa sposa, Con sto segond vuj rallegramm con lù.

Scior cont Francesch Alari, intuità D'avè ona brava dama e insci graziosa, Che anch de miee l'ha d'ess la soa morosa,

Nol podeva, per brio, cercà de pù.

Bon prò fazza a tucc duu, l'è in lor tuttuna La pas pu dolza, egual l'amor pu s'cett; Insomma se baratten la fortuna.

Cala on mas'ciott a sa el content persett, E me reservi quand el sarà in cuna A dagh la dormia cont el terz sonett.

# Pel primo parto della contessa Alari. Allo sposo.

Hoo promiss, hoo de tend. Se intantafina Col sonett de la dormia no poss no Cantà, scior cont, el fa ninin popò; Cantaroo fa ninin cara damina.

Che nassa in lœugh d'on tos ona bambina, Che maa gh'è? già l'ha d'ess vuna di dò; Nol gh'ha gnaumò on contin, ma el gh'ha però On specc de la soa brava contessina.

-L'è di tosann che bœugna comenzà Per fiorà pu ben, nè tutt a on bott Dun spos ottegnen quell che ponn bramà. Ma se sta vœulta no l'è vegnuu al lott

Ma se sta vœulta nó l'è vegnuu al lott Quell'estratt ch'el voreva, el vegnarà. L'ann che ven ch'el se speccia on bell mas'ciott. Per essegh finalment nassuu on mas'c.
Ai medesimi sposi.

S'el nost intent nol se pò avè de slanz, Purchè el se ottegna, infin tutt' è nagott. Sciora contessa, no hin restaa al de sott Nè i mee pronostegh nè i sò bonn speranz.

L'ha già impiegaa in di primm dò gravidanz, Per dò tosann nœuv mes e nœuv desdott; Ma in coo de sti olter nœuv l'ha faa on mas'ciott, E la pò fann quej olter de chì inanz.

De che el sur cont Franzesch gh'ha daa l'anell,

No ghe calava che de provvedè

La casa Alaria d'on quej bon pontell.

Adess mò in compiment di sœu piasè L'è cert che no ghe cala gnanca quell; El gh'è sta vœulta on continett, el gh'è.

Chì ghe ven de sò pè On peo de cova de slongà el sonett, Se de nò el restarav come imperfett.

Che se no me poss mett A sa on gran strepet e ona gran legria, Come el Tirazza con la sinsonia;

Vuj che la poesia La serva d'ona specie d'overtœur Per spiegà el ver content che gh'hoo in del cœur.

Sto fiœu, s'el ciel vœur, (E speri ben ch'el ciel el le vorrà Dopo d'aveghel faa desiderà)

Car a la mamma e al pà, L'ha semper d'ess del di che l'è nassuu L'amor e la delizia de tucc duu.

#### Ai signori Francesco Carcano e Marianna Imbonati sposi.

Per fortuna trovandem a portada De vedev col vost seguet a passà, Scior don Franzesch, ve sont vegnuu a assaltà Armaa d'arma poetegh a la strada.

Alto là, che vuj fav st'improvisada, E gh'hoo reson de favela, alto là; Scià i benis che l'è on pezz che i stoo a speccià; Scià i benis, che la sposa adess l'è fada.

L'è rivaa el sanmartin, l'è pœù vegnuu Quel santo di, ghe sii a bon port, ghe sii; È mi intant i benis n'i hoo minga avuu.

Via, seguitee el viagg che mi darii, Tocchee là adess allegrament in duu, Per tornà indree pœù repassand in trii.

### A l'istess spos,

Come servitor vece, bon servitor De cà Imbonada e Carchena, l'è adess, Che gh'è sti spos, el temp de famm onor, E la sarav vergogna se tasess.

V'hoo vist, scior don Franzesch, a sa a l'amor Con sta damina, e v'hoo cattaa anch de spess A contemplà la copia con savor, Comè s'el suss l'original istess.

E hoo ditt in tra de mì: Poll sa de manch Stand lontan de la bella? insci l'osserva Quell volt ch'el le consola impunemanch.

Ma adess la miniatura no la serva; Adess che avii l'original al fianch, Podii lassà el retratt in la conserva.

De Imbonada che serev, con quell sì Che ha ditt el vost don Cecch e ch'hii ditt vù, Avii mudaa el cognom col sò de lù, E sii Carchena tant comè el marì

E la villeggiatura de st' ann chì No l'è nè a Cavallasca nè a Brusu: Ma avii de consolaven molto pù, E han de pariv pu curt i nott e i dì.

A Brusù e a Cavallasca ghe se stà Fettivament alegher e de rè,

E mì, che l'hoo provaa, nol poss negà.

Ma chì avarii anch la gloria de vedè Gran signoria a vegniv a corteggià,

E a mostrà on gran piasè del vost piasè.

Tutt quest l'è on gran bell chè,

Ma fina adess el mej no l'hoo ditt nò:

Oltr'è avè el spos, oltr'è specciall anmò.

#### Sulla Gerusalemme travestita.

Il veggo, il veggo l'immortal Torquato, Che l'ha miss la pietaa coi arma insemma, Contro di me implacabile e sdegnato

A guardamm de travers e a perd la flemma.

Come da quel di pria, grida, è cangiato,
Buseccon marcadett, el mè poemma?

Ov'è il mio foco, ov'è il mio stile usato?

L'è on tocch de veder, no l'è pu ona gemma.

Così sia che qual Proteo si trassorme De tanc de sti copista on bon modell In così strane variate sorme?

Mi ghe respondi: Ebben cossa fa quell? Quanto è la copia assai più rozza e informe, Scusa ch'el test el parirà pu bell.

Al primo volume della Gerusalemme.

Eccol, quest l'è el prim tom bell e stampaa; Ma quell termen de bell in sto cas chi Già s'intend che l'è miss per mand de di,. Com'el se dà anch ai brutt a bon mercaa.

Adess, vaghela ben, vaghela maa, O che abbien spacc, oppur che staghen li Sti liber in la polvera a marscì, Bœugna andà inanz, quell ch'è fissaa è fissaa.

Che inconter pol sperann mò intant ch'el ranca

El pover Meneghin? fina a sto pass

Nol gh' ha che la fadiga che sia franca.

Ajutt, se in sti sœu vers no se trovass Nè bontaa nè savor, a tutta manca Gh'è la scorta e el compens de quij del Tass; Gh'han tucc de comodass,

Comè su ona sottcoppa in duu amolin, Gh'è l'acqua d'ona part, de l'oltra el vin.

Al secondo volume della Gerusalemme.

Mì poss ben dì con pu reson del Dant

Nel mezzo del cammin: già hoo faa des mia:

Gia sont a mezza strada de Pavia,

Ch' el vœur dì che de vint n'ho faa des cant.

Gh'è on' oltra posta, gh'è ancamò oltertant; Ma vuj stà on poo a Binasch su l'ostaria: Idest vuj reposamm e spassamm via In sti vacanz senza pensà al restant.

Col partii prest e ben no se pò sà, No saroo lizzonand nè prest nè ben; Però al sin del viagg ghe vuj rivà.

E siscome hos promiss e me conven Per no ess mangiacaparra a seguità, Trottareo inanz con spiret l'ann che ven. Sciori, credill, sebben
Ghe sia el proverbi che quell che in Milan
Nol se fa incœu, nol se fa gnanch doman;
De ver ambrosian

St' oltr' ann compiroo a tutt se saront viv; Se de nò... tura via penser cattiv:

Se de no sarii priv

De sta sort de sonitt'de ver Baltramm, E di mee annotazion strimed e gramm;

Ma anch quand fudess quondamm, Sul pont di annotazion se pò suppligh, E ghe sarà l'amis de tœuss st'intrigh;

Del rest i olter fadigh
Hin già faa che l'è ajbella; e no l'occor
Che de corregg i fœuj del stampador;

Pur anch in quest, l'onor De servi el pubblech, come brami e speri, Vorev mò ch'el toccass al Balestreri.

All ultimo volume della Gerusalemme.
Adess mò sì, quand fudess lest e fort,
Minga tripee e mastransc, farev spiccà
La mia legria col tripillà e soltà
Giust comè on navigant ch'è rivaa in port.

Ghe n'hoo avuu di borasch de tucc i sort, E vent contrari e scœuj de superà: Pondi mò adess pè a terra e sont a cà Dopo ess staa fina in lotta con la mort.

Per sa sto gran viagg gh' hoo dovuu met Quindes agn prima, e inanz podell compi Anch sti ultem duu ei pu brusch, che san dersett.

Ah l'è ben giust che sbanfa e che refiada! Ma, car lettor, vorev ess sol a dì: Là che ghe sont al fin de sta seccada.

# Alla nobil donna Teresa Corrado Olivera che veste l'abito delle Angéliche nel monastero di s. Paolo.

Gran cossa! ona damina, e che damina, Nobela, ricca, bella e spiritosa, D'ona grazia e prudenza la pu fina, E savia al maggior segn e virtuosa:

Ben veduda, trattada de regina, Ver giojell de cà soa, unega tosa
D'on gran brav president, la se confina In quatter mur a viv de religiosa.

Sprezza delizi e sciali, e andass a scond

Con tanc prerogativ in monestee,

Cert l'è on gran sacrifizi ai œucc del mond. Ma coss'eel mai quell che la lassa indree,

Anch ch' el para assossenn, per correspond A chi ha faa tant e pò fa tant per lee?

Sciori, consideree

El baratt che la fa; sciori, coss' eel On pugn de terra quand se guarda el ciel?

### Per l'istess argoment.

Del dì de la soa eroica vestizion Fina a sto dì l'è passaa în circa on ann; E cred che per la gran consolazion Ghe saran pars giornad i settimann.

A l'inconter a fann el paragon, Che dessernza coi grandezz mondann! Hin mes'ciaa cruzi e onor, spass e magon, E quell che par legria, no l'è che assans. Vol. VI. Che serva el rest senza la pas del cœur? Questa l'è quella che la god chi dent, L'è el ben pu s'cett, l'è quella che ghe vœur:

De fatt gh' è scritt su quell cerin che incanta, Su quell sò cerin nobel e rident:

Che bella cossa l'è la vita santa!

Per lo sposalizio del conte Giacomo Durini colla contessa Marianna Ruffina De Dian Villa Fallet,

No perdemmes in scianse; scior cont Durin, Me rallegri con lu ch'el faga spos Cont ona bella dama de Turin, Che l'è on giojell fettivament prezios.

Gh'auguri del ver cœur de Meneghin, Che viven semper come duu moros, Ch'abbien de god la santa pas, e infin De nœuy mes o d'on ann gh'auguri on tos

E dopo el prim ghe n'auguri on basgiœu, Che in cà Durina saran soggetton De sa ona gran figura de par sœu.

Per compiment pϝ de consolazion, Ch' el veda anch i fiœu di sœu fœu Fina, al de là di tre generazion.

Adess mò vegni al bon; Con patt che ghe sia ampì per sa i senitt Sui sposalizi di seu biadeghitt

### Quader stravagant e pittoresch de san Michee.

Inscambi de depeng on san Michee Coi balanz come s'usa e col spadon, E cont on brutt dianzen sott ai pee, Sentii mò coss'ha faa Sebastianon.

L'ha depengiuu scanzij, tavol, vestee Taccaa ai ruzell in aria, e di monten De mobilia sui carr a bulardee, E facchin caregh in tuce i canton.

Insomma el picciurè come ona piazza
Con su la truscia e el rebell che succed
A son Michee per la gran gent che spazza
Ma se i pittor hin stravagant, se ved

Anch di poetta de l'istessa razza,

E guardémm pur a mi ch'en poss sa sed. E se no vorii cred.

Incou foo cunt con l'istessa scoletta

De sa el Sebastianon in tra i poetta;

Besta domà che metta

Col mè stil casarengh e natural

On san Michee in comparsa tal e qual.

El ghe veu de sò pè comedament, Senz'avè de tiraghel cont i dent.

In fatt con si'argoment
Vuj mettev sott ai œucc de medità
Di pont d'osservazion sora el spazzà;

Ma prima vuj parlà Del pagament del ficc, e com' el daga Piasè a chi scend, e' despiasè a chi paga. Mi besogna che faga Tœummel e dammel, come se suol di, De chi ciappann, e pϝ pagann de li.

Pur fin che la va insci

El despiase l'è compensaa del gust,

Massem quand no gh' è gionta a sa el cunt giust.

Gh'hoo però quell desgust

Che gh'è a stà in cà de fice, ma in ogni impega Foo cunt che godi el privileg del segn;

E vun de quij de legn

Che tacchen sœura di bottij, mi soo

Ch'hoo avuu el vantagg de godel in sal coc

Adess mò ve diroo

Per transenna l'incomod che se prœuva A mudà la cà veggia in la cà nœuva.

O siel bell temp o el piœuva, La mobilia besogna trasportalla

Esposta al pubblech col ris'e de guastalla.

Ora en cress, ora en calla A proporzion del desvari che passa

Tra la cà tolta, e quella che se lassa. Chi s'alza e chi se sbassa, Chi mudand cà se sent a slargà el cœur,

E chi va a strenges su come dia vœur. L'è lu on gran crepacœur De chi è scior e deventa poverett,

E avè tanc comod e dovej desmett. Saraa in pocch camarett

L'ha bell pensà a quell temp ch'el le scialan In cà ariosa quand berta filava.

A l'inconter chi stava Ona vœulta in quei bœucc de vesinaja De razzapaja con la razzapaja, O com'el boffa e el baja Se per desgrazia el riva a portass su, E quand l'è montaa in scagn no l'è pu lu; Nol se regorda pu

Di sò vecc tatter, di sò strasciarij,

Casciand tappezzarij e gallarij;

E sul fà di lœugh pij In la prima anticamera el ghe loga Di barbison retraa con spada e toga;

E per mettes in voga, A fass cred cavalier o gentilomm, Appenna hin tolt ai tromb ch'el ghe fa el nomm.

Ma che? se quell brav omm Del sò prim stat nol se regorda nò, Gh'è chi sa regordassen in pè sò.

Via bott lì, che gh'è anmò, Mudaa i patron, de diven assossenn In certi cà de mudazion de scenn.

Chì gh'è pittur oscenn Dov'era prima di immagin devott, Là gh'è figur vestii dov'era i biott.

Chì gh' è pocch o nagott,

E quell pocch mal a l'orden, frust e vecc, Dov'era placch e camminer e specc.

Là mò, dov'era on lecc D'on pover moribond, gh'è on lecc de sposa, E ona stanza magnifega e scialosa.

Chì gh'è gioventù oziosa Che spend, anzi stralatta e butta via, Dove gh'era on avar, spiosser, arpìa.

Là, dov'era legria, Conversazion, giœugh, accademi e spass, Ghe va di vœult on satrap a intanass.

Di vœult se ved a næs, Col barattà resgió, l'erba sui port, Dove gh'andava gent de tucc i sort. E dove i cascamort

Faven de giogeo ai bej ragazz, Gh'è di veggiann strangosser scaramazs.

In fin tra tucc i razz

Gh' è quij che spazzen d'inverna e de stat, Fœura de temp col sass monegh e sraa;

E pϝ gh'è quij sforzaa, O sia ch'hin saa spazza de tucc i or, Per stà de cà dove no pias a lor;

Come saray 'costor

Che dan dent in la trappola, e hin granii Di sbirr, e menaa a tecc ben custodii;

O pur quij ch' hin fallii, Che se retiren sui segraa o in di ges,

O che portand via el mort muden paes. Ma per dà el contrappes

A quell ch' hoo ditt, vuj div, ch'en sont a tir, El spazzà che sa trà di gran sospie;

Quest l'è l'ultem-respir, Sciori, l'è quell gran pont, quell gran tandemn, Che semm ch' el vegnarà, ma el temp nol semm

Quand manch ghe pensaremm Ne rivarà la mort lesta e spedida"

A dinn: La longazion l'è già fornida.

Ma el pesg l'è la partida

Del cunt del ficc, che la sarà anmò averta; Sciori, pensemmegh prest e stemm a l'erte. Questa l'è cossa certa,

Semm dove nassem, el proverbi el gh'è, Ma dov'emm de mori nol pomm savè.

Vedii se dé so pe El moral el ghe ven; el ven sigur, Dirii, ma a forza de strascinadur.

Che serva? disill pur, Che nol sarà mai tant come noo vedita In d'on gesiœu antigh sott a Cantuu;

Dov'è staa depensgiuu, Per vorè aflud al nom d'on tananan, On san Michee cont ona micca in man.

### In mort d'ona cagnetta.

L'è morta ona cagnetta, e s'ha de uni Di lenguagg vari de paricc paes Per piangegh sora; e quant al milanes, Stà bona posta l'è toccada a mì.

L'ha dovuu la mia musa parturi Molto prima del termen di nœuv mes, Ch'el vœur pœù dì, che a sgravass de sto pes L'ha abortii, e miss al mond sto sonett chì.

L'è nassuu in grazia de monsclor Pionn, E de don Francesch Carchen molto pu, Che per soa istanza el s'è dovuu componn:

Ma che? st'abort, per quant ghe staga adree Per mettel in figura e giustall su, Nol gh' ha fettivament ne coo ne pee.

E sont anmò in cuntee, Perchè in quattordes vers no gh'è nient Che sia a proposet sora l'argoment.

Talche per supplement A st'esordi faa a vit de tϝ e de mett No poss che cavà el meder di comett; E taccà a sto sonett Tanto de cova; scusa che perroo Tajà su o tirà inanz come vorroo.

Ma el cas l'è che no soo In che fœusgia sta cagna la descriva, Che no l'hoo vista mai quand l'era viva.

Ajutt, insch se schiva De la fadiga, a di quell che ven ven, Lodand a stampa anch quell che no conven. Gh'è el meret? ben con ben:

Se de nò se figura ch'el ghe sia; Che quest l'è el solet de la poesia.

Ma siccome a cà mia S'usa anch in vers a dì la veritaa, Staroo ai informazion che m'hin staa daa.

Sò dagn se no han notae Che pocch coss in sta sova informazion, Ballaroo anmi segond che senti el son.

El nom das di patron A sta tottina l'era quell d'Amiss, E sto nom l'ha das segn ch'el le capiss. Basta che la sentiss

Sto nom per aria, che la pedonava. Addrittura de chi el la domandava.

L'era pu lesta e brava In quest de tanci servitor, che anch quant I ciamee fan oreggia de marcant;

E l'era pϝ oltertant A corr e a tripillà pronta, e simona Domà a sentì la vos de la patrona.

Che pϝ la fudess bona De stà su drizza, e fà coi sœu sciampitt Di bej solt, di bej giœugh no me l'han scritt; Nè che l'avess petitt Pu che nè del pan sutt, di pitanzinn; E se l'occorr anch de sass sa i nozzinn.

Soo ben che coi mejan Fina di damm pu bej sta sort de can L'otten pussee finezz che i cristian.

Chi porrey tirà a man

El cunt de la soa etaa; ma per adess Fussela veggia o giovena l'è istess.

Porrey anch, s'el savess Precisament, decid se la bajass In sul ton de contralt o pur de bass.

Se però se giugass

A induvinà, mì ghe vorev scommett Che l'era la soa musega in falsett;

E che a vedè on soggett

Sbris, mal vestii, l'avarà faa rumor,

E tasuu o bojaa pocch vedend on scior.

In quant pϝ a fà l'amor, No soo se la trattass quej bell cagnœu, O la sia morta senza fa fiœu.

No soo olter di fatt sœu;

Se no che l'era bianca, e a vuna bianca

Se dis che per ess bella pocch ghe manca.

L'oltra notizia franca

L'è che l'era ben fada e smingolina,

E propri ona cagnetta de damina;

Che la soa patronscina

No la voreva cert di cagnett gross

De portà in brasc, de tegni in lecc e in scoss ;

Anzi l'ha faa cognoss

Col levà sta cagnetta insci graziosa

D'ess brava, de bon gust e spiritosa.

13 4

Quest l'è quell che gh'è in prosa Sul bigliett che m'han das; l'hoo miss in rima Per rassegnà a sta dama on segn de stima.

Ma se avess avuu prima Occasion de vedella sta cagnettá, Se sarav faa pu onor anch el poetta.

Che insci bœugna che metta De scriv a l'orba, e l'è ona maraveja

A sa on retratt a on mort s'el ghe someja. N'hoo assee de da on'ideja

Del meret de sta cagna, e tœunn la squadra Del ben che ghe voreva on'Avogadra.

O reghignatta ladra!

No vedet minga come la se assana
La contessina donna Marianna?

O crudela, o tiranna, A. inquietà ona dama de sta sort! Con pu te fee despresi l'è el tò fort.

Ma a tosulla con la mort L'è fiaa tras via. Povera Amiss, l'è andada! Faa el colp, ogni speranza l'è senecada.

L'è però fortunada Con tant lenguage ch'hin impegnaa a lodalla, Ma: guanch per quest no ponn resenscitulla.

### In mort d'on' oltra cagnetta.

La Sgina, che la s'è giust incontrada A stà a proposet in di Maravej, Per ess tant bella, asca l'inconter mej D'ona gran cà come la cà Corrada;

La Sgina, insci ben vista, insci lodada Per i sœu caracoll e soltarej,

Per quij simonarij grazios e bej,

Povera Sgina, ohime che l'è sballada!

L'ha finii de saltà, de tripillà. In quell bell viaion de Garbagnaa, De tœuss e de da spass: l'è morta là.

Ma anch quant la vaga in polver de boccaa, La soa memoria cert la durarà

Fintant che duraran sti yers ch' hoo faa.

Saront fors nominaa Panegirista de cagnett e gatt, E in conseguenza stravagant o matt.

L'è ch' han già faa l'istess di brav autor,

E' l'è ben mej che vess adulator.

Malanaggia i dottor!

Cert bestiolinn san fass ama puscee

De tang omen desûtel e badee.

No gh' era mingh in lee' Malafed', tradiment, superciaria, Vanitaa, boria, impostura o' bosia,

Ma instantbi polizia, E gran saviezza unida a gran beliezza,

E sora el tutt pϝ fedeltaa e s'cettezza: Talche poss con franchezza

Lodalla senza el priguer d'adulallà, Che a sa giustizia al meret no se salla.

Questa poss deciaralla On modell, insci bestia come l'era, De grazia e cortesia de la pu vera.

La m'ha pur anch faa cera, Cognossend a la nasta el sò poetta, Quella Sginœura in sò gener perfetta.

Cara la mia cagnetta, Oh con che gradiment la m'incontrava! Col bajà stoo per dì che la parlava.

Quanci segn la me dava De legria, de piasè, menand la cova Per quell pocch sonettin faa in grazia sova?

Ma quella brutta lova, Quella ranza bojascia malandrina L'ha tolt del mond sta povera tottina.

Sì l'è morta la Sgina, Perchè per no morì no bœugna nass: Mœuren i cittaa e i regn, dirav el Tass;

Donca emm de consolass, Che la sia andada veggia in sepoltura: Se sa l'etaa di can cosse la dura.

Ma l'ha faa gran figura, E l'ha goduu ona gran prerogativa, E ona gran bazza in temp che l'era viva;

E l'ha trovaa chi scriva, Benchè el n'intenda adess tant come prima, Su la soa vita e la soa mort in rima;

Ma se quest el se stima De quej martussol buttà via sadiga, Respondi che nol sa quell ch'el se diga.

Con la sentenza antiga Poss a la cà di can dagh per reson, Che se fa onor al can per el patron.

The Call of the

### Ritratto del canonico Agudio.

Guardee on poo se coi vers se sa i retratt Tant come se ponn sa cont el pennell; Anzi pù mej che se pò retrà quell Che sta de dent, e vel mostri col satt.

On bell'omm, de bon cœur e de bon tratt, In ton, coi œucc sbirent, e col sò bell Bœucc in mezz al barbozz, cont on cervell Pront e bizzarr, ma in cert quart d'ora astratt:

Polid, grazios, cortes, splended, sincer, Gioven coi cavij gris, nè soo s'el sia

Per tropp calor de coo, o per tropp studi; Ch' el fa in Milan coi vers de gondolier, Ch' el tϝ su de la fuga, e el ne da via; Disii mò su chi l'è con sto preludi?

L'è el canonegh Agudi Retraa a la bona cont on sonettin Tal e qual l'è in del cœur de Meneghin.

Per on' Accademia su la Fisega.
Sonett bislacch recitaa cont on tassell remiss
in temp del caffè al Mirabell.

Chi se parla de fisega, alto pur, Ch' hoo camp de fa vedè chi è el Meneghin; Hoo pareggiaa ona salva de freggiur De bagnà el nas sta vœulta a l'Arlecchin.

No diroo coss che no sien ben sicur, Come sarav che l'acqua no l'è vin: Diroo ch'el moresin l'è minga dur, E ch'el dur no l'è minga moresin.

Diroo che i foss o i rosg hin staa i primm specc, E ch' el brutt no l'è bell, nè el magher grass;

E ch'el di no l'è nocc, nè el cold l'è frecc.

Ch'el pias pussee el sta san, che l'ammalass;

Che ai gioven ghe rincress a vegnì vecc,

E che per no morì no bœugna nass.

Dirob che i persegh lass

Hin ciamaa lass del lassa la gandolla; Che i rav hin sempi, e doppia la scigolia.

E che dent in d'on'olla

De duu pes d'œuli ghen stavun del franch, Perchè dove sta el pu ghe pò sta el manch. Tra el tenc el par pu bianch El bianch de l'œuec di carbonee e di mori,

E l'è pu negher l'eben de l'avori.

Per andà in refettori,

El campanin l'intenden anch i gatt, E senza dà a trà a legg tenden al piatt.

El salaa no l'è fatt,

On daa l'è pussee quader d'ona balla; E i bœu no scappen a sarà la stalla.

Anch questa no la falla,

Ch' clfœugh l'inclina a andà insu quand el pò, E che l'acqua a l'inconter la va ingiò.

Consideri però

Che in cert cossighi è nient de proporzion, A ess grand el mar, e piccol el maron;

E hoo faa on esservation,

Che. in del caldar i gamber san cognoss Che con pur la ghe scotta vegnen ross.

I can goden i cos

Quand no ponn ave carna de mangià, E fan pu man col mord che col baja.

Gh'è i bert che san parlà; Ma tanc sabett de lengua pussee spert Tapellen oltra cossa che nè i bert.

E quest l'è pu che cert, Che i besti viven senza spend on sold, E hin semper vestii istess al fregg e al cold.

Che i viper e i smirold

Senza pee van in strusa, e che on vestee Nolpoanda avocalta anchquandel gh'abbia i pee.

Ma che serva? hin assee

Sti gran notizi inschimportant e vari Per mostra el mè talent strasordenari;

Del rest avarev pari

A deciara tanci bej coss che soo;

Scior mio, ghe n'è insci denter in sto coo.

Se on quej di i stamparos

Sti resonoun insch gajard e fort,

Chi sarà mai che me porrà dà tort?

Veritae de sta sort

Hin tolt via di brav omen addrittura, Senza trà sott e sora la natura.

Per mi no gh'hoo premura De sa el filosof, e capissi a risegh Che fisega el vœur di mice del fisegh;

Nè vui deventà tisegh

Per scovet in stamateria on quej mond scouv, Giust como quelli che l'ha faa stà in pee liceuv.

Coss' occorre the tame preceive

Con parite macchen dion nom samugant,

Mir no pretendis el vans 1

De fissa qual la sia pu giusta e sedus.
Soo ben che anchi desputtives e la medica

Ognun sestanta e loda I sò idej caprizios, i sœu sistemma Che fan ai puga e stanten a stà insemma.

Quest l'è el manch che me premma, Se tra de lor i quatter element

Sien amis o nemis, strani o parent.

No cerchi coss'è el vent, E el tron, e la saetta, e la scalmana, Col patt che la me giuga a la lontana.

Nè d'on cert pader Lana Vuj andà a imprumedà quell sò barchett Per vogà in aria come in d'on laghett.

Son ben pront a scommett, Che l'aria pesg l'è dove gh'è la pesta, Che l'è acqua sorbettada la tempesta;

Ma foo la mia protesta,

Che no vuj stà chì a div el mè parer
Sui color, sui sorgent e sui miner.

El manch di mee penser
L'è pœù la notomia sui corp uman;
N'hoo assee a savenn nagotta, ma a stà san.
E senza tirà a man

Come sia miss al mond, ghe sont vegnuu Anch mì a sa numer, n'hoo assee d'ess nassuu.

E gh'hoo semper veduu Senza oggiaa e senza ajutt de l'oculista; Basta on bell muso a famm sgurà la vista.

No vuj ess alchimista, Nè matemategh, nè autor de lunari, E sont botanegh senza ess erborari.

Ch' el staga a guardà in l'ari Chi vœur sa studi de comett, de scliss, Che per el pu l'è roba de stremiss,

Me sont semper prefiss De no sa el strolegh, e quell pocch cervell Nol vuj portà dessora del cappell.

El sô, la luna e i stell ....

I stimi anmì, ghe sent bon servitor,

Ma gh'è tropp mja de mezz tra mie tra lor.

In fin lassi ai lettor

De profession sta fisega; e per mi

In longh e in largh foo cunt de scusà insci.

Nè cert vuj immattì,

Giust come quell che per savè qua el fuss

El ver motiv del fluss e del refluss,

Con tucc i sœu cujuss

El s'è buttaa in del mar, e l'ha trovaa

El mœud de scœud la set coi acqu salaa.

Quand s'è cercaa e cercaa,

La mej lezion l'è quella d'Aristotel:

Se te pϝ avè del ben, la prest e totel.

Sto bell proverbi notel,

E fann, o Meneghin, l'esperienza

In cà Durina ai spes de soa eminenza.

Armet pur de pazienza

Sentend a di che gh'e anch al Mirabell

Per amor tò on rodon, come a Groppell.

Ebben cossa fa quell?

No dà a trà minga ai paroll reportat, "

L'è semper mej fà invidia che pietaa;

El sarav on peccaa

A no god-sta gran bazza e sta delizia Che l'è fettivament cardinalizia,

### • Prefazione • ad un volume di Rime.

Car lettor, vuj parlatt de galantomm, Anch in sto liber hoc mettuu a la via, Segond el solet, nos e per e pomm, Ch'el vœur di on mesturozz de poesia.

No figuret però sto mè terz tomm Compost de vanzause fond de bottia; Mi speri che nol merita sto nomm, Quand possa dà sentenza in causa mia.

Fidet, e se i mee vers prima d'adess Te je facilitaa sol passa ostè, Desponet anch con quist a sa l'istess.

Chi de maross te trovaree che gh'è On descors milanes; s'el te rincress, Soltel via, se de no fattel piasè.

In sin te soo savè Che gh' hoo ancamò de l'oltra roba a part, Asca el terz tomm, de sann de pu del quart.

# Per on Accademia carnascialesca sora la Barba.

Per no somejà a on mago o a quell barbon Ch' el vendeva temp sà l'œuli de sass, O a sti cer d'ospedaa e de preson, Bœugna ogni duu o trii di sbarbarizzass.

Bœugna soffri el scumozz d'acqua e savon, E resorad e anch tesser sui ganass, E bœugna e stortà el coll e alzà el muson, E tasè, e stà lì quacc senza sbrottass. El barbee el me mett frece subet ch'el vedi, Che a dilla quell moijse, quell raspament, Quell sa el papa de gess l'è propri on tedi.

E no s'ha de trovà l'espedient

De tœu st'incomod? si ch'el gh'é el remedi, Ma no l'è bon per tutta sort de gent:

L'è on cert medegament,

Che no l'è quell del Dagna, é molto manch De sti ciarlatanad de saltimbanch;

Quest l'è provaa e l'è franch,

E l'è utel a la gent sbrisa e spelorcia Che vœur smorzà on mocchett, pizzà ona torcia.

El se despensa in Norcia,

El va drovaa per temp, quand gh'è la pell Domà col pel salvadegh bovatell.

L'è on remedi insci bell,

Che in metafora el serv a esprimm el zel De spropriass del sò, per quistà el ciel.

Quest l'è el ver contrappel

Per conserva i ganass luster e bej,

E l'è oltra cossa ch'el merdocch di ebrej;

E quest per spiegamm mej, L'è on neuter comenzaa de l'ablativ,

Ch'el se declina senza el genitiv.

L'è on gran preservativ

In di liber stampaa per i scolar, Col tœugh fœura cert fras on poo tropp ciar

L'è ciamaa in bon volgar

Giust come a di in latin camp de soldaa.

O come i bè quand hin pu che tosaa;

Ma l'ha ona qualitaa

De sa sguagni i gattitt e baja i can, Ch'han pϝ in odi la saccia del magnan. Sora el tutt l'è pocch san Per chi è sul temp, e el pover Ferraù A sò mal cost el l'ha capii ben lù;

L'ha però la vertù,

Perchè i tor, perchè i gall no sien d'avanz, De dann inscambi bon cappon, bon manz;

E el fa a part di pitanz

Ch' hin propriament sò frut, ch' hin badial, E che in Roma hin boccon de cardinal.

El pont essenzial

Tra sti bej coss mirabel e perfett L'è quell de sa stà i besti pu quiett;

E pur st'istess secrett

El par che l'abbia la naturalezza De insedì a l'omm pu orgœuj, pussee franchezza;

Ma a despece de chi sprezza, Sti mezz omen sbarbaa contra natura, In sui teater fan bona figura;

E fina che la dura

Hin re vestii a l'eroica e imperator, Cantand semper inscambi de descor.

E el mej l'è che costor Anch giò de palch hin ben trattaa e samos, E pretenden el nom de vertuos.

O recipee scialos!

Gh' han de maross quij che se n'hin prevals,

Ch' hin scus de fà de testimoni fals.

Vorev sul bell prencipi ditt e fatt Fà stravedè el lettor cont on sonett Bizzarr, pien d'idej viv, de bej concett, De bonn fras sedazzaa col nost buratt.

Vorev sa comè on sugh, comè on estratt Del ver bon gust persett plusquam persett, Che no ghe suss nient de tϝ o de mett, De ssidà i primm autor e dagh scacch matt.

Vorev... ma a cost de s'cervellamm, con tutt Che gh'abbia on mondo de penser in mott, Me gratti in coo senza cavann costrutt.

Che occorr? no andemm pu inanz, sermemm el Che con sti patansiann me sont redutt (trott, A l'ultem vers, e n'hoo conclus nagott.

Poss al pu giontagh sott
On tocch de cova: Oh quanci fan sonitt,
E infin disen fors manch de quell ch'hoo ditt

# Per on' Accademia sora el Mangià.

On antipast de fidegh e laccett.

O de busecca, o de salam venaa,

E sora el tutt on ris col cervellaa,

Cont on bon manz, minga de quell coi tett;

Quatter baloss in mœuja, o quej polpett,

E on stuvadin ben cott e anch rescoldaa,

Cont on piatt de polaster piumentaa,

E la soa insalatina, e on pollinett:

Bon stracchin vecc, bon formaj senza bœucc, De la frutta madura, e quej bombon, Cont on fiasch de quell vin che solta ai œucc:

Fin del temp che tiraven su i colzon Con la ruzella, e coi lazz ai genœucc, Quest l'era el ver mangià di buseccon;

Talchè la complession,:

Car i mee scieri, a confessalla giusta, L'eva allora pu sana e pu robusta,

Dove adess la se frasta Cont i pastruga di cœugh, che no se sa Tauc vœult cossa ne daghen de mangià.

Per cerca de muda,

E servi ai gust pu delicas e leccard, Muden i coss legittem in bastard.

Coi speziarij, col lard, E coi sals, e coi sugh, e coi mestur Fan sa ai zibb casarengh millia sigur;

E tra i olter premur Per sa somejà bona ona pitanza Cerchen de dagh on nom vegnuu de Franza:

Ma chè? sciori, in sostanza Credimm che l'è dissicil con sta razza De pacciament a avenn el bon prosazza.

Se suol di ch'el ne mazza
Pussee la gora che la spada; e in quest
Gh'è anch in latin, se no m'inganni, el test;

Ma per shalla pu prest El par che adess se studia de la gent De converti in velen el nutriment.

Quant a mi sont content:
Del gust antigh, e in del mangià me pias
Che ghe sia el casarengh come in sei fras

Dopo, e l'è ajbella, che me sont depers A div in prosa la mia gran passion, E con tutt el ssiadamm no sont staa bon De podenn mai cattà nè indrizz nè invera;

Vedend che i mee dessegn van in travers, Vuj, barattand register, muda ton; E inanz de damm a la desperazion,

Vuj tentà la mia sort con quatter vers.

Chi sa, a descriv i vost bellezz in rima Con di fras che ve daghen pu in l'umor, Chi sa che n'abbia inconter mej de prima?

Ah se poss reussinn con quej sonett, El vuj taccà denanz al dia d'amor Per grazia ricevuda in d'on quadrett!

Però gh'hoo on gran sospett, Che o prosa o rima infin la sia tuttuna; Basta ess poetta per no avegh fortuna.

Instruzion a on pittor che l'è in procint de sà el-retratt a ona sciora.

O pittor de mortœuri, ven chi ti, Che te gh'ee ona bell'opera de fa: Te gh'ee ona certa sciora de retrà, Che no t'ea faa el mej mobel ai tœu di.

Vérament hœugnaray che fudess chi El Callott per savella dessegnà; Che quant ai tint hin facil de trovà, È el manch imbroj l'è quell del colori.

Lacca e zinapri in sta fattura? oibò; Azzurr e biacca on poo, ma pocch de chè: Giald, verd, carbon pestaa pu che se pò.

Via, impegnet del ver cœur, che intuitu Del premi el sarà quell ch' ha daa on gran re In d'on cas simel: pœutt cercà de pù?

Se con la toa vertù

Sto sgarzorin tel copiet tal e qual, Vœutt olter? te vuj ced l'original.

Per fall ben natural Ten daroo quej barlum, intantafina Che l'è anmò al specc sta cara figurina.

De sira e de mattina Ghe l'hoo denanz ai œucc. pu del besogn, E anch quand sont indorment la vedi in sogn.

On remolazz carpogn, Salam ransc, fidegh dur e scarbontii, Carna con su el moscon, e pess stantii,

Œuv guast'e frutt marscii Miss in confront con sta gran bella cossa In del sò gener metten manch ingossa.

Dove trovà chi possa Esprimm on morbo, on galbee, ona sciscieum Regneccada, strimbiada e tisegœura,

Come sta catcassœura? L'è en nerc, on crott, on naricc, on repuse Strasii, oppilaa, impastaa de butterusc.

La gh'ha on barbozz de lusc, La bocca indenter de pancocc, e storta,

E i lavor de color de fœuja morta.

Sora el tutt, quell che importa

L'è a depeng quij denc rar de reghignatu,

Luster e bianch sul fà d'ona sciavatta,

Chi l'è dove se tratta

De impiegà el tò savè, che l'è on becchin

De dagh di carsenzœur per bescottin.

Gh'è pœù on nas calcagnin, Che l'ha avuu el privileg di girasô

De guardà con la ponta vers el sô.

L'è propi on bell lavô

De dà ai can de Bologna per modell,

E di narís ghe pò sorà el cervell;

Ma s'el nasin l'è bell,

No se trœuva ona front simela a questa,

Che la par giust el trono de la pesta.

L'ha on vestii de la festa

De macc, de carapott, brosser e cotegh,

E i zij hin guzz in mezz come duu arch gotegh;

Ma ossèrvegh fiss, e nòtegh

El fosch, l'ingarbiadura de quij zij

In att de taccà lid cont i cavij.

Bona che per spartij

Gh'entra el merdocch, el veder, la mojetta,

E el zuff tiraa su a forza de balletta.

Se l'ha pϝ d'ess persetta

La toa picciura, fagh in sui ganass

On brugh de pel salvadegh che renass.

Nol sarà, ma el pò dass

Quell che se cunta, che quand l'è nassuda

Tant spaventosa, pelosa e barbuda,

L' han propriament creduda

On' orsetta, e a levà tucc i quistion

L'han battezzada sott a condizion.

Coss' en diset? ma el bon

De quella faccia dora l'è a vess fada

Propri a mosaich, propri istoriada:

Vol. VI. 14

L'è tutta recamada De gatarr sals, e la par che la sia -Come ona carta de geografia;

E quij duu œnce de stria, Hin œuce che guarden con vista balsanna, Quest a mezz dì, e quell a tramontanna.

Che bellezza tiranna,

Che colp la fa! se no la pò sul drizz, La mira de travers cont i sò frizz.

Gh'è pœù i sœu gir de nizz Giust sott ai œucc, ch'hin segn d'oggiaa effettiv, E carimaa per quij che no san scriv.

Tra tanc prerogativ

L'ha on para d'oreggiatt ch'hin propri in cas De sa comparsa de manegg de vas;

Quell che cala in del nas Tant schisc, tant regolzaa, chi mò el ghe cress: Tϝ de chì e mett de li l'è on cunt istess.

T'hoo descritt finadess

Quell bell muso del zuff fina al barbozz, O sia inclusivament fina ai magozz.

Se te vœu mò anch on sbozz

Del rest del corp, te serviroo, e sta franch

Che quant a ess pittoresch l'è nient manch

Fagh el coll ch' el sia bianch Com' el brœud di lentigg, e i spall baloss, Fianch strimed, brase suttil, man quet e gross;

Fagh quella carna addoss Che pò avè on tisegh quand l'è già in di legn, È idejet on bigatt che ha patii el segn.

L'ha pϝ de vess to impegn A fa cognoss con grazia e con bon gust El vœuj tra i ess del stomegh e tra el bus;

243 Che quell spazi l'è giust Ona bussera vera de la saa. E su quell stomegh ponn giugagh ai daa; Benchè m'han confidaa Che la gh'abbia già abbass dò pellegatt, O vessigh pass color de pell de sciatt; La veritaa del fatt L'è che no la pò minga avenu onor Gnanch a strascinaj su col calzador. Orsù, el mè car pittor, Ai curt, per sa spicca la toa prodezza Col retrà al viv sto moster de hellezza, Fa con naturalezza Come sarav a di ona creatura Tirada fœura de la sepoltura; On impast de marsciura,

De scimiteri, ossari e catalett, D'ospedaa, de foppon, de lazzarett.

Cont on simel soggett

Foo minga pocch a no sussigh adree, Per manteguimm fedel a mia mice;

Ma femm pont che l'è asses. Osserva la lusnada, e sent che trona, Quest l'è segn che la ven: l'è lee in persona. Alla gentildonna Maria Citteria.

Ecco l'anniversari, ecco queli di Che cuntee el compiment d'on ann de pù, O sciora donna Bia; ma quest pϝ sì, Se cress l'etaa, see cress anch i vertù. Cortesia, grazia, spiret se pò dì

Cortesia, grazia, spiret se pò dì Che sien nassuu con la saviezza in vù; S'en ved di gran bej frutt a comparì Sul prim fior de la vosta gioventù.

Gh' hii maner obbligant in del trattà, Œucc attent, ingegn pront, e el ver savè, Che nol cred d'ess pu inanz de quell ch'el sà.

Gh'hii bon cœur, gran prudenza, e see vedè Ch'el bell sess se l'è anch brav el sa parlà A temp e lœugh, e a temp e lœugh tasè.

Guardee se quest no l'è El vost retratt, benchè imperfett anmò: Besogna ess orb a no cognossel no.

Sora el Fæugh.

Gh'è ona sentenza ben fondada e vera Scritta de Marco Tulli Ciceron, Che la soo fin de quand andava a Brera À imparà a ment quij benedett lezion:

E l'è che on moccusc pizz, ona lughera, Che no meriten gnanch osservazion, Ponn sa nass on incendi de manera De mett on popol in costernazion.

Quanc vœult de sti gran fœugh de sa spavent N'emm vist de satt a ciappa pè in Milan

Per ona bagattella de nient?

E tra el stremizi, e i trusc, e el rabadas Corr giudes, sbirr, e d'ogni sort de gent Al battaggià de quell tremend dan dan?

El comenza pian pian, E el cova on pezz el fœngh, ma quand l'è pizz El se spantega e el fa di gran brutt scrizz. Soo che l'è on bon redrizz Quell ordegn badial che, per diana, El sbroffa l'acqua pu d'ona fontana, E el le fa andà lontana Fina sui tecc pu avolt con tanta forza, Che quell gran sbroff in dove el riva el smorza: Soo ch' hin casciaa per ferza, Quand no vœubbien fall minga per amor, A vojagh de l'oltr'acqua i brentador: E soo che i guastador Van su ris'cios a sa on mucc de rottamm, Tajand giò fett de mur, s'ceppand legnamm; Ma con tutt quest i fiamm, In prima de podegh remedià, Brusen in longh e in largh a tutt brusà. Povera quella cà, Massem se hin de sti ca pienn de trabaccol, Dove succed de nocc simel spettacol!: L'è propri on mezz miracol, No dighi a salvà i mobel o quej strasc, Che van giò di fenester in spettasc,... Ma coi fancitt in brasc A podè i mader trovà a temp ajutt Del falò che se slarga depertutt, A vedess anch redutt, A cerca scal de man per caritaa, ... Perchè i basij de legn hin già brusas; Pur de spess sto gran maa, Che ruvina in brev termen la cà e el tece,

L'è frus d'on carbonscell, d'on scoldalecc.

Me senti a vegni frece Considerand come el sia assee quell pocch Per trà insci in pressa ena fameja in tocch.

Sappiee mò appress a pocch, Che a tϝ l'allegoria de sto soggett El fœugh d'amor el fa l'istess effest.

Serven de zossreghett

On mezz ghignin, ona parola, on sguard, E en ven de sti siammett en sœugh gajard.

Sen accorgem tropp tard, Quande l'è el brus avanzaa, perchè no demn A trà a bonora al prim edor de gremm.

A la fin pœu, quand semm.

Cott del ver cœur, e propriament rostii,
Emm pari a fann, che l'è già cas spedii.

Quanci hin staa a sto partii! Quanc ghe n'è adess! quanc fors hin chi in sto Guaja se avessen de sonà de fœugh! (læugh!

#### Sora i Minier.

Eel fore ch'el sia el prim secol nominaa Col nom de secol d'or, perchè la gent L'andass vestida coi pagn barlusent Su la fœusgia di pinol indoraa?

Mai pu; no gh' eva nè sti vanitaa, Nè impiegh, nè grad, nè titol desserent: Lassaven dormì al scur l'or e l'argent, No regnava che pas e libertaa.

Oh che bell viv che l'era el viv d'allera! Che bon temp godaressem ancamò Se i bonn usanz no andassen in melòra!

Ma l'interess é l'ambizion dopà Con prepotenza han tras el mond sott-e sora, Mettend a camp i lit del mè e del tò; Talchè on omm sbiocch nol pò Dì a on oltr'omm ch'el sia scior al temp d'adessi Scià tocchemmela su che semm istess.

O che besogna vess

On maggiorengh per fassela vari

Disend: la vuj insci, l'ha d'ess insci;

O besogna soffri

Di paroll viceversa en poo tropp franch

Per la bazbara legg de chi pò manch;

Con quest che no gh'è gnanch

Pu nissuna speranza de restor

De chè l'or l'ha sbandii l'etaz de l'or.

De chè han scavaa i tesor,

E no stimen pu i omen, ma i dance,

No l'è pu quella etaa tornada indree.

Guaj, dubbi, rogn, cuntee,

Rotœuri, invidi, gelosij., sespett,

Fogn, sottmani, raggir, gabol, cavallett

Tegnen I omm inquistt,

O per la gora de podé quistà,

O per el seagg de perd quell che l'ha in cà. Ognun vecur superà

In ricohezza el compagn; fina i fuadij

Tra lor litighen a scarpacavij;

E i sofistigarij

Gh'hin coi leggista in quant gh'e tanc ratell,

E vun con l'olter væuren toens la pell;

Inschargingà a cruschell

I ficeu piozzandes, quand se tratta:

D'ave el monton pu gross, san a regatta,

Ch' el dance el se baratta

Con tuttoss. Cok dance ghi è l'abbondanzasi

Arsgian sa tutt, et disen anch in Franca;

E se ghe n'è ch'en vanza, Nol fa mai dagn, sta set mai no la calla, E bœugna ess ben filosof a smorzalla.

El pont el sta a trovalla La minera de fà di gran guadagn Senz'andà a scarpà i viscer ai montagn;

Pur ghe n'è che in pocch agn Riven, dopo ess staa pover balabiott, A dì con boria: Ej, che se tacca sott.

L'è on bell fà del nagott Tanc dance in pressa, e vegnaran, me par, Per oltra strada che quella del car.

Se mettessen in ciar Con che mezz fan sti avanz, forsi ghe n'è Paricc che tornaraven a andà a pè.

Scior mio, basta vedè Con che misteri, e mascogn, e figur Tegnen costor i sœu manegg al scur,

Per capi del sicur Che in de sti negozi orb, dove se sgagna A tutt sgagnà, gh'è denter la mangagna;

L'è troppa la cuccagna, Nè on gran marsupi el se pò uni insci prest Domà cont i provecc lecit e onest;

Pur hin lodaa per lest E industrios quij che, soltand el foss De la conscenza, san raspà a l'ingross:

Quij capazz de dà addoss, E forni de trà in tocch chi è già on poo sbris, Perchè l'è minga in cas de alzà i barbis:

Quij che brovand l'amis Ghe dan la gambirœula, e el tran giò lu Per avegh on basell de montà su: Quij che de sorapu Di gabell vecc en van tentand de nœuv Per tà col dagn del pubblech el sò œuv:

Quij che, senza da prœuv

De quell che varen lor, porten el vant Cont i fadigh di olter tant e tant;

E cont on fa sprezzant,

E col menà de quamquam el preteret

Tran indree sbuttonand chi ha maggior meret,

E fors per benemeret

A chi, se vœulta ven, gh' ha faa el sò stat, Per fa anda el sò molin gh'hin tant pu ingrat.

Ma i fortunaa, i beat

Hin pϝ cert turcimann, quand ponn taccass

A on dencion ben provvist de bonn ganass, Che savend profittass

De quell famos proverbi: Roba des,

Col donann quatter, disen, resta ses.

O pur sti agent cortes

Che coi frutt del pazient o sia patron

Ghe san per via di usur di sovvenzion,

E porten per reson:

Giacche la ca la brusa, l'è tuttun,

Coss' emm- de sa? scoldemmes anca nun;

E col tegnì degiun

El principal redutt in sanquintin,

Paccen, s'intappen lor, e san bolgin.

Gh'è cert tutor pœù infin,

Che regoland i intrad impiastraa e brutt

Di sœu pupill, ghi netten via del tutt.

El s'è trovaa el costrutt,

L'è scovert ona vœulta el secrett ver

De sa l'or a la barba di miner.

Coi sogn e coi chimer, Fornij, crosœu, argent viv, spiret, lambicch Se resta sbris giust come l'ass de picch;

Ma se deventa ricch Con la disinvoltura o con l'ingann,

A andann a tϝ dove se pò trovann.

Basta ess despost a fann
De tucc i ranz, armaa de stomegh fort,
E a trass a l'acqua per ris'cià la sort,
Che se riva a bon port

E a insaccà tant de sa di gross impiegh, O andand maa gh'è anmò el lœugh de provve-

Gh'è semper el repiegh (degh; De scurattà la prèja, e de lì a pocch Tornà anmò sciori ai spall de chi è marzocch.

O pur senza ess tant scrocch, E senza gran savè nè capital, L'è assee on poo d'impostura natural:

L'è assee on ceremonial Manipolaa coi fras di cortesan Per dà via con profitt l'orvietan.

A sti parabolan
L'è assee el fass cred de la costa d'Adamm,
E avegh per bocca cavalieri e damm;

E ai preghier e ai reclamm De chi se raccomanda dagh quej space Coi respost doppi come l'è el mostace.

Quanc caven del vantacc D'on lassev regolà mes'ciaa al me premm, Di soo pϝ mì, e quej dosa de faremm.

L'è vera che al tandemm Sti spaccia-protezion, el mej servizi Che ponn fav., l'è a no fav del pregiudizi; Ma pur con l'artifizi

De dà inscambi de fatt di paroll bonn,

T œuven d'esità el fum pu mej che ponn.

Se mai pϝ cert personn

Sponten quejcossa, san pagà on gran dazi.
Per i minem impegn, i minem grazi.

Chi se fuss on Orazi,

O on Persi, o on Giovenal, gh'avarev læugh

De mett anmò de l'oltra carna a fœughi

Gh'è i gast secrett del giœugh,

Del cantà, edel ballà, del fà la spia,

E de trattà ogni sort dé sensaria; Gh'è la galantaria

De cert mice bizzarr e spiritos

Utela anch ai marì ch' hin pocch gelos.

Quanc miner curios

In su sto sa de chi scavass a fond Porraven mettes a l'onor del mond?

Ma el dij ciar e redond Cert coss, e dij ridend, l'è de poetta Che sappia drovà mej la foresetta.

All' arcivescovo Pozzobonelli per un ilono di vino forestiero da kai fatto all' Autore.

Ghe spedissi, eminenza, a ringraziall Sti quatter vers faa in pressa, idest mal faa, Per el regall del vin ch'el m'ha mandaa, Che l'è fettivament vin de regall.

Almanch per fegh on brindes saves fall Degn de lu e del sò gust tant raffinaa De reciamà el latin de quell'etsa Che l'ha avus el nga del pu prezios metallo A bon cunt lassand l'acqua de Parnass Speri che sentiment, rimm e paroll In sto vin sien pu facil a pescass.

Che a componn con calor la mej scoletta L'è a tettà ben cont on bon fiasch al coll; Se bajliss l'estro con sta sort de tetta.

Con questa tra i poetta

Fors no faroo comparsa de marzocch,

E nissun porrà dimm che hoo tettaa pocch.

L'Autor dopo ess staa a fil de mort per ona pericolosissema emorragia.

In su on cert subet, cont el mè perchè, El solet ghitarrin l'hoo guarnaa via, Disend s'ciavo scior vers, n'en vuj savè Nè intrigamen mai pu de poesia.

Ma no la forniss chi, la guaja l'è Che sont staa a ris'c de di bondussuria Anch a la prosa, e d'ess mettuu in tasè Cont el mè ghitarrin de compagnia.

Basta adess, come suss ressuscitaa, Sont on oltr'omm, e vuj, fina che poss, Ess poetta a despecc del vot che hoo sa.

Ringrazi el ciel in prima de tuttcoss, Cantand vittoria dopo avè passaa Se pò dì anmì ona specie de mar ross.

Al sangu che gh'eva addoss, In tre o quatter sgorgad de pont in bianch Gh'hoo faa la resta de duu cadin manch;

Allora hoo creduu franch
D'andà in la foppa, e ghe son staa insci arent.
Che già asquas cont on pè ghe seva dent;

Donce el ringraziament
L'ha d'ess a proporzion del benefizi,
Sul sa di salma ch'hin stampaa in l'offizi.
Sì l'è giust che i primizi
De sti rimm saa in la mia convalescenza

Sien consacraa a la santa provvidenza. L'è effett de soa clemenza

Se in quell gran priguer l'hoo passada netta, L'è la bontaa del ciel la mej rizzetta.

Siela pur benedetta

Sta bontaa che me jutta e me sostanta; Senza de quella già avarev daa l'anta.

Speri, con tutt che stanta A quistà i forz, d'ess viscor per st'autunn

Al temp di noster fest, di nost fortunn.

Soo che saran comunn

E ai Milanes e ai forester, ma infin

Pu sensibel al cœur de Meneghin.

Alto el mè ghitarrin,

Femm el nost spicch, pensemmegh a bonora

Ai spos real che gh'avaremm allora.

Anch quant te siet in st'ora On poo tropp mal in orden e descord, L'ha d'ess mè impegn a regiustatt i cord.

Pur che restem d'accord

De no impiegà tì el son, nè mì la rima Che in soggett glorios degn d'ogni stima.

Ma vuj provamm in prima

A tirà su i birœu con la man fiacca,

E a datt quej tastadinn con la petacca,

Cantand a la bislacca

Sui pagn che hoo de mett su per ess in cas

De comenzà a andà a messa chi al Lentas.

Vol. VI.

## L' Autor ai sò pagni

Cara marsina, cara la mia gippa, L'è chì el dì e l'ora, grazia al ciel, che poss Mettev su anmò, benchè ve senta indoss On poo tropp largh per ess calaa la trippa.

Quij fregad de lenzœu m'han rott la pippa,

Serven pu d'inquiett che de reposs.

A andà in lecc per dormi va ben tuttess, Ma stagh malingher l'è ona gran deslippa.

Scia pagn desmiss d'on mesett sa a sta part; Per frust, per sbris, per casarengh che siee, V'hoo tant pu a car, quant pu sii staa in despart.

Sul proverbi: Offellee fa el tò mestee, Me premm tropp che anch i sart faghen de sart,

Puttost ch'abbien de sall i legnamee.

Car i mee pagn tornee,

Si tornee a vestimm su, car i mee paga, E femmela tra nun de bon compagn.

Ah ch'el rotœuri e el dagn De lassav per on pezz l'è minga pocch! E a lassav pϝ del tutt, tel digh mi Rocch.

Fina che no siee in tecch, V'hoo ciappaa tant amor, che preghi Dia De pedè god la vostra compagnia.

Amenn, e così sia; Che l'amor de la vita l'è comun, E el nass e el dura finchè durem nun;

E mì cert no sont vun D'avè difficoltua de confessà Che infatt me rincresseva de shallà;

Massem a abbandonà Mice, fiœura, amis, parent, e quij Ch'hin staa solet a usamm di cortesij; E a renonzià ai legrij Ch' han de sà per la nostra prencipessa St'autun, che l'ha d'ess sposa e arciduchessa.

Per vun che ghe professa

Ona servitù s'cetta come mì,

L'era on torment a perd st'occasion chì.

Quanc evviva in quij dì?

Quanta gent che se calca e che se fluscia? Che sciall, che spass, che moviment, che truscia?

Se vegness anch la sluscia, Tant come l'oltra vœulta e anca de pu, Desponemmes, car pagn, a tœulla su.

L'Autor a chi l'ha visitaa e ha cercaa cunt de lu in temp de la soa malattia.

Hoo faa anmi come s'usa in occasion Che s'abbia de vesti quej moneghina, Hoo faa on sonett su la mia vestizion Quand hoo tornaa a mett su gippa e marsina.

Me sont sentii ona gran consolazion, Me sont troyaa on oltr'omm quella mattina Che hoo faa con tutt el spiret sta fonzion, Tujend la sanitaa per mia madrina.

Ma che? ona tosa che mett su la tonega, Abbandonand el secol, el le fa

Per fermass in ritir e viv de monega.

Mi inscambi me vestissi per anda.

De chi e de li, che no me pias sta cronega.

De stă di settimann sazaa su in că.

E quand gh' hoo dovuu stà Pien de paturgna confinaa in d'on lecc, Seva come in preson, gh'eva el cœur strecc.

Me par d'ess vegnuu vecc Quej ann de pu, ma bœugna rassegnass A quell ch'è scritt in ciel cont el coo hass.

L'è anch assee a consolass Col mancomaa che-infin l'è quell che importa,

Dopo avè se pò di piccaa a la porta.

Adess mò vuj famm scorta Al possibel de pas e de legria, E i penser malinconegh casciaj via.

Che la malinconia

No la paga i gross debet nè i menuzi, Ghe va resparmi, e tirà arent pescuzi.

Senza tœumm olter cruzi

Hoo giustaa el stomegh, bœugna che me metta A viv pu strimed e de ver poetta. Întant con ment quietta

Poss cantà el tedeomm a quell lassù,

Ch'el ben che pomm ave già el ven de lù;

E hoo camp de sorapù

De ringrazià la cura di dottor,

Che con mè gran piasè n'han avuu onor.

Ma che pœu? anch via de lor Gh'hoo de scassà on basgiœu d'obbligazion Con tanc mee amis, con tanc mee bon patron,

Che con la soa attenzion

E premura, e bontaa vera e real M'han servii propriament de cordial.

Quanc staffer pontual ...

Hin vegnuu inanz indree con l'imbassada, Per savè come andass la mia bugada?

Asca i mee camarada, ...

E cavalieri e damm de conseguenca,. E coi lustrissem pu d'on eccellenza,

M' han mostraa in st' occorrenza Il sò bon cœur, e n'è vegnuu in persona Paricc intorna al lecc a famm corona.

L'è giust che me despona donca a sa el mè dover col prevarimm, 'er no compari ingrat, de sti istess rimm;

. Che serven mej a esprimm

Il desideri de ringraziaj tucc,

lhe a mett su ona cartina el mè nom succ.

Anch senz'ajutt del brucc,

come quand van in gir sti porta-invit

er tucc i ca che san a mennadit;

Savaroo andà in quij sit De sa i mee compliment demaniman

Ion chi è staa premuros de vedemm san;

E là tiraroo a man

iti ultem vers, che fors anch hin pien d'acciacch,

du ch'el sò autor convalescent e fiacch;

Pur no hin faa in tutt de stracch; senchè in pajœura e in temp de quarantenna, Me senti a vœulta a vœulta ancamò in lenna.

Quand ciappi in man la penna, n cert quart d'ora sont capazz de scriv lon gran facilitaa di vers cattiv;

Anzi intant che sont viv

Thi sa che no me vegna anch el petitt

De stampaj con quej olter manuscritt?

Che restand derelitt

corraven fore daj fœura tucc insemma, come dist quell, per opera pustemma.

Dove con la mia flemma

Poss almanch fann la scerna inanz stampaj,

E gh' hoo temp de limaj e regiustaj.

Ma el gust ch' hoo a recitaj, È a dagh el plecch con grazia e el sò ton giust Per mì l'è el maggior gust, l'è el re di gust.

Che se hin leggiuu desgiust

O bettegaa no varen pu nagotta:

E quanc destonen con denanz la notta?

Per quest mì gh'hoo sta botta, E cred che credarii che la sia inscì, Che hoo geni a tirà inanz a dij su mì;

Ma pu a podej offrì Mì istess a la real Maria Ricciarda. Oh che piasè! oh che onor se lee je guarda!

Ai signori consorti Caimi prima di partire dalla loro villa di Turate.

Oh che bella delizia! chì in Turaa L'è fina roba de no morì pu; Scior cont, sciora contessa, chì hoo trovaa Domà grazi e finezz de lee e de lu.

Pur besogna dà længh; l'è già rivaa Cont el birbin mè goner a tœumm su; Sont già in impegn, nè poss al temp fissaa Slongà el coll che d'on dì de sorapù.

Hoo pensaa a no abusamm di sœu favor, E vedi che andand via, non sol a mi, Ma el ghe rincress per soa bontaa anch a lor.

In conclusion però l'è mè tutt l'utel, E l'ann che ven soo cunt de sermamm chì, Finchè me cascen via per on desutel.

Notaroo sul diutel El temp de vegni fœura, ma l'è franch Ch'el temp de tornà a cà l'ha d'ess in bianch

#### Al sig. Francesco Carcano.

Quij sparg, che m'hii mandaa, respettai noster Chì del contorna varen des vœult tant; Car don Franzesch, we soo di mi che i voster Hin ver spargiott magnisegh e d'incant.

Tra cert sparg candirett paren sciloster, Paren tra i nan de razza de gigant,

E avaraven poduu servi per moster

Del paes che in di frutt l'ha portaa el vant.

Sì el par fettivament che sien nassuu Appress a quij ugonn che col stanghett

I portaven in spalla in enter duu,

Car don Franzesch, che siee pur benedett

Vu, e la spargera, e chi i ha regojuu,

E pϝ anch la scorba dove s'hin faa mett:

Benedett l'alfabett

Di letter grand, e chi ha savuu scerni

Quij ch'han servii per fann l'indrizz a mì;
. Che l'è rivada chì

Col sò recapet in Porta Romana

Propri in ca mia la scorba intrega e sana;

E hoo trovaa, per diana,

In quij tal sparg che s'even compagnaa

Tant la bellezza come la bontaa:

Anzi de pu hoo notaa,

Con mia consolazion, che anch la grossezza

La sta con la bontaa, con la bellezza;

Ma a sta vostra finezza

Mi no poss corrispond che de poetta,

Nè la pò dà che vers la mia scorbetta.

Donca con sta scoletta

V'auguri del ver cœur ch'el vost mas'ciott El cressa propri come on bell spargiott:

4

Che nol ceda in nagott
Al pà e a la mamma, in mœud ch'el vegna sù
Grand per nobiltaa vera e per vertù;
De meritass anch lù

Con la proporzion debeta quij lod Che s'hin meritaa i sparg che m'hii faa god

## I Privileg de Adam.

El prim omm faa de creja, che l'è staa Fettivament tra i omen el carœu, Non sol l'ha tettaa pocch, ma gnanch tettaa, E l'è staa pader senza ess staa fiœu.

No l'ha nè ditt ovè nè caragnaa, L'ha sparmii cunn, pattii, fass, quartircu, Bust, dandinn, paraboll; nè gh'è toccaa De compinà l'a b cattand su i sœu.

No l'è staa ai scœur, no l'ha avuu de immatti Strengiuu in d'on banch a imparà la grammatega Guardand in shiess maister e staffi.

Pur senza tanc librasc nè tanc autor, Senza tanta teorega nè pratega, Appenna miss al mond l'è staa dottor; Ma minga de costor

Che gh' han la laurea su la zucca busa, E amalastant san hic poeta, hæc musa.

L'ha avuu la scienza infusa, E l'ha ciamaa coi sò nomm giust e vari I besti de la terra, i usij de l'ari.

L'ha avuu on vocabolari De crusca nœuva già stampaa in la ment De spiegà ben tuttcoss naturalment. L'è staa propri sapient E dottor con dottrina; ma anch a lu Gh'è calaa i bragh che nol gh'aveva su.

Per vorè fà de pu,

E come se suol di saveghen tropp, El pover marter l'è restaa in di fopp;

E n'emm portaa su i copp Anch nun per amor sò, perchè el badee L'ha daa a trà ai tattaritt de la mise.

#### Penser bislacch.

Mi verament no sont nassuu insci gross, Nè con sta panscia e el volt de luna pienna, Che no gh'hoo avuu per mamma ona balenna, Ma sont nassuu on bambocc in carna e in oss.

E pϝ col god tutt quell bon temp che poss, Col disnà ben, col famm onor a scenna, Sont vegnuu tond de trippa e largh de s'cenna, E me sont miss sta poca polpa addoss.

Sicchè col nass e el cress el corp l'è saa. Cosse van donch a dì che al tal di tal Che san el corp dopo che l'è sballaa?

Ghe fan el corp? ghe fan el funeral. Che parlà goff, e goff chi el l'ha inventaal Se quell l'è fa, el desfa cosse saral?

L'è on parlà tal e qual Come quell de la barba, dove el falla El metten per sinonem del desfalla;

Ma el corp de vun che sballa No l'è come la barba, per diana! De podess fà dò vœult la settimana. A la sciora contessa Antonia Marliana, che l'ha desideraa la descrizion in vers de la soa biadeghina.

Se in l'ultema accademia hoo sa quell schizz D'ona bruttezza in grad superlativ, Soo voltà la medaja, e soo descriv Dopo d'on brutt invers on bell indrizz.

Front sœulia e lustra, cavij biond e rizz; Bej ganassinn, ch'hin duu pomm rœus fettiv; Bej orecc, bell nasin, bej oggion viv Già impostaa de l'amor per trà i sò frizz:

Bell barbozz, bel boccœu, nid di basitt Di sœu de cà, che trœuven on socchè Anmò pu dolz del mel tra quij lavritt;

Formen ona bellezza in sul fiorì D'ona bambina, che la sa vedè Che la ven pussee bella de di in di.

Ecco se in sto cas chi, Drovand la penna inscambi del pennell, Foo el retrattista anch de quejcoss de bell;

Via che in sto nœuv modell Gh'hoo manch de sbizzarri per la reson Che no lavori minga d'invenzion;

E pϝ i pitter pu ben Anch ler san copià mej ona figura Dove ghe marchen quej caregadura;

Ma quand de soa natura Hin nobel i fattezz e delicaa, Hin molto pu difficil d'ess retraa.

Basta, el sonett ch'hoo faa, Sciora contessa, a cunt de sta damina, L'è per ess la soa cara biadeghina; Del rest, intantafina he la descrivi, a sti mee filastrocch, a ghe da a tra giust com'el papa ai scrocch;

Che l'ha anmò tettaa poech, per quant la sia lesta e spiritosa, o l'è in cas de destingu nè vers nè prosa.

Soo che sta cara tosa
ott a la mamma e a lee; sciora contessa;
'ha de fass brava pu che prest in pressa;

Ma bœugna che ghe cressa n cent cinquanta mes e fors pussee rima d'intendes de pittura anch lee;

E allora el sarà assee, e leggend sto sonett la me farà a cera che me fan i sœu de cà.

orrezione d'una nota sul P. oblato Locatelli, inserita nel 3.º volume della Gerusalemme.

Per famm onor citand quejcoss de bell ra i primm nott del terz tom gh'hoo nominaa ome perfett di studi el Locatell,

el so ultem liber ch'el m'ha regalaa.
Se adess mò l'è prevost, cossa fa quell?
'hoo gust, ma intant quell ch'è stampaa è stam'hoo gust; ma faroo semper de cappell (paa:
u a lu che a la soa nœuva dignitaa.

Soo che l'è on gran bell chè quell'ess prevost ona congregazion de tanta stima; [a soo ch'el meret no l'è manch del post.

Pur vuj congratulamen; e se prima 'hoo poduu fall in prosa, sont despost servimm del repiegh de fall in rima;

Che cert l'è on omm de zima, D'on bon coo, d'on bon cœur, de sa vedè Unida la prudenza col savě;

Ma sora el tutt pϝ l'è On soggett tal de sa ona gran figura E per dottrina e per letteratura.

In ogni congiontura, In ogni grad ch' el sia per quest concludi, Ch' el sarà semper brav perfett di studi.

Brindes faa in la delizia de la casa Marliana sul sit pu avolt de Masnagh ciannaa Pollee.

E no diroo nagotta de Masnagh, De sta delizia in sta situazion, Dove i patron, ch'hin tant mè bon patron, M'han obbligaa a vegnigh, e pϝ a tornagh?

L'è on lœugh de incanta subet a guardagh Anch chi sia staa assossenn in voltion. De chi so osserven miss in proporzion

Camp, ronch, bosch, praa, mont, vall, collinn e Chi i pittor e i poetta poun vedè (lagh, Cà e terr ben scompartii come in peltrera;

E marcaj e distingui con piasè.

Diroo ben che anch lor trœuven la manera De figurass di gran bej sit; ma che? Altr'è ideaj, altr'è vedej de vera.

Se pò god volontera
Ona delizia quand l'è ben pensada
Anca domà descritta o picciurada;

Anca domà descritta o picciurada;

Ma quand però l'è fada

Propri come l'è questa, che te sitta,

L'è mej che picciurada o che descritta;

Chi se campa la vitta l'ettivament con bona compagnia n sta larghisia che la mett legria.

Oh benedetto sia Quell-car scior podestaa che insci cortes El m'ha indutt a fà cap de lu in Vares!

Che regna in sto paes )n'aria che me senti a restorà, i ogni grazia de dia che poss cercà.

Chi se vuj passeggià Il me consola el minem pass che mœuvi, ihi motria o inappetenza no ghen trœuvi;

Anzi ogni di che prœuvi lazzà i pagn, cognossi che la trippa a slonga el coll ai botton de la gippa.

Chi se bev e se pippa ant de gust che poss di quell ch'hoo sentii on Bergamasch: Pissighee se podii;

E in sti part trœuvi unii aricc amis ch' hin già mee amis d'on pezz, en foo de nœuv, e tucc me fan finezz;

E chi me vedi in mezz on solament ai sit pu delizios, a a di gran sciori affabel e grazios.

Tra i pussee generos, he m'han fa grazia e me la van fasend, h'è la ca Marliana, già s'intend.

Ma s'ho tasuu bevend sto vin de Masnagh là giò a Milan, vendel chì sul lœugh vuj tasè ban.

Col biccier a la man he do con sto sonett el bon pro fazza, ontandegh ona ceva longa on brazza. L'è giust, prima che spazza De sti gran bej contorna, a lassà chà Ona memoria d'essegh staa auca mì;

Ma per quant possa di De sta soa cà, l'è mej che me reporta A l'iscrizion ch'hoo vist in su la porta;

E allora con la scorta

De sta pataffia lodaroo abbastanza Sto lœugh che l'è staa allogg d'on re de Franza: Concludend in sostanza

Col bon gust di espression del temp indret, Ch'el re di Gall l'è vegnuu chi a Pollee.

Sulla villeggiatura fatta dall' Autore in casa Sanpellegrini a Barzanò.

In sti istess di d'ottober l'ann passaa (Come ghe pensi sont pur anch staa bacol) Seva in d'on lecc accidentaa, inciodaa, E l'hoo portada fœura per miracol.

St'ann mò sont in bon'aria e ben loggia, De godem senza incomod, senza ostacol, Di gran bej vist intorna e on ciel spazza, E de sclama: Femm chì el nost tabernacol.

E in fatt no savarev resolvem no A destaccamm de sto paradisin, Senza fa vot de capitagh anmo.

Per god sta cà, sta vista e sto giardin Basta recorr al sant de Barzanò, Che l'è el pu in alt e l'è el San Pellegrin;

Intant hoo ottegnuu el fin De god legria e salut, e no me resta (h' el mas de quej freggiura come questa.

# Al scior Massimilian Pusterla, podestaa de Vares.

Dopo de parice di de malattia, lon Massimilian, vegni a Vares god la vosta cara compagnia, l'aria bona e i bej vist de sto paes.

Con l'acqua per viagg che tecca via, odi el privileg solet de sto mes: ott pϝ en zenten, me trœuvi in simmetria l'ess rebaltaa per ess on omm de pes.

Ma, grazia al ciel, jer sira tant e tant an e salv rivi in temp di dò fonzion 'aa in gesa e in strada in del venerdì sant;

E pϝ dopo ona bona refezion enza mesurà i onz, dormi d'incant, me dessedi a l'alba di moscon.

Oh chì mò riva el bon, dest el pesg! appenna dessedaa, edi de la fenestra ch'è fioccaa.

Soo ch'emm desideraa he piovess, ma calava anca sta pocca, he insemma a l'acqua ghe vegniss la fiocca.

Com' ela sta marocca?

ess chì per godem el bon temp del merla,
ta sciora bianca la me romp el gerla.

Scior podestaa Pusterla, ont chi per god sti sit, per spasseggià, minga per trovamm saraa su in ch,

Nè per senti a sbragià avor, lavor, dopò das via l'oliva, insemma al tricch-e-tracch senti la piva. Che no me resentiva De vedè a des'ciodà noster Signor El dì dersett d'april in san Vittor;

E pϝ de lì a pocch or De vegnì chì a vedell anmò bambin Sul presepi di pader cappuscin.

Marcaditt taccoin!

Quand gh'è sto frecc, quand fiocca a sta manera,

Dan ad intend ch'el sia de primavera.

M'han canzonaa de vera Coi-sœu parnostegh fals; ma se no vedi, Scior podestaa, che ghe trovee remedi,

Besognarà, mi credi, Che faga el ball del retorna a Milan, Specciand on temp pussee de cristian; Intant no tiri a man

Intant no tiri a man In st'occorrenza olter zerimonial, Che d'augurav bonn fest e hon Natal.

Sul vessegh in d'ona promozion de quatter cardinal duu milanes, Archint e Durin.

Ch'è cert frutt che ghe disen ananass, Ch'hin semper staa in America intanaa; E perchè hin scars e stanten a razzass In di nost part, hin tant gradii e stimaa.

Pomm di però che inscambi chi ghe nass Di frutt ross ch'hin ciamaa cardinalaa, Che senza gran sudor no ponn quistass, E ch'hin spolto pu rar e prelibaa. Ma in sta scarsezza nun, se pomm vanta l'avegh avun tri Archint in sto giardin e Lombardia gnanch de cent agn inscià; Asca tanc olter vist del Meneghin, dun a la vœulta el ne porrav cunta ra i Borromee, tra i Erba e tra i Durin.

Quest el vœur di che infin un ghe n'emm pu de tucc dopo i Roman: era segonda Roma l'è Milan.

Al scior consejer Antoni Greppi, he dopo d'avè spontan ona grazia de gran premura de l'Autor, el ghe n'ha mandan l'avvis accompagnan d'on bell regal.

A vess d'on anem nobel se capiss
he ver piasè el sia quell de fa piasè;
e chi otten quej favor el se gaudiss;
ll gust de chi el le fa l'è on gust de rè.
Lu el le intend de manera, che l'uniss
egall ai benefizj, e el fa vedè
loss de stupor, se pur gh'è de stupiss
er chi sa el cœur d'on Greppi cossa l'è.
Mi intant in grazia de sto bell desvari,
h'el fa lu quell che aveva de fa mi,
odi con bazza el mond a l'incontrari.
Quand hoo vist sto fenomen, che ai mee di
e n'hoo mai vist de pu strasordenari,
'hoo savuu cossa fa nè cossa di;
Ma la sta minga li

Ma la sta minga lì, on pu a sangu freggmi ghe voo adree a pensà, o soo nè cossa dì nè cossa fà.

## Sora l'istess soggett.

Sont restau inschincantau tutt in d'on bott Per la sorpresa di sò gran finezz, Che hoo fau on sonett, ma propri de gasgiott, Spacciand freggiur per di naturalezz.

Vedend mi istess mò ch'el conclud nagott, Vorev per regiustall servimm del mezz

De sti sart sbris che conscen i pagn rott; Ma foo cunt che i repezz n'hin che repezz.

L'è mej donch fan on olter addrittura, Cercand ch'el sia scusever pu del primm, Almanch per fà vedè maggior premura.

Mahoo pari a fà ogni sforz, che stanti a esprimm Quell che pensi e glie gionti la fattura: Malanaggia è coluu ch'ha inventaa i rimm!

Perche no poss dervimm

El stomegh e mostragh fettivament Tutt quell che prœuvi e ch'è guarnaa chi dent?

Che insci pu facilment El vedarav, se ghe fudess st'us'ciœu, El mè anem, e el concett ch'hoo di fatt sœu.

Se hoo specciaa al di d'incœu A aveghen mi in persona ona gran prœuva, La soa bontaa l'è minga roba nœuva.

Quanci esempi sen trœuva De gent de lu e per lu: beneficada? Sta soa bontaa de quanci l'è lodada?

Mi no voo giò de strada Col trott di adulator, quist no hin fandoni Cavaa del scatolin di zerimoni: Son staa bon testimoni

i grazi, cortesii e fradellanz

a al mè gran brav amis el pover Tanz;

E de quell temp inanz

11 pò ben cred che l'hoo consideraa

ex modell ver de generositaa.

Ma fin chì n' hoo spiegaa

Th' el desideri ch' hoo de ringraziall

on favor con la salsa d'on regall;

E me sont miss in ball

Cont on vorev che infin coss'el suffraga? Vorev sa, e pϝ no soo quell che me saga.

El par giust che se daga

Che in di maggior premur se resta in bianch,

E che per di assossenn se diga manch.

Ah se gh'avess almanch

Quell'restro che gh'aveva in gioventu, Fors saraven sti vers pu degn de lu!

Ma no la torna pù

Quella facilitaa del temp indree, Quand fioccava la rima de per lee.

Gh' hoo tropp grev i colzee

Per rampegà in Parnass, e sont già stracch, E hoo buttaa là tanc vers che hoo vœuj el sacch.

Scior consejer, l'è a sbacch, ...

Che, spongiuu stoo per di de sto sò eccess De bon cœur, riva a sa quell che so adess.

No l'è che no savess

Che mesur toù in sto cas e che dessegn; Ma oltr'è pensaj, oltr'è tiraj a segn.

Dovarev in sto impegn Vestì a l'eroica anmì la poesia, Come lu el sa vestì la cortesia. Descrizion de vari quader de la Galleria Imbonada, dove se fava i accademi di Trasformaa.

Quell là in fond sul lecc, quell l'è Caton (Oh el brutt spettacol!) ch'el s'è sbuseccaa: Gh'è trii pien de spavent e compassion, Gh'è on can che lappa el sangu già mezz caggiaz.

Sott gh'è on assalt de lader con peston, S'ciopp, still, pistoll; e i pover svalisaa Hin in att de cercà la vita in don, E gh'è già in terra on viandant stringaa.

Li gh'è su avolt di marcaditt becchee De carna umana, che barbarament Tonnian la nell a sen Bartolomea

Tœujen la pell a san Bartolomee.

Chi su in mezz gh'è do stragi di Innocent Giacobb el se despera chi dedree Sul camisœu d'Isepp tutt sanguanent.

In do man desserent, Benchè mal prategh de drovà la spada, De lì, de chi gh'è ona testa tajada.

Gh'è pœù anch la gran fiammada De cinqu cittaa, con la miee de Lott Che la deventa on pan de saa in d'on bott.

Guardella che l'è sott Al prim ch'è restaa mort, idest a Abell Massacraa a tradiment de sò fradell.

Hin fors pocch bagattell?
Possar de mi! con sti boccon d'istori
Come se pò stà alegher, i mee sciori?

# Al scior Antoni Perabò, sora la soa commedia intitolada L'Esecutor testamentari.

L'è cert on bell inanz l'avegh bon gran, Fior de farina e pasta ben menada; Ma ghe vœur che la sia perfezionada De la cottura, e allora gh'è on bell pan.

Ecco on paragon facil: e nostran Su la vostra commedia recitada De tutt bon gust in casa Pertusada;

Là ghe dan se pò dì l'ultema man.

Quij brav cavalierotti e brav daminn La rappresenten con tanta espression, Che mej d'insci no poden reussinn.

San fà per tenerezza e compassion Vegni giò a l'udienza i madonninn, San quistass on basgiœn d'acclamazion. Soo che bona porzion

De sti plaus l'è en premi per l'autor,

Ma anch lor gh'han meret, ma i regœujen lor.

Ve tocca a vu l'onor. Col vost Esecutor testamentari,

Che ha on master de cappella a fa i bej ari;

Ma se gh'è quej desvari, L'è parice vœult a favor di cantant,

Che ottegnen su la scenna el maggior vant.

Insch i rappresentant

De st'opera patetega, ma bella, Fan resultà el sò master de cappella.

Che azion viva l'è quella, Che portament, che gest grazios, che sa De sorprend, de mett s'cess, de innamorà!

Oh come fan spieca Coi sguard, col contegn nobel, con la cera

El verisimel pu che s'el fuss vera!

L'è combinaa in manera El studi e el natural che nol par nò Che quell che disen nol sia minga sò.

Vu istess, car Perabo, Se vorii confessà la veritaa, Hii de restann e consolas e incantas.

Fors hin pu ravvivaa De lor quij sentiment che in sin pϝ hin vost, Che in del buller de quand i avii compost.

## Alla signora Teresa Pinottina pel suo giorno onomastico.

In sto di per el nom de la regina Fan semper sciali, sparen i cannon, Se mett fœura i bander sui torrion; Viva la gala! e hin tucc in pampardina.

Sciora donna Teresa Pinottina, L'è anch per lee la soa festa, e in st'occasion Mì, che gh'hoo già on basgion d'obbligazion, Vuj sa on spicch a l'usanza meneghina.

Vuj con di vers andà a la manta spesa,

Fasend sto di el possibel per lodà El nom de chi è insci brava, insci cortesa.

Ma per quant saga, no me poss mai sa Tant onor come lee, donna Teresa, Col sò componn de nota e col sonà.

Scior mie! per imità Melodij e concert sul gust di som, Ghe va in pe d'on eretch en remignesu; Talchè el sonett d'incen

Cosse val a conclud? che me rincress

A no ess quell vertuos che vorev ess:

E che in cas ch'el fudess,

Podarev scriv pu degnament de lee;

Ma sta bona intenzion l'è minga assec.

#### A la sorella del scior cardinal Durin, che la s'è degnada de cercà cunt del Balestreri.

L'ha geni de vedemm fors per amor D'avè sentii a di ben di fatti mee? Fors i mee vers gh'hin staamettuu in savor? Se l'è facila a cred, tal sia de lee.

Mi sont vegauu a bon cunt per ged l'onor Di sœu comand, ma quistarev pussee A spedi i vers, e lassà a cà l'autor Malsabbadaa e in figura de tripee.

Che serva? la pò dimm, giacchè sont chì, Tant de no imballamm via mortificaa, De quij bosij ch'hin ditt per mœud de dì.

Vaga per chi no avend la soa bontaa El dirà di mee liber e de mi Appos ai spall anch tropp la veritaa.

Chi vœur ben, chi vœur maa; Quanc fan de giudes che nol ghe pertocca, Quanc parlen propri perchè gh'han la bocca!

Ma intant anmi voc in occa, Lassand el compliment pu essenzial Per el sò degn fradell faa cardinal. L'è tant mè parzial, Che no en trœuvi pu on olter come quell; Oh che ver mécenaa l'è sò fradel!!

Se l'ha ottegnuu el cappell, L'è ona giusta corona ai sò vertù,

L'è cert impiegaa ben, l'è degn de là.

Che inanz de portass su

A quell grad, e che gh'abbien cressuu i fiocch, L'è cressuu anch el sò meret minga pocch.

Mi sont on pover sbiocch, E per congratulamm e sa legria

No gh' hoo olter mezz che on poo de poesia; Speri però ch' el sia

Assee a dagh subet quej demostrazion Del mè cœur ch'el deslengua in st'occasion.

Quant a consolazion, Che la mel lassa di, no ghen pò vess Pu de la mia gnanch tra el sò sangu istesa.

Per l'Accademia sora la Ciarlatanaria. Sonett faa a l'improvvista in duu di.

Vedii sta sguansgia? n'hoo asquas mai dormii Jer de nocc, perchè seva tormentan D'on desutel d'on dent ch'el m'ha cercas Con poca bona grazia el benservii.

Seva in quella tant gnænss, tant sbalordii, Che mi no soo coss' avarev pagaa On ciarlatan ch'el me l'avess strappaa; E ajutt, se in seguet men fudess pentii.

Ma se m'avessen faa st'operazion, Aveva de pentimmen francament, Massem essend in mott sta mia flassion; E sont pϝ anca vegnuu de sentiment, he l'è ou gran pregiudizi, on gran magon n dent de manch a on cavalier del dent;

Che tra ogni sort de gent,

ch' entren in st'orden de cavallaria,

che fan la soa part, foo anmi la mia;

E inguaa de chi se sia

nceu hoo faa vedè chi come se possa

ncœu hoo faa vedè chi come se possa inch fass onor con la ganassa grossa.

# Augurj faa in Trevij a la sciura Maddalenin Imbonada.

Bella damina, l'è nassuda bella, 3rava damina, brava la s'è fada; El bell el pias, ma la vertù l'è quella Che merita pussee de vess lodàda.

La bellezza, el soo anmi, domà a vedella La va al cœur addrittura in d'on' oggiada; Ma la vertù la ghe sta anch lee a coppella, E la ghe riva per on' oltra strada.

Con sti dò qualitaa la se fa onor Tant come i sò sorell ch'han savuu uni Prima de lee grazia e bellezza anch lor.

Ma varend pocch sti lod che poss dagh mì, Brami che ghe supplissa el dia d'amor, E ch'abbia de lodalla on degn marì.

Gh'auguri che stand chì Sto brav spos el ghe vegna de Cassan Inanz che l'abbia de tornà a Milan.

Chi l'è tre mja lontan,
Ma là per visitalla in cà Imbonada
L'avarà appenna de passà la strada.
Vol. VI.

278

Quand preù la sia sposada, Gh'auguri che la seguita a sonà Per so piasè, e per quell che la pò dà: Che la possa trovà

I clavazzin che no sien mai desgiust, Per la spicca a dover el sò bon gust:

Che tucc come l'è giust A senti quij sonad armonios Solten su a fagh encomi ad alta vos;

E ch'el diga el sò spos Anch lu a la Metastasia: Oh cara, oh brava! « Quando m'innamorò così sonava.

A monscior Angiol Maria Durin.

L'è on eccess de bontaa; cossa me fal On regal tant magnifegh, e perchè? Per quell pocch brindes fors, dove no gh'è Ch'el meret d'ess faa in pressa, e natural?

Via, studiaroo, eccellenza, el ritual Di pover monegh, e per fagh vedè Con sta scoletta on scialo de par mè, Soo mi dove cavann el capital.

Di giardin coltivaa cont i sudor. E coi fadigh de chi ha a che fa in Parnass, Vuj scernì e intreccià on mazz d'erb e de fior.

Mi ghe mettaroo i erb, e i sior el Tas, Tant de sagh on present de monsignor, E hin d'ona sort de no vegni mai pass.

A tanc olter pò dass

Che ghe daghen pu in l'œucc spicoand de pa
Sti gran ramm che i fioree san giustà su;

Ma sont segur che a lu
Ghe saran pusses car quij di poetta,
Che i sior verd, o de penna, o de galletta

A la sura Marietta Giulina deciarada sposa del scior Francesch Boss.

Se in sti ultem agn, o sciora dorma Bia, L'è molto pu de rar che poss, vegni A god de la soa cara compagnia Insemma ai sœu de cà, l'è pesg per mi.

Me regordi però la cortesia

Che hoo semper trovaa in lee capitand chi,

E de quand la diseva con legria:

Che bej vers gh'hal incœu de fann sentì? Bej vers nò, ma sta vœulta sont mì el primm

A deciaragh che vegni espressament

Per leggegh su, e portagh sti quatter rimm.

E senza che ghe spiega l'argoment

La se n'accorg, e vedi ch'el l'esprimm

Lee istessa in quell cerin dolz e rident,

L'è segn che l'ha present

El mè bon cœur, i augurj che gh'hoo faa, Con sò, con mè piasè verificaa.

Sì, adess el l'ha trovaa

On gran brav cavalier, savi, amoros,

E settivament degn d'ess el sò spos,

Nol pò ess pu giudizios

Ne fortunaa a scerniss ona mice

Bella de corp e d'anem come lee.

El se quista pussec

El sò nobel don Cecch a sa sta scerna,

Che a giugà al lott, e guadagnass on terna.

L' ha drovaa la lanterna

De Diogen per tœuss ona damina

Tant prudenta, e graziosa, e lesta, e fina.

A ess insci de Giulina

La sarà tal e qual anca de Bossa, Che l'ess educaa ben l'è la mej cossa. Credi che no se possa Sperà maggior benedizion del ciel, Che d'ess duu spos inscl cordaa e fedel.

Come l'ha premiaa el zel Di patriarca, el premiarà el Signor I oper bonn, i bonn massem anch in lor.

A la barba di autor

Ch'hin ciamaa spiret fort e autor de moda, La veritaa l'è vuna, e semper soda.

Però anch in quest se loda El pensà giust del cardinal Durin Pien de vera dottrina in vers latin.

Quand el sò brav cusin
L'ha faa el collogament de soa ficeura,
Coi sœu bej vers el m'ha insegnaa sta scœura;
El m'ha insegnaa a tϝ fœura,

El m'ha insegnaa a tϝ fœura, Per augurà felicitaa, el modell

De Sara, de Rebecca e de Rachell.

Ah s'el ciel no l'è quell Che despona e che forma sti union, No se otten mai di ver consolazion!

L'ha de tegniss de bon El cont Giorg pien de gloria e de vertù A avè on fiozz e on biadegh degn de lù,

Ch' el ghe rampega sù

In scoss a fagh carezz, e ciarfojand A ciamall car guidazz, car papa grand;

E ch'el vaga imitand,: Demaniman che l'andarà adree a cress, El savè e la bontaa del messee istess;

In mœud che l'abbia d'ess Dotaa anca lu di qualitaa pu bej, Perchè bona radis dà bon germej.

### Meneghin a la Madonna del Mont de Vares.

Cosse vœur di ess tant grass! sont staa portaa.

A la Madonna del Mont in cardega;

E no l'è pocch che la sia stada intrega

Considerand la prœuva che l'ha faa.

In grazia del bottan tant relevan, Che a rampà su el me stracca e el me soffega, Pagand quattr'omen che s'hin tolt sta bega, Me pareva che andass a l'ospedaa.

Che bell trions! intant quij che vegneven Su e giò in gran numer, come in procession,

Hoo vist che me guardaven e rideven.

De l'oltra part no aveven compassion Che ai portœur: Pover martir, ghe diseven, Stan fresch con quell boccon de manzerlon.

Con sta sort de reson

O seva ruzzaa inanz insch bell bell,

O miss giò anch che no fussem ai cappell;

Ma pur cossa sa quell, .
Se sont gross, no vuj minga tant e tant

Per desgrossamm famm scopellà'in Campsant.

No vuj quistamm el vant D'avè ona vita smingola e suttila Col cercà de passà per la trafila;

Massem pϝ quand se stila Che sien i coss ben compensaa a dover, L'è grev et corp, ma l'è el cervell leggier. Relazion del viagg saa de l'Autor fina a la quarta part de la strada de Turad.

Al sur cont Ignazi Caim.

A god i grazi de vostra eccellenza, Col partii de servimm de st'occorrenza Per ringraziall de quij ch'el m'ha già saa.

Quand rivaa amalastant sott a Branzaa, Hoo faa bott li con la mia gran prudenza, Perchè senza di guarda o con licenza No s'è rott nient olter che l'assaa.

Pover birbin, gh'aveva compassion, Ma pussee a mì pensand ai quatter mja De tornà a fà a cavall del mè baston.

Sebben n'hoo pϝ trovaa per cortesia Vun pu san ch'el m'è pur somejaa bon, E hoo lassaa quell'inferma a l'ostaria;

Però inanz vegnì via S'è insci pers temp per procuragh quej cura, Per medegà e fassà quella rottura.

Con che truscia e premura S'è faa cerch, ghe s'è faa mett attorna Brav omen, anzi i unegh del contorna?

Ma pian, bœugna che torna Indree quej pass in prima d'andà inanz, Per cuntà el fatt con tutt i circostanz.

L'hoo comenzaa de slanz De quand seva in viagg, mai vuj descriv Cossa per cossa anch i preparativ.

Scior cont, el sa el motiv Perchè unii cont el pader Fumagall' Vegniss a ossequiall e a ringraziall; Ora al cantà del gall El di prefiss sont sbalsaa giò del lecc, Benchè avess anmò sogn, benchè avess frecc;

E hoo cercaa, anch a despecc

Di mee acciacch, d'ess a l'orden sul moment Col pareggiamm vestii spacciadament;

Ma el m'è servii a nient,

Che hoo specciaa on pezz arent a ca ona messa. Ditta d'on pret che aveva minga pressa.

Sebben pϝ me rincressa.

El stà a curà che riva el cavalcant,

Hoo specciaa anch quell con slemma tant e tant;

E hoe pers temp oltertant

Quand el vens col birbin, perchè in quell menter Trovè anmò intopp, anmò dolor de venter.

Basta infin montaa denter,

E tolt su de passagg el camarada, S'è trottaa e faa s'giaccà la scuriada:

Stavem ridend per strada,

Anch quant fudessem se via la strengiuu Cont incomod reciproch tutt e duu;

Quand el n'è succeduu

El contrattemp che hoo ditt, e a quell tandemm L'amis l'ha intonaa subet: Desmontemm.

Mortificaa a l'estremm

Dopo ess staa immobel a guardass in cera, Pensand a suppli al cas in quej manera,

Emm conclus, se no gh'era On olter comod, de tornà a Milan, Che besognava fassela a pescian.

Mi, che voo insci pian pfan De solet col baston che me sosten, Sto repiegh l'intendeva minga ben; 284

Ma on brav prevost dabben, Avend pietaa del pover Meneghin, El m'ha faa servi mej col so birbin.

O marcadett destin!

N' hal gnanmò assee? pretendel fors che staga

Fognaa in la gussa come la lumaga?

A cossa me suffraga (bell, Che ghe sia on mond tant grand, on mond tant Se no poss anda attorna per vedell?

Su sto pont el cervell

Capissi propriament ch' el me se scolda, Ma gh' hoo reson se me la ciappi colda.

I'è ona gran cattabolda!

Eel mò possibel che no ghe sia mœud Gnanch de viaggià franch con quatter rœud?

Che no me possa scœud La vœuja tant onesta d'andà a spass

Senza paura e anch priguer de sconquass?

Ma che occorr lamentass,

Che occorr dà fœura! quell ch' è scritt è scritt, L' è mej repià el fil de quell che hoo ditt.

Ávend quistaa petitt,

Anzi ona fam de loss strasordenaria Col levà su abonora e ciappà l'aria,

Sul sa de chi se svaria

Là a Branzaa stava ora settaa, ora in pee, Ora a fà sentinella inanz indres.

Giacche ne gh'era assee,

Nè, stoo per di, guanch de taffià quejcossa

In quella ostariessa insch balossa;

Dopo d'on'ora grossa Che lavoraven, me sont persuas Che l'era per l'assaa desperaa el cas;

E avend spedii coi fras De cercott a Bollaa, comè al mej post, L'é pœu rivas el birbin del scior prevost. Ditt e fatt se semm most Per tornà indree, che n'en vedevem l'ora, Come i cavaj d'andà a la mangiadora; E s'è marciaa sottsora Anch de bon trott, talchè semm rivaa a cà, Ch'han fornii giust in quella de disna. Bella cossa trovà Propri a piva dopò d'on viaggett Tavola pareggiada e i piatt faa nett! Eccellenza; che effett El m'abbia faa on inconter de sta sort, No soo spiegall, sont restau li mezz mort; E massem per el tort D'avè tiraa in la trappola el compagn, Che se suss staa mi sol, l'era mè dagn. L'ha faa on gran bell guadagn; A la sira in colleg el s'è quistaa De fass tϝ via per vun che ha mal disnaa. Almanch là el s'è refaa, Ma in casa Balestreria, pover lù, El scusi s'el fa vôt de tornagh pù. L'ha dovuu raspà sù I avanz in di de magher, l'è staa fresch, I reliqui del pess n'even che i resch. Cert con quell bon refresch Peccaa de gora nol podeva fann, L'ha degiunaa quell di pu che in tutt l'ann. · L'è staa on gran disingann Di coss del mond, dopo avè speraa in prima

De god on trattament in ca Caima.

**486** 

Già l'è inscl, quand se stima D'ess a cavall, se trœuva gnanch a pè, E in lœugh d'on gust s'incontra on despissé.

Ho volsuu fagh savè L'eset del mè viagg, o sia i desgrazi Che m'han compagnaa fœura e dent del dazi.

Sperand, scior cont Ignazi, Che l'intenzion de rivà là in persona

A reverill, el me le faga bona.

Hoo miss giò a la carlona

St' istoria in vers, e quist porran frutti
Che m'abbien doppiament de compati.

Nissun sa mej de mi Ch'hin staa saa s stomegh vœuj, ma con tutt quest I credaran saa a stomegh indigest.

Rizzetta contra i fulmen missa in pratega anch in Milan.

Se cunta di poetta, che i gigant Per sa la guerra a Giove hin rivaa a sega De portà in spalla come sass de legn Di montagn di pu gross, di pu pesant. Ma Giove el sulminè quij petulant,

Ma Giove el sulminè qui petulant, Nè han poduu liberassen del sò sdegn; Che allora no se usava quell' ordegn Che gh'è adess a la Piazza di Mercant.

Per via de certa macchena insci fada Missa in guardia a l'Archivi e ai sò scricciu Là i sulmen han de grazia a voltà strada. Là no ponn andà in bissa del sicur;

Là no ponn andà in bissa del sicur; Quella corda de ramm intortiada La je strascina giò tiraa adree al mur. Che bona cossa! é pur

Color che n'en capissen l'artifizi,

Sh'han ancamò quej dubbi e quej stremizi.

Quij pϝ ch'han manch giudizi,

El creden ona specie de striozz

Quell menà a bev i fulmen in d'on pozz.

#### All Amante.

Vu sii, vu sarii semper la miz cara, E come hoo ditt che ve vuj ben, v'hoo ditt La veritaa pu sempleza e pu ciara Che possa dì, che possa mett in scritt.

Tant e tant no comprendi cossa vara Con vu el fa giò sonitt sora sonitt; S' en fass di centeuara e di miara, Infin n' en cavarev nissun profitt.

Hoo impiegaa stell e sô, perla e rubin Per retrav dent, bocca, œucc; la carnagion Ve l'hoo impastada a rœus e gessumin.

Ma hoo pari a lavorà de paragon, Che già savii d'ess bella, e fee on ghignin Come sarav de shergna ai mee espression.

Per spiegà i mee passion Hoo scernii el sugh di liber amoros, Di sentiment pu tender e grazios.

Coi gest e con la vos Hoo procuraa de divvi su in manera De inteneri ona tigra, ona pantera.

Mu l'è staa minga vera, L'è pars che ve s'cessissev on quej poo, E pϝ avii strengiuu i spall e scorlii el coo. Giurabacch! mi no soo

Come sott a quell sen tant delicaa

El sia insci dur el cour che gh' è guarnaa!

In temp che avii pietaa
Fina d'on can per strada che sguagnissa;
No ve importa on figh secch che mi patissa?

Con pu costanta e fissa L'è l'ansia che hoo per vu, paghee coi sprezz Tucc i mee spasem e i mee tenerezz.

Tant è, no trœuvi mezz D'avè corrispondenza, in bocca mia L'è tutta fava e prosa e poesia.

Poss di quell che se sia, Se fuss anca on Petrarca, on Metastasi, Sarev tegnun de vu per on desasi.

· Via, giacche no ve piasi Quand ve spieghi el mè cœur naturalment, Me voltaroo ai metafor del sescent;

Provaroo on poo a dagh dent, E a ingegnamm anmi d'ingrandi i coss, Sparand fœura di iperbol di pu gross.

Ve diroo che gh'hoo addoss Pu fœugh, pu zolfer che no gh'ha el Vesuvi, Che i mee lactem sbrojent hin a prosluvi;

Che formen on deluvi, O on mar, o almanch on fium de inondà el pian, Come la lava di Napolitan.

Che mandarev lontan On bastiment di mja parice, domà Che ghe sgonfiass i vell col sospirà.

Che .... ma ve lassee andà Pu che mai del gran rid, e seguitee Sghignozzand a tœuv spass di fatti mee;

Già hoo capii, sto mestec De sa vers l'è tant bon per sa l'amor, Come l'è bon per sa deventà scior.

### All Amante.

Temp sa eren i donn brutt ben desgraziaa, Quand ghe rivava addoss l'ann quarantesem, E pesg pϝ se a l'indrizz de quella etaa Ghe metteven la sœudra del medesem.

Giust per avegh sui spall tanc carnevaa, E el stamp in faccia d'oltertant quaresem, Senza soa colpa eren creduu e ciamaa Strij pienn de malefizi e d'incantesem.

De fatt sti vecc strangosser, ver bordœu, Naturalment con la soa gran bruttezza No ponn ess bonn che a sa scaggià i siœu.

Ma quist afeda me atremissen pocch;

I ver striozz hin quij de la hellezza,

E che hin faa di tosann gioven e scrocch.

De quij, tel digh mi Rocch,

L'è ben difficil a podess salvà; Già te capisset dove voo a parà;

Mì l' hoo dovuu provà

Per amor tò, che te see ona gran stria,... La pesg ch'abbia mai vista in vita mia.

No credi che ghe sia,

A ruga tutt Milan, nissuna tosa

Pu bella e de maross pu maliziosa.

Con sta gran bona dosa

De bellezza e malizia t'ee savuu

Trappolà parice cœur che t'ee nosuu.

Tra sti mal imbattuu

Gh'entri ancami pur tropp, e t'ee faa prest

A ingattiamm e giustamm per i sest.

Per spiegà mej tutt quest Soo dove tœunn l'esempi, basta a dì Che quand descrivi Armida, pensi a tì. Vol. VI.

## Al scior cont Antoni Greppi.

Per dà on bon compiment a l'ann passaz, Scior cont consejer Greppi | giovedì Sont staa in cà sova, dove hoo ben disnaz, E no podeva compill mej d'inscì.

Ma în seguet el scenari el s'è mudaa, Trovandem sul prencipi de st'ann chi Per via de certa gnagnera obbligaa, Dopo on bon past, a degiunà dun dì.

É quest l'è el manch, l'è stan anmò pesgel ten, Che in cusina, taccandes al cammin

Pussee sæugh del besogn, l'ha saa on brutt schen. Verament no gh'è staa gran pregiudizi,

Domà on poo de ruina del torrin; Ma no l'è poca bolgira el stremizi.

M' han daa on cattiv indizi El son de la campana, e el vedè in strada Giust chi per mira tanta gent fermada;

E esservà già inviada La prossession di breut in di de festa, Per no essegh don Fracassa e don Tempesta.

Me calava anca questa De sentì tanc pedann inanz indree In sui scar de la cort fina al sorce.

Ma in 'di stanz n' hoe avuu assee D'accettà di brav sciori vegnuu a famm Di eschizion grazios e a confortamm,

Senza vorè impacciamm Con de quij che l'incendi l'han per scusa, Portand via quell che ponn perchè no el brusa. Sì la gh'è andada busa, O fors no s' hin servii de sta scoletta Pensand che la cà l'eva d'on poetta.

. Chì cert no se fa inzella

De cardenzer, de cœugh e de sottcœugh,

E el cammin de cusina el ten pocch lœugh.

Anch chì se pizza fœugh,

Ma l'è a la casarenga che se disna;

Come gh'entren tanc fiamm in la carisna?

Scior cont, senza purisna

Gratti in coo, e no me soo capacità

De sto ris'c de sa corr i ratt per ca,

Com'el fuss on disnà

Sul so gust, dove metten a la via

Di trattament per sior de signoria.

Ma l'è ona gran pazzia

A coltivà la motria col pensagh,

Quand gh' hoo el mezztermen de remediagh.

No vuj speccià a tornagh In casa Greppi, dove stoo insci ben, A san Silvester sott a l'ann che ven.

## Sui Maa di donn.

Ora, besogna dilla, i maa in cert donn Hin per el pu faa a vit de tϝ e de mett; Hin maa a la moda, che, a savenn desponn A temp e lœugh, puttost fan bell'effett.

No ponn sta insemma col degiun, ma ponn Stà coi festin, coi oper, coi burlett, Coi dominò, coi vestii a l'amazzonu, Coi berlinghitt, coi rizz e col bellett. 202

A andà in caroccia e al cors el maa nol gh'è, O l'è on maa de curass con la legria; Ma el torna subet quand han d'andà a pè. Inscì, segond che l'è la compagnia

O de rincressegh o de fagh piase,

El maa el ven prest, e prest el torna via. No soo come la sia,

Nun mas'c se mai se ammalem, l'è de bos, E in lor l'è tutta vanitaa e finzion.

Coi sò indisposizion

Creden de compari pu delicaa,

E de reparà el dagn de la soa etaa; Ma che? a sta sort de maa No se trœuva scirott d'applicagh sù, Se no ghe torna indree la gioventù.

Al scior rettor Ferna, quand l'Autor l'ha tolt su ona gran acque al Seminari senza vedè la corsa di barber destinada per ona pubbleca legria.

April n'ha trenta, e s'el piovess trentan, A reson d'on proverbi de Milan, Se dis che nol farav dagn a nissun, Ma sto proverbi l'hoo trovaa balzan.

Sangua d'on biss! no l'è minga tuttun A piœuv sui camp e a piœuv sui corp uman; El le sa lu, scior rettor, e el semm nun Che effett sa on'acqua de passà el gabban. N'emm pur anch tolt su jer, semm pur staa a Su quell palchett scovert, car scior rettor, (botta Che nol n'è andaa del maa gnanch ona gotta.

Sevem là in fila come vas de fior

A bagnass tucc senza perden nagotta,

Ch' el ne serviva el ciel de dacquador;

E tutt per vedè a cor,

Senz'avè el premi per la preserenza,

Trii o quatter can sul cors de Porta Renza;

O marcadetta slenza!

Poss sparmi i bagn de Pisa e quij de Lúcca;

La m'ha servii de barba e de perucca.

Gh'aveva in su la gnucca

On cappellin che nol salvava i rizz,

Che mandaven sui spall i scoladizz.

Se fuss besognaa on schizz

Per el pertèr de cort, o sia on modell

De rappresentà on fium, seva a pennell.

Ma ghe diroo de bell:

Per quell'acqua insci sgissa che hoo godun,

Credeva sta mattina d'ess cressuu.

Me sont però accorgiuu

De vess de Bust, ch'el vestii resciaa

L'eva lu inscambi ch'el s'eva scurtaa.

Pur sont staa compensaa

Con l'ess in post dove hoo veduu à passa

Tutt quell magnifegh che se pò cerca."

Tra i olter cont quell fa

Insci gentil la nostra prencipessa,

Che l'è la cortesia, la grazia istessa.

O sonett saa a assa brutta per caprizi, Sbottii giust come on sonsg dopo ess piovuu, A dilla in considenza tra nun duu T'ee avuu pussee sortuna che giudizi.

E perché andatt a esponn al pregiudizi De tanc critegh insci domà nassuu? Car tì, come speravet d'ess piasuu Casarengh, grossolan, senza artifizi?

Pur, quand se dis! te see gradii a soa altezza Maria Ricciarda, el nost idol ch' emm chì, Effett anch quest de grazia e gentilezza.

L'ha faa bocca de rid in del senti Quella toa specie de naturalezza: Via, se-te ciappet fiaa, t'ee reson ti.

### Ritratt d'ona certa Sciora.

El gh'è vuna che l'è ona bella donna, O almanch quand l'eva giovena el l'è stada, Che cont on sa cascant e de simona La cred de trà giò tucc in d'on' oggiada.

L'ha semper maa, e el maa l'è che no l'è bona. Che de sa la pottinsia e l'inviziada; E bœugnarav guarnalla in d'on'ancona, De tant che l'è scarosa e delicada.

La schiva l'aria e el sô, la vorav stà Giust come i nespol semper a l'ombria, Sperand de tirà in longh a madurà.

De fatt a la soa etaa almanch che sia La fa el ribass del sest; ma i agn che s'ha Se ponn ben scond, ma no se ponn tϝ via. Not sa el temp cortesia

Nè ai bej nè ai brutt; el sa d'ogni erba sass;

E i sior che han pu del sin, pu prest hin pass.

La cerca de juttass

A sorza d'artesizi, ma la stanta

A sa parì de no ess rivada a l'anta.

Se però la se vanta

De portà ben tucc i sœu carnevaa,

La se ne pò vantà con veritaa.

Hin insci ben calcaa, La je porta insci ben tucc quarantun, Che no ghen casca on marcadett de vun,

Memorial in vers con l'esibizion de la dedicatoria de la Gerusalemm travestida presentaa al sur cont de Firmian.

Eccellenza, in quell pont de veritaa

De implorà del ver cœur l'ajutt de Crist,

D'ona part me sentiva consolaa

A possedè nagott de mal acquist;

Ma pϝ de l'oltra me cresseva el maa

A trovamm in angusti come quist,

D'avegh quej debet de lassà imporaa

La tosa e la miee pocch ben provvist.

Ah! se d'on post ch'el s'è dovuu compra,

Avend faa coi man nett el mè dover,

N'hoo cavaa appenna tant de tirà là:

Cossa en sarà, diseva col penser,

Dopo calaa, mancand el cap de cà,

El salari e i provecc de cangeler?

Ah quest a mè parer, Quest l'è on gran crepacœur che al streng di gropp El fa cress l'ansia al stomegh on poo tropp!

E el serva anca d'intopp A despones dedrizz al gran viagg Per vun ch'el sia in procint de sa bagagg.

Pur, dopo sto gran scagg, Per grazia del Signor sont viv anmò, Ma quell penser cruzios nol dà lœugh no.

Foo ben quell che se pò Per mettem al resparmi; con tutt quest Quij pocch intrad, quij quatter sold van prest

Massem che appress al rest, Quand s'è confinaa in lecc con del maa addoss, Gh'è el desfalch de la borsa de maross;

Talchè soltand el foss, Mostri aucami la faccia in st'occorrenza Ricorrend a la soa plenipotenza.

Speri in vostra eccellenza, Che l'avarà pietaa di fatti mee Per tegnì mej la mia fameja in pee.

Hin i agn d'on giubilee De chè tendi al mè offizi, e che me par D'ess galantomm e pront a tirà el car;

E pur a fà el cunt ciar, Me sont trovaa redutt a quell tal pass Senza fà avanz, e fors con quej deslass.

Quell ch'è de valutass L'è el servì a l'augustissema patrona Nassuda per fà ouor a la corona.

Ona mader pu bona Per i sœu suddet, anch a fann la prœuva Col rugà i istori, cert no la se trœuva. L'autoritae el le drœuva Per nost vantagg, el sò gran cœur l'è pien De compassion; de lee chi prega otten.

Coss che i soo molto ben, Come i san tucc, ma per provann l'effett, No cred d'avè a la cort assee concett.

Ghe vœur olter soggett, Ghe va on minister d'ona gran portada, E ch'el se degna de spianamm la strada.

La sarav subet fada

La grazia d'on rescritt in mè favor,

Quand se trovass on simel protettor.

Sì, eccellentissem scior, El sò gran credet, la soa mediazion, Ponn famm avè el restor de quej pension.

Fors de ver protezion,

Fors de ver mecenaa no ghe n'è pù?

Ah nò, scior cont de Firmian, el gh'è lù!

De la mia gioventù Fin adess che sont gris, quest l'è sicur, Sont staa semper tra i liber e i scricciur.

E tucc i mee premur N'hin nè de giœugh, nè d'olter, ma puttost De studià dopo i faccend del post.

Quanc rimm abbia compost Semma in sto dialett, semma in toscan, Mi credi ch'el le sappia tutt Milan.

N'hoo ayuu inscl per i man Di occasion de sa vers, ma de nissuna N'hoo cavaa nè gran frut nè gran fortuna.

Men resta ancamò vuna, La traduzion del Tass, che l'è prest ditta, Magh'hoo impiegaa adree on quart de la mia vitta. St' opera manuscritta Avarev ben mì geni de stampalla, Ma gh' hoo di mir tropp alt per dedicalla:

Vorev mettela in galla

Quand sia mes'ciaa in vantagg de sto paes El sangu de casa d'Est col lorenes.

Per di anch in milanes I glori d'on Rinald e d'on Goffred Combinaa in sti duu spos sœu ver ered.

Ma no soo indumm a cred

De merità con st'opera ancami

L'onor ch'ha ayuu l'Assonica ai sœu dì;

Nè aspiri che a ottegnì, Scior cont de Firmian, el sò assens propizi Per podella stampà sott ai sœu auspizi;

E sora el frontespizi,

Ai œucc del pubblech podegh mett in mostra El nom famos de l'eccellenza vostra.

Quand l'ha impostaa la nostra Futura arciduchessa, fin d'allora Sul gran rappresentant gh'hoo faa i cunt sora;

Ma de quell temp a st'ora Poss' offrì on poo pu a l'orden sta fattura Al gran fautor de la letteratura.

A chi se sa premura D'uni giustizia e pas col ben comun, E ha zel per la sovrana, e amor per nun.

I plaus hin tuttun

De tucc dò i part: la cort l'è ben servida, E anch la mia patria in lu la se confida.

Se ved la reussida Di sœu manegg, s'hin vist in ogni impega Semper compii con gloria i sœu desegn. Pur sollevaa a sto segn,...
Tant grandios, l'è affabel de mancra
Ch'el compra i cœur domà a guardagh in cera.

E nol vorrà che spera

D'ess ben accolt e de vede gradii.

El poemma del Tass ch'hoo travestii?

Di traduzion sortii

Prima d'adess no l'è fors' anch la pesg Questa ch'el preghi d'accettà e protesg.

Quej cant ch' hoo dovun lesg

Per dà gust ai mee amis, bœugna ch'el diga,

No m'han lassaa rincress la mia fadiga;

E sont franch d'andà in riga. Coi autor fortunaa, purchè la sia

Cara anch a lu sta sort de poesia.

Questa l'è per cà mia

Fors l'unega resorsa, e me soo inanz

Perchè soo dove loghi i mee speranz.

L'ha sentii i circostanz

Che gh'hoo ditt a la prima, e che ponn ess Capazz de toccà el cœur e de mett s'cess;

E però fin d'adess

Gh'hoo certa ispirazion che sont content Come se avess giagno ottegnua el mè intent.

N'en dubiti nient;

Vostra eccellenza me farà vedè

Che l'è quell gran benefattor che l'è;

Perche l'abbia el piase

Almanch vere sire el pover Meneghin

De god quej ragg de sô sul baltreschin;

E pϝ a la fin di fin De podè pu quiett, vegnend el cas,

Bassh el coo e sarà i ceucc in santa pas.

Al sig. marchese Gio. Corrado Olivera pel suo giorno onomastico. El di inanz a Natal voreva fa

I solet compliment a monsignor,

A sta damina, a la soa mamma, e al pà, E compì a l'obblegh d'on bon servitor.

Ma el s'è miss in quell di tant a fioccà Coi strad insci mojsc, che per timor D' ona quej stravasciada sont staa in ca; E cred che i monegh sien staa in ch anca lor.

Per olter, scior marches, pari on brav omm Tant come Orazi Fiacch, almanch in quest D'ess anmi bon de sa el soldaa del pappa.

Ma l'occasion d'incœu no la me scappa: Foo ona straa e duu servizi, e doo i bonn sest A ca Corrada in del di del sò nomm,

E canti el tedeomm

A la mia sœusgia senz' oltra sparada A onor e gloria de sta gran giornada,

L'è la pu fortunada

A so resguard, che poss'avè in tutt l'ann, Scior marches president, scior don Giovann.

A l'istess, per ona bazzila d'Uga bellissema mandada a la tosa de l'Autor.

O bella uga, uga dolza e prelibada, D'on color, d'on savor particolar, Che te see stada scernida e incartada Per sa incia al settember col sebbrar,

O uga propri degna d'ess lodada Come on frut de regal, come on frut rar, E massem a ess mandaa de ca Corrada Frut molto pu prezios, molto pu car.

Via, bell'uga, uga dolza, abbia pazienza, Se per vegnì in cà mia t'ee de lassà El pertèr d'ona simela eccellenza.

Ah cara ti te servet a spiegà
Che la soa protezion quand la comenza
No gh'è dubbi che l'abbia de mancà!
Basta a podè rivà

A intragh in grazia, che con st'antipast, Scior mio, s'è franch del dent fina al pospast.

## Brindes recitaa in la delizia de Casbegn.

Hoo tolt su per on pezz squass sora squass De gran desgust, de malattij de pes, E hoo vist pur tropp in mi a verificass Quell benedett proverbi sui scires.

Ma grazia al cicl hoo pϝ anch veduu a voltass La vella, e ona fortuna a tirann des; E adess hoo pari a vegnì lenc e grass In l'aria de Brianza e de Vares.

O magnisch Casbegn, ghe trœuvi chì Con sior de damm, con sior de cavalieri Tutt quell che unii n'hoo mai trovaa ai mee dì.

Gh'è on Recalcaa, gh è on Firmian, gh'è on Poll sperà gnanch per via de desideri (Durin; Inconter mej el pover Meneghin?

Pur riva el san Martin, E dopo tanc finezz e tanc onor, Che m'han redutt a credem anmi on scior,

Besognarà in pocch or Tϝ su i mee cappi e abbandonà sto sit, Dove me par de toccà el ciel col dit. Ma no vuj taccà lit
Col destin, nè casciamm malinconia,
Che torni al Mirabell, minga a cà mia;
Del rest se voltass via

D'ona specie de reggia a vess de slanz. Strengiuu in Milan col cœur palpaa in pocch

Sarev in circostanz, (stanz, Come on omm che sia appenna dessedaa, De sclama estategh: El bell sogn che hoo faa!

A la sura Contessina Peppa Canevesa Alaria capitada a Trevij pocch dopo el sò sposalizi.

Brindes ... a chi mò? in grazia del festin A sta damina che se trœuva chì (E inscl glie fuss anch el sò brav marì!) In cà del nost abbaa Sanpellegrin.

Che brio, che tratt grazios, che bell cerin, Che spiret, che talent! possar de mi! Se ved che l'è levada, se pò dì,

Propriament a freguj de bescottin. E viva donch l'amabela union

Che gh' ha daa el nom d'Alaria on mesett fà, L' è pur stada ona bonna vocazion.

Bona anch per i siœu ch'han de imparà, Senza avè de besogn d'olter lezion, El bon gust de la mamma e del papà.

Ma fina che la sta

Lee a Trevij, lu a Zernusch, la poesia La perd el meret de la profezia;

Se inscambi in sta legria
Anch lu el ghe fuss, chi sa? de chi a nœuv mes
Fors sen dava quej gloria a sto paes.

# Pel magnifico stradone che mette a Monza.

Ecco l'indizi de la torr; oh bell! Semm già chì a Monza, hoo ditt in occorrenza Che vens fœura vers sira al Mirabell, Ma che spazzaa, scior mio, che differenza?

Dov'hin i primm fossitt, i primm stradell? Coss'ela inscambi sta magnificenza?

Coss' è sto cors de falla in barba a quell Tant samos in Milan de Porta Renza?

Che nœuva scenna! intant che voo girand El sguard estategh e de scià e de là Per sto vial pu alegher e pu grand,

Me imbatti a sort giust a vedè a passà

El real arciduca Ferdinand;

Addio stupor, adess mò sont a cà.

Regordandem ch'el gh'ha Quell palazz che se fabbrica chi arent Grandios, gigantesch e sorprendent,

Capissi facilment

Perchè no ghe sia pu l'antiga strada, Ma questa inscl ariosa, inscl slargada.

Pur l'è on gran chè a vess fada Tant prest asquas come a mudà on terzett O ona quartina per giustà on sonett.

L'è cert che l'è on oggett, A ess saa insci in pressa come per incant, Che no credeva de trovà oltertant.

Hin andaa a terra i piant, Hin spianaa i riv, i rosg hin tombinaa, No se ved che larghisia e amenitaa.

O al passegg o s'ceraa Gh'è sciori e signorinn, e chì gh'è unida La nobiltaa pu scelta e pu fiorida.

Quest l'è on sit che l'invida, Tir de duu, tir de quatter, tir de ses, E l'è propri on Versaglies del paes;

Massem che van compres

E la fera e i bej oper teatral, E sora el tutt la cort arciducal.

Chì gh'è on'union tal . De bej coss, de coss rar, ch'hin propri degn D'ess decantaa, ma di pu brav ingegn.

Per cavann el dessegn Ghe vœur ona bizzarra fantasia, E on'oltra penna che no l'è la mia.

On vecc in poesia Nol po scriv che de vecc, con la paura De l'epitet che ven de soa natura.

Me premarav sigura, Lodand cort e teater e stradon, De famm onor; ma basta l'intenzion.

Amalastant sont bon De mostrà coss' è el cœur del Meneghia Col solet stil che l'è el mè beniamin;

Tant per conclud sul fin Che giust i coss pu sontnos e bej Nè i soo descriv dedrizz, nè poss tasej.

#### Sora i Comett.

Sta vœulta sì che n'han poggiaa on soggett Che l'è on soggett de strolegh verament; E l'è on bell chè se in tanc componiment No gh'è i istess penser, i istess concett.

Pur, asca el prim, cont el segond sonett Foo cunt de deciarà per compiment, O sia per gionta, già che ghe sont dent, De quanci razz ghen sia de sti comett.

El ghe n'è de cattiv, ghe n'è de bonn; Gh'è quij che fan streng su la cà di pitt, Che sbarlusen in ciel giust come on sœugh.

El gh'è i comett che metten in coo i donn, Quij ch'hin faa de palpee, com'hoo già ditt, E col nom de cometta el gh'è anch on giœugh.

Chi mò el sarav el lœugh Dove la cova la ghe starav ben, Che trattand de comett la ghe conven.

Ma el sœuj l'è giamò pien, E la seccada la porrav ess troppa; Via sornimm sto giughett, e re che stoppa.

## INDICE

## DELLE MATERIE CONTENUTE NEL PRESENTE VOLUME.

OTTAVE pag	ŗ.	5
In morte di Carl Antonio Tanzi.	€	7
Per on Accademia sora la Ciarla-		•
taharia	æ	13
Per on' Accademia sora la Musega.	æ	17
Su la Desuguaglianza di stat di omen.	•	25
L'Amor propri	q	<b>3</b> 1
L'Ospedaa, per un Accademia sui		
pregi di Milano		<b>3</b> 6
Per on Accademia sora i Trasfor-		
mazion	•	41
Per on'Accademia sora i Giœugh.	•	48
Moralitaa sora i Orologg	•	54
El Mirabell	æ	69
Per la monacazione della signora		
Margherita Ferraria	*	75
Meneghin fittavol del scior consejer		•
Giacom Melleri	æ	84
Sora, i Penser	•	87
Sulla dimora fatta dall' Autorenella		•
Villa Cavanago in Trezzo	•	95
L'Autor al pader Bellott de Rò,		
in resposta a ona lettera inviada		
a on amis comun, dove nol par-		
lava che de lu	æ	100
Al sig. Gio. Cittadini eletto vicario		<b>-</b>
di provvisione nell'anno 1772.	•	102

<b>\</b>	30	57
Per l'onomastico del sig. marchese		•
Gio. Corrado Olivera p	ıg.	105
Alla contessa Clelia Grillo-Borro-		
meo ristabilitasi da una malattia	æ	111
Per l'onomastico dell'imperatrice		
Maria Teresa d'Austria	α	114
Arco trionfale consagrato ai reali		
sposi Ferdinando d'Austria e		
Maria Beatrice d'Este	a	118
In occasione del primo parto del-		
l'A. Maria Beatrice d'Este	. a	129
In nascita dell'A. Giuseppe, figlio		
delle LL. AA. RR. Ferdinando		
d'Austria e Maria Beatrice d'Este	a	135
Dedica dellaGerusalemme travestita		
al ministro sig. conte di Firmian.	Œ	137
Ottave preposte dall'Autore alla		
terza parte della Gerusalemme		
travestita	α	14x
Dedica di varie Rime a monsignor		
Angelo Maria Durini	æ	148
Dedica di Rime al sig. marchese		
Antonio Luigi Recalcati	«	152
Dedica di Rime al sig. conte Pietro		•
Verri	a	157
Dedica di Rime al sig. conte Igna-		<b>C</b> .
zio di Caymo Ciceri	Œ	162
Dedica di Rime al sig. cardinale		cc
Angelo Maria Durini	45	166
Considerazioni dell'Autore sui suoi	_	
amori		171
Sull'argomento precedente		179
Sonetti	a	183

•		
		•
·		-
·		
•	•	
. •		•

•

	·	
		•
•		
		•
		•

		·		
				•
			•	
-		•		
	•			
•				

.

. . . • • 

•		•	
•			
		•	
•			

`

• -

•

.

· •

